

# U.S. Opera/Recital Years

## 1937-1951

### 1937

- 14 Oct 1937 LL arrived (via SS Rex) from Europe
- 15 Oct 1937 LL and Melchior guests at the American Woman's Association Clubhouse; "Welcome Home" reception and tea hosted by Mrs. Roosevelt at 5pm; NYC; they possibly sang there later in the evening.
- 20 Oct 1937 Recital: Peristyle Auditorium, Toledo Museum of Art, Toledo, OH: EB, piano  
Partial program: Handel: Ombra mai fu; Schubert: Gretchen am Spinnrade; Ständchen; Brahms: O liebliche Wangen; Der Schmied; Schumann: Ich grolle nicht; Du bist wie eine Blume; Strauss: Zueignung
- 22 Oct 1937 Recital: Howard Hall, the Principia, St. Louis, Missouri; EB, piano  
Handel: Ombra mai fu; Massenet: Il est doux...; Schubert: Ständchen; Schumann: Ich grolle nicht; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Brahms: O liebliche Wangen; Strauss: Zueignung; Thomas: Connais-tu le pays; Puccini: Vissi d'arte; Trad.: Drink to me...; Sjøberg: Visions; Edward German: Charming Chloe; James: Convent Garden; Worth: Midsummer; encore: Mozart: Marriage of Figaro: "aria"
- 24 Oct 1937 Radio Broadcast "Ford Sunday Evening Concert Hour"  
Marriage of Figaro: Porgi amor; Cimeria: Canto di primavera; Schubert: Gretchen am Spinnrade; Brahms: O liebliche Wangen (Schubert and Brahms with EB at the piano); Bayly: Long, long ago (with chorus & orchestra); Müller: O Love of God Most Full (with chorus, audience, and orchestra) José Iturbi, cond.
- 5 Nov 1937 Recital: Symphony Hall, Boston, Massachusetts; EB, piano  
Partial program: Schubert: An die Leier; Gretchen am Spinnrade; Beethoven: An die ferne Geliebte; Brahms: O wüsst ich doch...; Auf dem Kirchhoffe; Schumann: Widmung
- 6 Nov 1937 Book Fair; Rockefeller Center: LL signs books in new role as author: Novel: *Orplid mein Land (Eternal Flight)*.
- 10 Nov 1937 Recital: Town Hall, New York; EB, piano  
Schubert: An die Leier; Frühlingsglaube; Gretchen am Spinnrade; Beethoven: An die Ferne Geliebte; added: Schumann: Widmung; Brahms: O wüsst du doch den Weg zurück; Auf dem Kirchhofe; Lerchengesang; Willst du dass ich geh?; added: Das Mädchen spricht; Wolf: Benedeit die sel'ge Mutter; Wer rief dich denn?; Nun laß uns Frieden schliessen; Du denkst mit einen Fädchen mich zu fangen; Ich hab' in Penna....
- 11 Nov 1937 Recital: Lyric Theatre, (now Miller Symphony Hall); Allentown, PA; EB, piano  
Wagner: Lohengrin: Elsa's Dream; Massenet: Herodiade: Il est doux...; Schubert: Ständchen; Schumann: Ich grolle nicht; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Brahms: O liebliche Wangen; Strauss: Zueignung; Thomas: Mignon: Conais-tu...; Puccini: Tosca: Vissi d'arte; Trad: Drink to me only...; Sjøgren: Visions; Balogh: Do not chide me; James: Convent Garden; Worth: Midsummer

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 28 Nov 1937 Recital: Bagby Concert (hosted by Albert M. Bagby); PU, Piano; Duets with Melchior; Schumann; etc.
- 1 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Kerstin Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Susanne Fisher, Sophie; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 3 Dec 1937 Recital: Public Music Hall, as part of the Cleveland Concert Course, Cleveland, Ohio; EB, piano  
Schubert: An die Musik; Auf dem Wasser zu singen; Geheimes; Gretchen am Spinnrad; Schumann: Die Lotosblume; An den Sonnenschein; Die Kartenlegerin; Frühlingsnacht; Brahms: Die Mainacht; Das Mädchen spricht; Wiegenlied; O liebliche Wangen; Wolf: Verborgenheit; In dem Schatten meiner Locken; Strauss: Freundliche Vision; Ständchen; possibly songs in English
- 6 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Emanuel List, Ochs; Stückgold, Octavian; Claire, Sophie; Weber cond., Chicago Civic Opera
- 9 Dec 1937 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
List, Hermann; Carl Hartmann, Tannhäuser; Schorr, Wolfram; Thorborg, Venus; Abravanel, cond., Metropolitan Opera
- 14 Dec 1937 Die Walküre, LL, Sieglinde  
Kirsten Flagstad, Brünnhilde; Sonia Sharnova; Ewyind Laholm; Ludwig Hoffman; Emanuel List; Weber, cond., Chicago Opera Orchestra; Chicago Opera on tour in Milwaukee, Wisconsin
- 18 Dec 1937 Der Rosenkavalier: Chicago; same cast as 6 Dec
- 20 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Emanuel List, Ochs; Kerstin Thorborg, Octavian; Friedrich Schorr, Faninal; Marita Farrell, Sophie; Artur Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 30 Dec 1937 Radio Broadcast (Interview about her novel *Eternal Flight* and her plans [unrealized] to sing at the next Salzburg Festival); "Let's Talk It Over" NBC; WJZ; (Non-Commercial Discography number 435)
- 31 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Fisher, Sophie; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 31 Dec 1937 Radio Broadcast: "Lucky Strike Presents Your Hit Parade"  
Scotto: Vieni, vieni; Rubinstein: Romance; Leo Reisman was the weekly band-leader on this program, and there was usually a different soloist on various programs (see 1 Jan 1938)

## 1938

- 1 Jan 1938 Radio Broadcast, Lucky Strike; Leo Reisman and his orchestra  
Scotto: Vieni, vieni; Rubinstein: Romance; (this could be a re-broadcast or an error, and in any case, neither this nor 31 Dec 1937 would have been recorded on the broadcast date.)
- 5 Jan 1938 Recital: Utica Free Academy, Utica, New York; EB, piano  
Partial program: Schumann: excerpts from FL u-L; Der Nussbaum; Brahms: Von ewiger Liebe; encore: Strauss: Morgen
- 7 Jan 1938 Recital: Eaton Auditorium, Toronto, Canada; EB, piano
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- Partial program: Schubert: Im Frühling; An eine Quelle; Der Doppelgänger; Die Männer sind méchant; Brahms: Wie bist du...; O liebliche Wangen; Wolf: Fußreise
- 9 Jan 1938 Recital: Elmwood Music Hall, Buffalo, New York; EB, piano  
Partial program: An die Musik; Schumann: Widmung; Wolf: In dem Schatten...; Strauss: Cécilie; encore: Schubert: Ständchen
- 11 Jan 1938 Benefit Joint Recital: Carnegie Hall, New York  
To benefit the Education Department of the New York Women's Trade Union League. Mrs. Roosevelt honorary chairman; after Melchior sang a group of Danish, Norwegian, Finnish and Swedish songs, LL sang: Schumann: Frauenliebe und -leben. Then the two artists sang Schumann duets: Ich denke Dein, Er und Sie and Unter'm Fenster. After Intermission, Melchior sang a Schubert/Strauss group and LL sang Marx: Und Gestern hat er mir Rosen gebracht; Der bescheidene Schäfer; Pfitzner: Gretel; Wolf: Storchenbotschaft; encores: Blech: Heimkehr...; Brahms: Der Schmied; Schumann: An den Sonnenschein; the concert ended with part of the duet from Act I of Die Walküre and a portion of the final duet from Fidelio; Ernő Balogh was LL's pianist, Ignace Strassfogel played for Melchior. "Both artists were in notably good voice and both were prodigal in their expenditure of the generous resources at their command...[O Namenlose Freude] was altogether stirring.." (*NY Sun*, Oscar Thompson, also *Musical America*, January 25)
- 13 Jan 1938 Concert: Severance Hall, Cleveland; Artur Rodzinski, cond., Cleveland Symphony Orchestra; Wagner: Dich, teure Halle; Du bist der Lenz; Love music finale; Strauss: Zueignung; Morgen.
- 14 Jan 1938 Recital: Prudden Auditorium, Lansing, Michigan; EB, piano  
Wagner, Massenet, Puccini, James, Mendelssohn, Strauss, Sørberg, Balogh, Worth; encores: Schubert: Erbkönig; Schumann: An den Sonnenschein; Gretchaninoff: My native land; Brahms: Wiegenlied
- 17 Jan 1938 Recital: W. K. Kellogg Auditorium, Battle Creek, Michigan; EB, piano  
Wagner: Elsa's Dream; Massenet: Il est doux...; Schubert: Ständchen; Schumann: Ich grolle nicht; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Brahms: O liebliche Wangen; Strauss: Zueignung; encores: Schumann: An den Sonnenschein; Schubert: Der Erbkönig; Tomas: Connais-tu le pays; Puccini: Vissi d'arte; encore: Strauss: Ständchen; Trad: Drink to me...; Sjøgren: Visions; Balogh: Do not chide me; James: Covent Garden; Worth: Midsummer; encores: Gretchaninoff: My native land; Pfitzner: Gretel; Brahms: Vergebliches Ständchen
- 18 Jan 1938 Recital: Town Hall, New York; PU, piano (his first appearance as LL's pianist) (Non-Commercial Discography number 436); Wolf: Kennst du das Land; Frühling übers Jahr; Und willst du deinen Liebsten sterben sehen; Wenn du, mein Liebster steigst zum Himmel auf; Verborgenheit; In der Frühe; Auch kleine Dinge; Der Knabe und das Immlin (repeated); Peregrina I; Schumann: Er ist's (encore); Wolf: Storchenbotschaft (encore); An eine Äolsharfe; In dem Schatten meiner Locken; Gebet; Nun lass uns Frieden schliessen; Der Gärtner; Strauss: Ständchen (encore); Brahms: Therese (encore) Wolf: Auf ein altes Bild; Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen (repeated); Heimweh; Schweig einmal still; Ich hab' in Penna; Strauss: Zueignung (encore); Blech: Heimkehr vom Feste (encore); Brahms: Vergebliches Ständchen (encore); Wolf: Anakreons Grab
- 20 Jan 1938 Concert: Orchestra Hall, Chicago; Hans Lange, cond., Chicago Symphony Orchestra; Weber: Ozean, du Ungeheuer; Wagner: Der Männer Sippe; Du bist der Lenz; Schubert: Ständchen; Erbkönig; Strauss: Morgen; Zueignung
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 21, 22 Jan 1938 Concert: Murat Theater; Indianapolis, Indiana;  
Goetz: Taming of the Shrew: Katharine's aria; Wagner: Tristan und Isolde:  
Liebestod; Indianapolis Symphony Orchestra, Fabien Sevitzyk, cond.
- 24 Jan 1938 Recital: McCaskey High School, Lancaster, PA; EB, piano (though PU had begun, EB had  
been hired for this tour and he continued in that role); Schubert: Die junge Nonne, Der  
Doppelgänger; Schumann: Ich grolle nicht; excerpts from FLu-L; Wagner: Elsa's  
Dream; Liebestod
- 27 Jan 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Farrell, Sophie; Bodanzky, cond.,  
Metropolitan Opera
- 5 Feb 1938 Radio Broadcast: Metropolitan Opera Intermission Feature; LL discussing the  
role of the Marschallin; (Non-Commercial Discography number 437)
- 5 Feb 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Fisher, Sophie; Bodanzky, cond.,  
Metropolitan Opera; (Non-Commercial Discography number 438)
- 8 Feb 1938 Shared Recital: Finney Chapel, Oberlin, Ohio; Cellist Piategorsky with his pianist  
Valentin Pavlovsky; LL used EB; Schubert: An die Musik; Ständchen; Der Erlkönig;  
Schumann: Ich grolle nicht; Du bist wie eine Blume; Brahms: O liebliche Wangen;  
Vergebliches Ständchen; Strauss: Zueignung; Morgen
- 11 Feb 1938 Recital: Lyric Theatre (now Miller Symphony Hall), Allentown, PA; EB, piano  
Partial program: Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Schumann: Der Nussbaum;  
Brahms: Der Schmied; Wagner: Euch lüften...; Massenet: Hérodiade, aria; Puccini:  
Tosca: Vissi d'arte (both probably in German)
- 12(!) Feb 1938 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
Hofmann, Hermann; Althouse, Tannhäuser; Julius Huehn, Wolfram; Dorothee  
Manski, Venus; Abravanel, cond., Metropolitan Opera
- 18 Feb 1938 Recital: Tamalpais High School Gymnasium, San Anselmo, CA; EB, piano  
Partial program list: Schubert: Der Erlkönig; Schumann: Aufträge; Der Nussbaum;  
encore: Widmung; Brahms; Strauss; [Lehmann donated her services.]
- 19(!) Feb 1938 Concert; War Memorial Opera House, San Francisco  
Lohengrin: Elsa's Dream; Tristan und Isolde: Liebestod; Die Walküre: Du bist der  
Lenz; Pierre Monteux, cond., San Francisco Symphony Orchestra
- 24 Feb 1938 Radio Broadcast; Kraft Phoenix Cheese Corp.; contents unknown; (Non-  
Commercial Discography number 439)
- 3, 4 Mar 1938 Concert: Philharmonic Hall, Los Angeles, California  
opera arias and Lieder; Los Angeles Philharmonic, Klemperer, cond.  
Mozart: Marriage of Figaro: Porgi amor; Dove sono; Wagner: Tannhäuser: Dich, teure  
Halle; Die Walküre: Du bist der Lenz; Schubert: An die Musik; Der Erlkönig (both  
orchestrated); (Mozart probably sung in German.)
- 7 Mar 1938 Recital: probably Academy of Music, Roanoke, VA; EB, piano; "huge audience" of  
roughly 2, 500 which had "seldom been so universally happy"; some critics  
observed that she was no longer in her "youthful vocal estate," they praised her  
performance for its exceptional "good taste" and profound "generosity of spirit."
- 11 Mar 1938 Nazi Anschluss of Austria
- 15 Mar 1938 Joint Recital with Melchior: Mosque Theater (now the New Jersey Performing Arts

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- Center or Symphony Hall) Newark, NJ; PU, piano  
Schumann: duets (see 11 Jan 1938); Wagner: Die Walküre: end of Act I from "Winterstürme."
- 17 Mar 1938 Wedding of her publicist, Constance Hope; Lehmann sang Eugen Hildach's "Wo du hingehst," and with Melchior, Wagner's duet from *Tristan und Isolde*; other artists included Leopold Godowsky, Lily Pons, and Emanuel List.
- 27 Mar 1938 Recital (Benefit) under the "Auspices of the Central Synagogue Sisterhood" Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Du bist die Ruh'; Der Erlkönig; Schumann: Die Lotosblume; Schöne Wiege meiner Leiden; Der Nussbaum; Er ist's (repeated); Frühlingsnacht; Hageman: Do not go my love; Carpenter: The Sleep which flits on Baby's Eyes; Worth: The Little God in the Garden; Hageman: At the Well; Wolf: Blumengruß; An die Geliebte; In dem Schatten...; Strauss: Morgen; Heimliche Aufforderung; encores: Schubert: Ständchen; Schumann: Widmung; Brahms: O liebliche Wangen; Willam James: Haunted Garden
- 31 Mar 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Same cast as 1 Dec 1937, except: Grete Stückgold, Octavian; Farrell, Sophie; Metropolitan on tour in Boston
- 1 Apr 1938 Recital: Upsala College Gymnasium, East Orange, NJ, for the Orange Community Concert Association; PU, piano  
Partial list: Schubert: An die Musik; Schumann: Alte Laute; Er ist's; Hageman: Do not go, my love; Strauss: Zueignung; The reviewer noted that Lehmann "spoke the titles of her songs in English" before singing them.
- 3 Apr 1938 Radio Broadcast; RCA Magic Key  
Tosca: Vissi d'arte; Strauss: Zueignung; Traum durch die Dämmerung; Schubert: Ständchen; \*Brahms: Das Mädchen spricht; \*Schubert: Wiegenlied; \*Pfitzner: Gretel; \*piano PU; Black, cond., NBC Orchestra; (Non-Commercial Discography number 440)
- 5 Apr 1938 Recital: Community Concert Series; War Memorial Building (now Trenton War Memorial), Trenton, NJ; PU, piano  
Partial list: Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Der Erlkönig; Schumann: Alte Laute; Er ist's; Hageman: Do not go, my love; Worth: Midsummer; Strauss: Zueignung
- 7, 8 Apr 1938 Concert: Orchestra Hall, (now Symphony Center): Chicago, Illinois  
Beethoven: Fidelio: Scene and aria; Wagner: Lohengrin: Elsa's dream; Tristan und Isolde: Liebestod; Chicago Symphony Orchestra, Stock, cond.
- 11 Apr 1938 Recital: University Hall, Acadia University, Wolfville, Nova Scotia, Canada; PU, piano  
Possible program: Mozart: An Chloe; Das Veilchen; Schumann: Ich grolle nichts; Du bist wie eine Blume; Brahms: O liebliche Wangen; Meine Liebe ist grün; Wagner: Einsam in trüben Tagen; Puccini: Vissi d'arte; Strauss: Zueignung; Morgen; Trad.: Drink to me only
- 13 Apr 1938 Radio Broadcast; Interview with Dorothy Arnold; LL reading excerpts from her novel *Eternal Flight*; WHN; NYC; (Non-Commercial Discography number 441)
- 27 Apr 1938 LL sails on Queen Mary for London
- 4, 10 May 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin (began May 4 performance, but collapsed after the levée scene during the first few lines of the monologue, Act 1; Hilde Konetzni

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- finished the performance; radio broadcast on BBC National). Tiana Lemnitz, Octavian; Erna Berger/Irma Beilke, Sophie; Fritz Krenn, Ochs; Erich Kleiber/Fritz Zweig, cond., Covent Garden, London (not determined which singers performed with Lehmann.) (Act I broadcast on BBC's National Programme)
- 12 May 1938 Der Rosenkavalier; same cast as 10 May
- Jun 1938 Photo of LL with stepchildren at Cap Martin on the French Riviera in the July issue of *Musical America*
- 5 Aug 1938 *NYT* Article states that LL "sailed from Havre for New York yesterday aboard the liner Champlain." Mentions LL's quest to become "a real American citizen."
- 11 Aug 1938 *New York Times* article about LL seeking citizenship along with her three stepsons and stepdaughter. Also mentions: "She will open a concert tour on Tuesday in Colorado Springs, Col, and return to the Met in November."
- 13 Aug 1938 *New York Times* states that LL arrived at Saranac Lake on 12 Aug to visit her ill husband, accompanied by Peter and Hans Krause while Ludwig remained in NYC.
- 16 Aug 1938 Recital: Fine Arts Center Theatre (now the Colorado Springs Fine Arts Center), Colorado College, Colorado Springs, Colorado; Unverified/Likely Cancelled
- 20 Aug 1938 Concert: Santa Barbara County Bowl, (now the Santa Barbara Bowl), for the Santa Barbara Summer Festival Series; Santa Barbara, CA; "Symphony orchestra from Los Angeles," perhaps LA Philharmonic; Isaac Van Grove, cond.; Wagner: *Dich teure Halle*; *Elsa's Dream*; Strauss: *Morgen*; *Cäcilie*; with piano played by Van Grove: Schubert: *An die Musik*; Brahms: *Wiegenlied*
- 26 Aug 1938 Hollywood Bowl scheduled but changed to 2 Sept
- 31 Aug 1938 Concert: Emil Blatz Temple of Music (Washington Park); Milwaukee, WI; Jerzy Bojanowski, cond., Wisconsin Symphony Orchestra; Beethoven: *Fidelio*: *Abscheulicher...*; Schubert, (orchestrated by Bojanowski): *Der Erlkönig*; Brahms: *Wiegenlied*; Schubert: *Ständchen*; Strauss: *Zueignung*
- 2 Sep 1938 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles, CA  
Beethoven: *Fidelio*: *Abscheulicher, wo eilst Du hin?*; Strauss: *Heimlich Aufforderung*; *Zueignung*; Otto Klemperer, cond., Los Angeles Philharmonic
- 8 Sept 1938 Radio Broadcast (WEAF); Kraft Phoenix Cheese Hour; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 442)
- 2 Oct 1938 Radio Broadcast; RCA Magic Key; Thomas: *Mignon*: *Connais tu le pays* (perhaps in German as *Kennst du das Land*); Strauss: *Cäcilia*; Schumann or Wolf: *Er ist's*; Black, cond., NBC Orchestra; (Non-Commercial Discography number 443)
- 10 Oct 1938 Recital: Syria Mosque, Pittsburgh, PA; PU, piano  
Schumann: *FL u-L*; Schubert: *Der Erlkönig*; Wolf: *Gesang Weylas*
- 13 Oct 1938 Recital: Alumnae Hall, Wellesley College, Wellesley, Mass.; probably PU, piano  
Schubert, Schumann, Brahms, Wolf.
- 18 Oct 1938 Recital: Town Hall; PU, piano  
Schumann: *Brautlieder*; *Alte Laute*; *Provincialisches Lied*; *Frühlingsnacht*; Brahms: *Feinsliebchen...*; *Da unten im Tale*; *Schwesterlein*; *Mein Mädels hat einen Rosenmund*; Strauss: *Im Spätboot*; Kling; Schubert: *Der Wegweiser*; *Die Krähe*; *Das Wirsthaus*; *Die Post*; enoces; *An die Musik*; *Ungeduld*

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 20 Oct 1938 *New York Times*: mentions that LL took a suite in Hotel Croydon at 12 East 86th St., NYC, NY
- 30 Oct 1938 Joint Recital (with Melchior); Symphony Hall, Inaugural Show of the Celebrity Series, Boston, MA; PU, piano; Sold Out all 2,500 seats; LL encores: Schubert: An die Musik; Schumann: Du bist wie eine Blume; joint encores: Schumann: Unter'm Fenster or Familiengemälde; for the duets PU joined Melchior's Strasfotel in four-hand arrangements of the Schumann duets.
- 3 Nov 1938 Book Signing at Strawbridge & Clothier Book Store, Philadelphia, PA; LL's *Midway in My Song*
- 4, 5 Nov 1938 Joint Recital with Melchior: Philadelphia Academy of Music, Philadelphia, PA; "LM and LL...presented their personal contributions for the Philadelphia Orchestra Maintenance Fund," *Philadelphia Record*, Nov 5, 1938
- 10 Nov 1938 Joint Recital (with Melchior): Fair Park Auditorium, Dallas, TX;
- 13 Nov 1938 Recital: The Barbara Woods Morgan Memorial Concert, Vassar College; Poughkeepsie, NY; PU, piano  
Schubert: An die Leier; Im Abendrot; Der Erlkönig; Schumann: Der Nussbaum; Aufträge; Brahms: Der Tod...; Das Mädchen spricht; Wolf: Verborgenheit; Der Knabe...; Ich hab' in Penna...; Strauss: Allerseelen; Ständchen; Zueignung; encores: Schubert: Ständchen; Schumann: An den Sonnenschein; Worth: Midsummer.  
"Lehmann donated her services..."
- 18 Nov 1938 Concert; Eastman Theater of the University of Rochester, Rochester, NY  
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Fidelio: Abscheulicher! wo eilst du hin?; Wagner: Schmerzen; Träume; Tristan und Isolde: Liebestod; José Iturbi, cond., Rochester Philharmonic
- 21 Nov 1938 Bagby Concert; (with Lauritz Melchior); Waldorf Astoria, NY; PU, piano  
Schubert: Du bist die Ruh'; Brahms: Meine Liebe ist grün; Duets: Schumann: Ich denke dein; Er und Sie; Unter'm Fenster; Rubinstein was the other soloist
- 22 Nov 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Risë Stevens, Octavian (debut); List, Ochs; Farrell, Sophie; Schorr, Faninal; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera in Philadelphia
- 26 Nov 1938 Lohengrin; LL, Elsa  
John Gurney, King Heinrich; Melchior, Lohengrin; Julius Huehn, Telramund; Dorothee Manski, Ortrud; Erich Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 1 Dec 1938 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
List, Hermann; Carl Hartmann, Tannhäuser; Hans Hermann Nissen, Wolfram; Thorborg, Venus; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 6 Dec 1938 Book Signing; William H. Block Company, Indianapolis, IN; LL's *Midway in My Song*
- 7 Dec 1938 Recital: Iowa Union (now Iowa Memorial Union), Cornell College, Iowa City, Iowa; PU, piano  
Schumann, Schubert, Brahms, Wolf, Marx, and Strauss
- 9, 10 Dec 1938 Concert: Municipal Auditorium, St. Louis, Missouri  
Beethoven: Fidelio: Abscheulicher...; Mozart: Marriage of Figaro, aria; Strauss: Allerseelen; Zueignung; encore: Wiegenlied; Wagner: Tristan und Isolde:

---

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- Liebestod; encore: Brahms: Wiegenlied; Vladimir Golschmann, cond., St. Louis Symphony Orchestra,
- 12 Dec 1938 Concert: Springfield Knights of Columbus Hall; Decatur, Illinois; PU, piano  
Schumann: Der Nussbaum; Aufträge; FLu-L excerpts; Schubert: An die Musik;  
Im Abendrot; Der Erlkönig; Brahms: O liebliche Wangen; Von ewiger Liebe; Wolf:  
Verborgtheit; Gesang Weylas; Strauss: Morgen; Ständchen
- 13 Dec 1938 Recital: Clara Thompson Hall, Drury College, Springfield, MI; PU, piano  
Partial program: Schubert: Der Erlkönig; Schumann: Widmung; Wagner: Träume; the  
*Springfield Leader and Press* noted that the audience was particularly moved by  
her performance of “Träume”; the review also mentions that she performed a  
“generous group of Schubert,” though it does not name every title.
- 16, 17 Dec 1938 Concert: Syria Mosque; Pittsburgh, Pennsylvania  
Strauss: Allerseelen, Wiegenlied; Zueignung; Wolf: Verborgtheit; Anacreons Grab,  
Gesang Weylas, Er ist’s; encores: Strauss: Morgen; Ständchen; Fritz Reiner, cond..  
Pittsburgh Symphony
- 19 Dec 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Schorr, Faninal; Farrell, Sophie; Bodanzky,  
cond., Metropolitan Opera
- 20 Dec 1938 *New York Times*: “[LL] was extolled... at a dinner in her honor at the Hotel Astor as  
a symbol of the cultural contribution brought to this country by refugees from Nazi  
persecution. The dinner was given by the American Committee for Christian  
German Refugees, which announced the start of a campaign for \$150,000 to meet  
the present emergency in the refugee problem.” Others who spoke included  
Chancellor Harry Woodburn Chase of NYU; Dr. Walter Damrosch and Fannie  
Hurst. “The program closed with a concert by Mischa Levitzki, [Gladys Swarthout],  
Lawrence Tibbett and Mme Lehmann.” LL sang: Schumann: Widmung; Schubert:  
Ständchen; Wolf: In den Schatten meiner Locken; Brahms: Botschaft; PU, piano

## 1939

- 1 Jan 1939 *New York Times*: portrait of LL with caption that she would be heard on the  
Saturday Met broadcast of Der Rosenkavalier.
- 6 Jan 1939 Recording in New York (Discography numbers 279-288)
- 7 Jan 1939 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
same cast as 22 Nov 1938; (Non-Commercial Discography number 444)
- 13 Jan 1939 Recital: Hoyt Sherman Place Auditorium; Des Moines, Iowa  
Arias from Rinaldo, Mignon, Lohengrin, Tosca; songs by Wilson, Hinton, Balogh,  
Rogers, Hageman; Lieder by Schumann, Brahms, Mendelssohn, Wolf, and Strauss.  
*Des Moines Register* critic Clifford Bloom wrote: “We venture to express the hope  
that Des Moines may soon again hear Lotte Lehmann—the next time in an all-Lieder  
program.”
- 16 Jan 1939 Recital: Provo Tabernacle (now the Provo City Center Temple), Provo, Utah; PU, piano  
Partial program: Schumann: Widmung; Schubert: Ständchen; Wolf: In dem  
Schatten...; Brahms: Botschaft; “extremely gracious with her encores, Mme  
Lehmann returned again and again to the stage as the packed hall paid her  
increasing tribute. And with a tinkling melody ‘Gute Nacht, mein Knabe’ she  
concluded.” [reference to last words of Brahms: Vergebliches Ständchen]

---

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 19 Jan 1939 Recital: Fox Theatre, Spokane, WA; PU, piano  
Gluck: O del mio dolce ardor; Mozart: Das Veilchen; Warnung; Schubert: Der Wanderer; Lachen und Weinen; Die Forelle; Der Erlkönig; Schumann: Widmung; Frühlingsnacht; Die Kartenlegerin; Brahms: Botschaft; Wiegenlied; Wolf: In dem Schatten...; Storchenbotschaft; Hageman: At the Well; Tipton: Crying of Water; Worth: Midsummer
- 22 Jan 1939 LL cuts short her Western concert tour; the train waits at Fargo ND station for her while she phones the hospital to ask about her husband's condition.
- 23 Jan 1939 Otto Krause, husband of LL, dies of TB before LL could reach his bedside. LL attempted to charter lines at both Fargo ND and Chicago to hurry her East but was balked at both places by weather... "She is scheduled to sing Rosenkavalier Wednesday and Tannhäuser on Saturday." These obviously were cancelled.
- 30 Jan 1939 Recording in New York with Melchior (Discography numbers 289-292)
- 1 Feb 1939 Recital: John M. Greene Hall; Smith College, Northampton, MA; PU, piano
- 6 Feb 1939 Recital: Bushnell Memorial Hall, Hartford, CT; PU, piano  
Gluck: O del mio dolce ardor; Mozart: Dans un bois solitaire; Warnung; Schubert: An die Musik; Doppelgänger; Ständchen; Der Erlkönig; Schumann: Widmung; Die Kartenlegerin; Alte Laute; Brahms: Botschaft; Wiegenlied; Wolf: In dem Schatten...; Storchenbotschaft; Hageman: At the Well; Tipton: Crying of Water; T.H. Parker, writing for the *Hartford Courant* on 7 February 1939, noted that despite the recent personal tragedy, Lehmann's performance of "Der Erlkönig" was "shattering" in its dramatic intensity. He also highlighted the audience's warmth, describing a "prolonged ovation" after the opening Gluck.
- 10 Feb 1939 Recital: Woman's College Auditorium, (Furman University), Greenville, SC; PU, piano  
Gluck: O del mio dolce ardor; Mozart: Dans un bois solitaire; Warnung; Schubert: An die Musik; Ständchen; Der Erlkönig; Schumann: Widmung; Die Kartenlegerin; Alte Laute; Brahms: Botschaft; Wiegenlied; Wolf: In dem Schatten...; Storchenbotschaft; Hageman: At the Well; Tipton: Crying of Water
- 15 Feb 1939 Recital: Academy of Music, Philadelphia, PA; PU, piano
- 20 Feb 1939 Recital: St. Paul Church, Lincoln, Nebraska; PU, piano  
Handel: Rinaldo: Lascia ch'io pianga; Wagner: Lohengrin: Elsa's Dream; Monro: My lovely Celia; Hinton: Cradle song; Balogh: Within my heart; Rogers: The star; Hageman: At the well; Thomas: Mignon: Connais-tu le pays?; Puccini: Tosca: Vissi d'arte; Schumann: Widmung; Brahms: O liebliche Wangen; added: Vergebliches Ständchen; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Wolf: Verborgeneheit; Strauss: Ständchen; encore: Schubert: Der Erlkönig; encores: Worth: Midsummer; Reger: Virgin's Slumber Song; [the Mignon and Tosca arias perhaps sung in German]
- 23 Feb 1939 Recital: Oklahoma College for Women Auditorium, (now part of the University of Science and Arts of Oklahoma), Chickasha, OK; PU, piano
- 6 Mar 1939 Recital: McKinley Auditorium, Honolulu, Hawaii; PU, piano  
LL arrived by ship at 9am, sang this recital at 5pm, and left on the ship headed for Australia at 9pm.  
Handel: Lascia ch'io pianga; Wagner: Dich teure Halle; Old English: My lovely Celia; Carpenter: The Sleep...; Balogh: Deep in the Heart of Mine; Rogers: The star; Hageman: At the well; Thomas: Connai-tu...; Puccini: Vissi d'arte; Schubert:
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

Gretchen am Spinnrade; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Wolf: Verborgenheit; Brahms: Wiegenlied; Strauss: Ständchen

21 Mar 1939 Arrives in Sydney

23 Mar 1939 Concert: Town Hall; Sydney; Antal Dorati, cond., Sydney Symphony Orchestra; Beethoven: Fidelio aria; Wagner:; Dich, teure Halle; Du bist der Lenz; Strauss: Marschallin's monolog, Da geht er hin

5 Mar 1939 Recital: Town Hall; Sydney; PU, piano; [all Australian appearances broadcast by the Australian Broadcasting Commission]; in this first recital LL spoke of her husband's recent death: "Fate has not been kind to me...I have lost much. But this evening, already, you have taught me to smile again. I shall sing 'To the Sunshine' [An den Sonnenschein] by Schumann."  
Handel: Rinaldo: Lascia ch'io pianga; Beethoven: In questa tomba oscurra; Ich liebe dich; Freudvoll und leidvoll; Wolf: An die geliebte; Frühling über's Jahr; Auf ein altes Bild; Der Knabe und das Immlein; Thomas: Mignon: "Knowest thou the Land?" (probably sung in English...Kennst du das Land?); Franco Alfano: Risurrezione: aria; Munro: My lovely Celia; Old English: The Plague of Love; W. G. James (an Australian composer who used LL's words written on her previous tour): Covent Garden; Hageman: At the well; encore: Brahms: Vergebliches Ständchen; other possible encores: Puccini: Tosca: Vissi d'arte; Arne; Schubert: Ständchen; Der Erlkönig (a total of seven encores were given)

28 Mar 1939 "Second" Recital: Town Hall; Sydney; PU, piano  
Trad.: Drink to me only; Londondery Air; Wolf: Verborgenheit; Strauss: Morgen; Ständchen; Schubert: Was ist Sylvia?; Liebesbotschaft; Schumann: Schöne Wiege meiner Leiden; Er ist's; Tchaikowsky: Eugen Onegin: Letter aria; Hinton: Cradle Song; Charles: When I have sung my songs; Hageman: The cunning little thing; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge; Strauss: Morgen; Ständchen; "the best of numerous encores were Schumann's Widmung and Brahms' Wiegenlied"

30 Mar 1939 Recital: Town Hall; Sydney; PU, piano  
Mozart: three arias from the Marriage of Figaro (in German): Heilig'e Quelle; O säume länger nicht; Ihr, die ihr triebe; added: Schumann: Der Nussbaum; regular program: Schumann: Brautlieder I; Ich grolle nicht (not on program); Brahms: Mainacht (or Auf dem Kirchhof, which was scheduled); Schubert: An die Nachtigall; Wolf: Du denkst mit einem Fädchen...; Quilter: Now sleeps the crimson petal; Worth: The little God; Hageman: Music I heard with you; The night has a thousand eyes; W.G. James: Covent Garden (not listed on program); Gretchaninoff: My native land (not listed on program); Grieg: Im Kahne; Ich liebe dich; Marx: Der bescheidene Schäfer; Pfitzner: Gretel; [It was LL's pattern to add songs during the recital.]

31 March 1939 Lunch etc.; LL and PU lunched at the Admiralty House as the guests of Lady Gowrie; in the afternoon LL opened an exhibition of Nevill-Smith paintings at the Rubery Bennett Galleries; and visited the RSPCA (an animal protection league).

1 Apr 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
Town Hall; Beethoven: Andenken; Wonne der Wehmut; Mozart: Wiegenlied; An Chloe, Schubert: Die Stadt; Auf dem Wasser...; Der Erlkönig; Brahms: Der Tod das ist die kühle Nacht; Ständchen; Die tote Stadt: Glück das mir verblieb; d'Albert: Die toten Augen: Amor und Psyche; Hahn: L'heure exquise; Offrande; Hamilton Hardy: The Scythe Song; W.G. James: Hail Magic Power (to LL's words). "Mme

---

### Lehmann Chronology: 1937-1951

---

Lehmann had to sing many extras..." "she would return for a brief season next month."

- 5 Apr 1939 Recital: not determined where in Australia; PU, piano  
Schumann: Frauenliebe und -leben; Wagner: Tannhäuser: Elizabeth's prayer;  
Martini: Plaisir d'amour; Strauss: three songs; Schubert: Ständchen; Munro: My  
lovely Celia; Schumann: Widmung
- 7 Apr 1939 Visit to consumptive soldiers at Radwick Hospital (which she also did on her  
1937 tour); promised to sing when she returns from the tour.
- 8 Apr 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
Schumann, Schubert: Rastlose Liebe; Brahms, Wolf: An eine Äolsharfe; Puccini:  
Boheme aria; Giordano: Andrea Chénier aria; encore: Londonderry Air
- 11 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano  
Handel: Lascia Ch'io Pianga; Beethoven: In Questa Tomba Oscura; Ich liebe dich;  
Freudvoll und leidvoll; Wolf: An die Geliebte; Frühling übers Jahr; Auf ein altes  
Bild; Der Knabe und das Immlin; the remainder of the program: see 25 March.  
On 11 Apr LL included encores: Brahms: Der Schmied; Tosca: Vissi d'arte
- 13 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano  
Program: see 28 Mar
- 16 Apr 1939 Concert: Melbourne Town Hall, Melbourne; Melbourne Symphony Orchestra; Bernard  
Heinze, cond.  
Handel: Rinaldo: Lascia...; Gluck: Divinités du Styx; Wagner: Tristan und Isolde:  
Liebestod
- 18 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano  
Beethoven: Andenken; Wonne der Wehmut; Mozart (Flies): Wiegenlied; Warnung;  
Schubert: Die Stadt; Auf dem Wasser zu singen; Brahms: Sonntag; O liebliche  
Wangen; Korngold: Die tote Stadt: Glück, das mir verblieb; d'Albert: Die toten  
Augen: Amor und Psyche; Hahn: L'heure exquise; Offrande; Hamilton-Harty: The  
Scythe Song; W. G. James: Hail, Magic Pow'r (LL's words Dedicated to Radio);  
review by Bicknell Allen mentions Brahms: Der Schmied; Schumann: Ich grolle  
nicht; Strauss: Morgen (possible encores)
- 20 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano  
Partial listing: Schubert: Was ist Sylvia; Die Forelle; Der Jüngling an der Quelle;  
Schumann: An den Sonnenschein; Marienwürmchen; Mendelssohn: Auf Flügeln...
- 22 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano  
Partial listing: Schumann: FLu-l; Strauss: Morgen; Allerseelen; Wolf: Gesang Weylas;  
Ich hab' in Penna...
- 24 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano  
Partial listing: Schubert: An die Musik; Der Erlkönig; Brahms: Von ewiger Liebe;  
Wiegenlied; Wagner: Träume; encore: Brahms: Vergebliches Ständchen
- 28 Apr 1939 Recital: Town Hall, possibly Perth; PU, piano  
Partial listing: Schubert: Was ist Sylvia; Schumann: Widmung; Brahms:  
Wiegenlied; Strauss, Wolf; Tchaikowsky: Eugene Onegin: Letter Scene; Cunning  
little thing; Sjøberg: Vision
- 2 May 1939 Recital: Capitol Theatre, Perth; PU, piano  
see 30 Mar for scheduled program (added Mozart's [Flies] Wiegenlied (Schlafe
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- mein Prinzchen) after the Mozart arias; encores: Schubert: Doppelgänger; Strauss: Zueignung; Brahms: Wiegenlied
- 4 May 1939 Recital: Capitol Theatre Perth; PU, piano  
see 5 Apr for scheduled program  
Brahms: Von ewiger Liebe; Wiegenlied; Strauss: Allerseelen; Zueignung
- 9 May 1939 Recital: Town Hall, Adelaide; PU, piano  
Wolf: Mignon; Und willst du...?; Ich hab' in Penna...; Verborgenheit (possibly added); Beethoven: An die ferne Geliebte; Lohengrin: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen; Butterfly: Un bel di; Schubert: Der Erlkönig (possibly added); Mendelssohn: Auf Flügeln...; Ernest Wunderlich: Gute Nacht (from manuscript); Rachmaninoff: In the Silence...; W. G. James: Bush song at dawn; Covent Garden; Worth: Midsummer; Mozart (Flies): Wiengenlied (added); encores: Schumann: An den Sonnenschein; Brahms: Ständchen; Vergebliches Ständchen
- 11 May 1939 Recital: Town Hall, Adelaide; PU, piano  
Schubert: An eine Quelle; Geheimes; Frühlingsglaube; Mussorgsky: Songs & Dances of Death (in German); Old English: The sweet little girl that I love; Carpenter: The sleep that flits on Baby's eyes; Tchaikowsky: None but the lonely heart (in English); Gretchaninoff: Over the Steppe; Strauss: Wiengenlied; Ruhe, meine Seele; Cécilie
- 13 May 1939 Recital: Town Hall, Adelaide; PU, piano  
Schubert: Die junge Nonne; Ständchen; Ungeduld; Brahms: Von ewiger Liebe; Botschaft; Mein Mädel hat einen Rosenmund; Salamander; Meine Liebe ist grün; Schumann: Widmung; Der Nussbaum; Die Kartenlegerin; Aufträge; Munro: My lovely Celia; Old English: The last rose of Summer; Hageman: At the Well
- 16 May 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
see 9 May for scheduled program; "This was the occasion upon which Lehmann apologized for having a cold... Apart from an added richness in the lower voice, and I believe just one lapse on a single upper tone, the performance was, from the broadcast end, magnificent..."
- 18 May 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
see 11 May for scheduled program
- 20 May 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
see 13 May for scheduled program  
Program included: Moussorgsky: Songs and Dances of Death (in English); Schubert: Frühlingsglaube; Du bist die Ruh'; Die junge Nonne; Der Tod und das Mädchen; Brahms: Von ewige Liebe; Meine Liebe ist grün; Mainacht; Rachmaninoff; Tchaikowsky; Gretchaninoff; Strauss; encores: Wolf: In dem Schatten...; songs in English: Last Rose of Summer; My lovely Celia;
- 23, 25, 27 May 1939 Recitals: City Hall, Brisbane; PU, piano  
Programs are the same as 9, 11, 13 May; 25 May: added Schumann: An den Sonnenschein; program included: local composer: Hinton: Cradle Song; *The Telegraph*: "As a parting gift Madame Lotte Lehmann gave us... a programme that none of us shall forget. She was inspired in a programme built up mainly from the choicest flowers of the Lied... most of the songs we treasure were found either in the printed program or in the generous list of recalls [encores] that followed."
- 31 May 1939 Recital: Albert Hall; Canberra; PU, piano  
Schumann: Widmung; Du bist wie eine Blume; Schubert: Wiegenlied; Rastlose Liebe; Wolf: Verborgenheit; Du denkst mit einem Fädchen...; Brahms: Sonntag; O

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- liebliche Wangen; Puccini: La Boheme: Si, mi chiamano Mimi; Giordano: La mamma morta; Carpenter: When I bring to you....; Hageman: Do not go, My love; Worth: The little Betrothed; Quilter: Love's Philosophy
- 3, 4 Jun 1939 Recitals: Australia; PU, piano (dates uncertain)  
Beethoven: Andenken; Mozart (Flies): Wiegenlied; An Choe; Schubert: Die Stadt; Auf dem Wasser...; Brahms: Der Tod, das ist die kühle Nacht; Hahn: L'heure exquisite; Offrande; Korngold: Die tote Stadt, aria; d'Albert: Die toten Augen, aria; "Mme LL had to sing many extras..." "she would return for a brief season next month."
- 8 Jun 1939 Recital: Auckland Opera House, Auckland; PU, piano  
Brahms: Von ewiger Liebe; Schubert: Ständchen; Der Erlkönig; Schumann: Ich grolle nicht; Brahms: O liebliche Wangen; Martini: Plaisir d'amour; Old English: My lovely Celia; The Plague of Love; Purcell: There's not a Swain; Trad.: Drink to me only; encore: Schubert: Ungeduld; Piano Solos performed by P.U.; Mignon: Kennst du das Land?; Tosca: Vissi d'arte; encore: Trad.: The Last Rose of Summer; Hageman: Music I heard with you; James: Covent Garden; Rogers: Star; Worth: Midsummer; encores: Brahms: Wiegenlied; Vergebliches Ständchen.
- 13 Jun 1939 Recital: Grand Opera House, Wellington; NZ; PU, piano  
Brahms: Von ewiger Liebe; O liebliche Wangen; Schumann: Ich grolle nicht; Schubert: Der Erlkönig; Martini: Plaisir d'amour; Trad: My lovely Celila; The plague of love; Purcell: There's not a swain; Hageman: Music I heard with you; James: Covent Garden; Rogers: The Star; Worth: Midsummer; Thomas: Mignon: Kennst du das Land?; Puccini: Tosca: Vissi d'arte; encores: Trad: Last Rose of Summer; Worth: My Native Land; Brahms: Mein Mädal...; Der Schmied; Schubert: Ungeduld; Brahms: Wiegenlied; Vergebliches Ständchen
- 15 Jun 1939 Recital: Wellington Town Hall; Wellington, NZ; PU, piano  
Massenet: Kennst du das Land; Puccini: Vissi d'arte; Hageman: Music I heard with you; Worth: Midsummer; Rogers: The Star; Purcell: There's not a swain; James: Covent Garden; encores: Trad.: The Last Rose of Summer; Worth: My Native Land; Brahms: Mein Mädal hat einen Rosenmund; Der Schmied; Wiegenlied; Schubert: Ungeduld
- 18 Jun 1939 Recital: Dunedin, South Island, NZ; PU, piano  
Schumann: Fl und-L; Schubert: An die Musik; Ständchen; Der Erlkönig; Wolf: Verborgenheit; Gesang
- 20 Jun 1939 Recital: Majestic Theatre, Christchurch, NZ; PU, piano
- 22 Jun 1939 Recital: Theatre Royal, Timaru, NZ; PU, piano
- 24 Jun 1939 Recital: Municipal Theatre, Napier, NZ; PU, piano
- 25 Jun 1939 Recital: Auckland Town Hall, Auckland; NZ; PU, piano  
This from a review of 26 June 1939: Handel: L'ombra Mai fu; Beethoven: Ich liebe dich; Mozart/Flies: Wiegenlied; Brahms: Wiegenlied; Schubert: Der Tod und das Mädchen (encore); Wagner: Tannhäuser: Elizabeth's Prayer; Giordano: Andrea Chénier: My mother dying; Puccini: La Boheme: Yes, they call me Mimi (encores); Rachmaninoff, Rubinstein, German and Hageman
- 26 Jun 1939 LL travels by the Monterey for the US
- 6 Jul 1939 Recital: McKinley Auditorium, Honolulu, Hawaii; PU, piano  
Schumann: Er ist's; Die Lotosblume; Brahms: Der Tod...; Meine Liebe ist grün;
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

Schubert: Frühlingsglaube; Der Doppelgänger; Strauss: Wiegenlied; Ständchen; Puccini: Aria from La Boheme; Giordano: Aria from Andrea Chénier; Traditional: The Plague of Love; Purcell: There's not a swain; Hageman: Music I heard with you; Quilter: Love's philosophy; encore "old German lullaby"; newspaper included mention of "Elsa's Dream" and "Vissi d'arte."

- 17 Aug 1939 Radio Broadcast; Kraft Music Hall; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 445)
- 24 Aug 1939 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles  
Wagner: Tannhäuser: Dich teure Halle; Lohengrin: Elsa's Dream; Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Heimliche Aufforderung; Cécilie; Otto Klemperer, cond., Los Angeles Philharmonic; "Out of grief of the past year Mme Lehmann has brought significant beauty. The wonderful quality of maturity without age was heard in her ringing voice...Her voice is rich in all the colors of an artist's palette." (Grief= death of her husband).
- 18 Sep 1939 Radio Broadcast; RCA Magic Key; Tchaikovsky: None but the Lonely Heart (Eng.); James Rogers: The Star (Eng.); Schubert: Ungeduld (Ger.); Nathaniel Schilkret, cond., NBC Orchestra; (Non-Commercial Discography number 446)
- 1 Oct 1939 Attends "Peace and Tolerance in Music" program at the Hammond Organ Company in NYC; other attendees include Elisabeth Schumann, Friedrich Schorr, Gladys Swarthout, Vittorio Gianinni, etc.
- 17 Oct 1939 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Der Lindenbaum, An eine Quelle; Liebesbotschaft, Rastlose Liebe; added: An die Musik; Mussorgsky: Songs and Dances of Death (in English); Schumann: Schöne Fremde; Geisternähe; Volksliedchen, Aufträge; added: Die Kartenlegerin; An den Sonnenschein; Du bist wie eine Blume; Brahms: Die Kränze; Botschaft; Unbewegte laue Luft; Willst du dass ich geh'?; added: Therese; encores: Strauss: Zueignung; Ständchen
- 30 Oct 1939 Recital: Jordan Hall, New England Conservatory of Music, Boston, MA; PU, piano  
Purcell: Dido's Lament; Torelli: Tu lo sai; Old English, Arr. Lane Wilson: Come let's be merry; Mozart: Marriage of Figaro: Heil'ge Quelle; Schubert: An die Musik; Lachen und Weinen; Der Wanderer; Die Forelle; Schumann: Alte Laute; Die Kartenlegerin; Frühlingsnacht; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; Duparc: L'invitation au voyage; Weckerlin: Maman, dites-moi; Tchaikovsky: None but the lonely heart; Gretchaninoff: Cradle Song; Brahms: An die Nachtigall; Meine Liebe ist grün; encore: Schubert: Ständchen  
Edward Downes: "It is only artists of the stature of Lehmann who are able to supply that something new we demand simply by giving a great performance of a familiar composition. And she does it, not by making poor defenseless Schubert stand on his head, nor by doing something startling and sensational with Brahms. She does it by penetrating to the very core of the composer's thought. What stands revealed to us then is not a clever idea that Lehmann had, but Schubert or Brahms himself recalled in all the freshness of primal inspiration."
- 3 Nov 1939 Cancelled because of flu: Shared Recital: Metropolitan Opera Guild; Waldorf Astoria Hotel in honor of Edward Johnson and Edward Ziegler etc. Other artists included Sayao, Harrel; planned: LL and PU: Schumann: Widmung; Schubert: Liebesbotschaft; Strauss: Ständchen

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 14 Nov 1939 Recital: Brooklyn Academy of Music; PU, piano  
Brahms: Wie bist du...; Therese; Auf dem Kirchhofe; O Liebliche Wangen;  
Schumann: FL u L; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Der Mond; Franz: Für Musik; Im  
Herbst; Wolf: Verborgenheit; Frühling über's Jahr; Und willst du...;  
Storchenbotschaft
- 1 Dec 1939 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
List, Hermann; Melchior, Tannhäuser; Tibbett, Wolfram; Manski, Venus; Leinsdorf,  
cond., Metropolitan Opera
- 4 Dec 1939 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Farell, Sophie; Leinsdorf, cond., (his  
first Rosenkavalier and the first time anyone but Bodanzky conducted the opera in  
years; he opened some of the "Bodanzky Cuts," but made a few of his own, the net  
results being to add over a quarter of an hour to the performance); Metropolitan  
Opera
- 6 Dec 1939 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Eyvind Laholm (Met debut), Siegmund; Huehn, Wotan; Lawrence, Brünnhilde;  
Stevens, Fricka; Norman Cordon, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 10 Dec 1939 Informal rehearsal at the Atlanta home of Mr and Mrs Robert Hecht in  
preparation for 11 Dec recital below.
- 11 Dec 1939 Joint Recital: with Melchior; Macon, GA; PU, piano  
see 12 Jan 1940 program
- 13 Dec 1939 Joint Recital: with Melchior; Edison High School, Miami, FA; PU, piano
- 16 Dec 1939 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
Emanuel List, Landgraf Hermann; Eyvind Laholm, Tannhäuser; Herbert  
Janssen, Wolfram; Rose Pauly, Venus; Erich Leinsdorf, cond., Metropolitan  
Opera
- 19 Dec 1939 Recital: Lyceum Theatre; Minneapolis, Minnesota; PU, piano  
Schumann: FL u -L; Schubert: An die Musik; Der Erlkönig; Strauss: Morgen;  
Zueignung; Brahms: Von ewiger Liebe;
- 20 Dec 1939 Recital: Lyceum Theatre; Minneapolis, Minnesota; PU, piano  
My lovely Celia; Martini: Plaisir d'amour; Purcell: There's not a swain; Schumann:  
FL u -L; Carpenter: The Sleep that flits on Baby's Eyes; When I bring you colored  
Toys; Hageman: Music I have heard with you; At the Well
- 28 Dec 1939 Recital: Bagby "Musical Morning" at Waldorf-Astoria, NYC with Melchior and  
Arthur Rubinstein; Hageman: At the Well; Music I Have Heard with You; Carpenter:  
When I bring you colored Toys; The Sleep that flits on Baby's eyes
- 29 Dec 1939 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Harriet Henders, Sophie; Leinsdorf,  
cond., Metropolitan Opera
- 1940**
- 8 Jan 1940 Joint recital: Mayflower Hotel, Washington, D.C.; Mrs. Lawrence Townsend's  
Morning Musicale: "Townsend Musical Morning"; Melchior joined LL in  
Schumann duets and the first act duet from Die Walküre.
- 12 Jan 1940 Recital: Carnegie Hall, New York; Joint LL/Melchior  
After Melchior sang Scandinavian songs, LL sang an Aria from Handel's Rinaldo
-

---

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

and two Beethoven songs. Together they sang Schubert: Nur wer die Sehnsucht kennt; Mendelssohn: Im Herbst; Schumann: Liebhabers Ständchen. After intermission, Melchior sang another group and LL sang “four Strauss songs.” They then joined in the final scene of the first act of *Die Walküre*. “This was done by request, proving that the singers could not escape Wagner.” The program was partially a benefit with the Turtle Bay Music School. *NY Times*: “...Soprano and tenor made an effective team....There was warmth of feeling and integrated musicianship in their joint efforts. Schumann’s ‘Liebhabers Ständchen’ evoked an outburst of laughter, which was the singers’ aim, even if they dealt with the song somewhat operatically.” Taubman

- 17 Jan 1940 Recital: Stephen Foster Memorial, Pittsburgh; Pennsylvania; New Friends of Music; PU, piano  
Schubert: Winterreise; encore: An die Musik
- 19 Jan 1940 *Die Walküre*; LL, Sieglinde  
Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Lawrence, Brünnhilde; Stevens, Fricka; List, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 28 Jan 1940 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Brautlieder; Alte Laute; Provicialisches Lied; Frühlingsnacht; Brahms: Feinsliebchen...; Da unten...; Schwesterlein; Mein Mädell...; Strauss: Im Spätboot; Kling; Schubert: excerpts from Winterreise: Der Wegweiser; Die Krähe; Das Wirtshaus; Die Post; Schubert: An die Musik; added: Ungeduld; encore: Mozart [Flies]: Wiegenlied
- 31 Jan 1940 *Der Rosenkavalier*; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 5 Feb 1940 Recital: Pittsburgh; New Friends of Music: Winterreise (see 17 Jan); PU, piano
- 10 Feb 1940 *Der Rosenkavalier*; LL, Marschallin  
Alexander Kipnis, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 25 Feb 1940 Metropolitan Opera Gala; New York; other singers included Leonard Warren; Licia Albanese, Charles Kullman; LL with PU, piano: Schubert: Erlkönig; Brahms: Botschaft; Wolf: Verborgeneheit; Strauss: Ständchen
- 26 Feb 1940 Recording in New York (Discography numbers 293-300)
- 29 Feb 1940 Concert: Masonic Temple, Detroit, Michigan; Franco Ghione, cond., Detroit Symphony Orchestra  
Wagner: Dich teure Halle; Elsa’s Dream; Liebestod
- 16 Feb 1940 Joint Recital with Melchior; Worcester, Mass.
- 8 Mar 1940 Recital: Kingsbury Hall, University of Utah, Salt Lake City, Utah; PU, piano  
Gluck: O del mio dolce ardor; Mozart: Das Veilchen; Warnung; Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Seligkeit; Der Erlkönig; Schumann: Widmung; Du bist wie eine Blume; Die Kartenlegerin; Brahms: Meine Liebe ist grün; Therese; Wolf: In dem Schatten meiner Locken; Storchenbotschaft; Hahn: L’heure exquise; Duparc: La vie antérieure; Tipton: Crying of Water; Hageman: At the Well; The *Salt Lake Tribune* specifically noted that Kingsbury Hall was sold out, with “extra chairs placed in the orchestra pit” to accommodate the overflow.

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 12 Mar 1940 Concert: Civic Auditorium, San Francisco, CA  
Tannhäuser: Dich teure Halle; Lohengrin: Elsa's Dream; Schubert, Brahms, Strauss; encores: Brahms: Wiegenlied; Strauss: Morgen; Ständchen; Pierre Monteux, cond., San Francisco Symphony. (Though not clear from the source, the Lieder were probably accompanied by PU, piano).
- 14 Mar 1940 Radio Broadcast; Kraft Music Hall; Bing Crosby, John Erskine and Pat O'Brien; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 447)
- 19 Mar 1940 Recital: Civic Auditorium, Pasadena, California  
The only songs I could decipher were Schubert: Die Krähe; Die Post, and as an encore, Schubert's Serenade.
- 26 Mar 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin;  
Metropolitan Opera on tour in Rochester (contract listed as Baltimore); same cast as 4 Dec 1939
- 28 Mar 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin;  
Metropolitan Opera on tour in Boston; same cast as 4 Dec 1939, except: Kipnis, Ochs
- 30 Mar 1940 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Thorborg, Fricka; List, Hunding; Lawrence, Brünnhilde; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera on tour in Boston; (Non-Commercial Discography number 448)
- 15 Apr 1940 Recital: Wisconsin Union Theater, University of Wisconsin-Madison; PU, piano  
Gluck: O del mio dolce ardor; Mozart: Das Veilchen; Warnung; Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Seligkeit; Der Erlkönig; Schumann: Widmung; Alte Laute; Die Kartenlegerin; Brahms: Meine Liebe ist grün; Therese; Wolf: In dem Schatten meiner Locken; Storchenbotschaft; Tipton: Crying of Water; Hageman: At the Well
- 16 Apr 1940 Die Walküre; LL, Sieglinde  
same cast as 6 Dec 1939, except: Melchior, Siegmund; Thorborg, Fricka;  
Metropolitan Opera on tour in Dallas
- 19 Apr 1940 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
same cast as 1 Dec 1939, except: Huehn, Wolfram; Thorborg, Venus; Metropolitan Opera on tour in New Orleans
- 24 Apr 1940 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
same cast as 19 Apr; Metropolitan Opera on tour in Atlanta
- 20 Jul 1940 Recital: "LL interrupts summer vacation in Santa Barbara to give concert with Bruno Walter in Beverly Hills home of Ernst Lubitch" Red Cross Benefit Recital  
LL: Schubert; Brahms; Schumann; French and English songs; raised \$12,700 (\$299,657 in 2026 dollars)
- 23 Sep 1940 Recital: Ogden High School Auditorium, Ogden, Utah; PU, piano  
Substituting for Lawrence Tibbett; the *Ogden Standard-Examiner* noted that while the audience was disappointed by Tibbett's absence, Lehmann was a "triumphant" replacement. Partial program: Schubert: An die Musik; Der Erlkönig; (described as the "climax of the evening"); Schumann: Widmung; Brahms: Wiegenlied; (The reviewer noted she sang this as an "extra" or encore, because of the audience's response.); Wolf: Storchenbotschaft (Specifically mentioned for her "vivid storytelling"); Hageman: At the Well

---

### Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 14 Oct 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Alexander Kipnis, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Bokor,  
Sophie; Walter Olitzki, Faninal; Erich Leinsdorf, cond., San Francisco Opera
- 16, 27 Oct 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Alexander Kipnis, Ochs; Jarmila Novotna, Risë Stevens, Octavian; Bokor, Sophie;  
Walter Olitzki, Faninal; Erich Leinsdorf, cond., San Francisco Opera [On her 250th  
(?) performance of the role of the Marschallin, the San Francisco Opera Guild  
presented LL with \$16,000 (the equivalent of \$350,000 in 2026 dollars)]
- 1 Nov 1940 Joint recital: with Melchior; Moore Theatre, Seattle, WA; PU, piano
- 4 Nov 1940 Solo recital: Meany Hall, Seattle, WA; PU, piano  
Gluck: O del mio dolce ardor; Martini: Plaisir d'amour; Mozart: Das Veilchen;  
Warnung; Schubert: Die junge Nonne; Der Jüngling an der Quelle; An die Musik; Der  
Erlkönig; Schumann: Widmung; Alte Laute; Brahms: Meine Liebe ist grün; Der Kranz;  
O liebliche Wangen; Wolf: Gesang Weyla's; Storchenbotschaft; Tipton: Crying of  
Water; Hageman: At the Well; (LL mentioned to the audience that she was now living  
in Santa Barbara.)
- 7 Nov 1940 Possible solo recital: Tabernacle, Salt Lake City, UT
- 9 Nov 1940 Possible solo recital: Fox Denver Theatre, (now the Paramount) Denver, CO
- 11 Nov 1940 Recital: Carlisle Gymnasium, University of New Mexico, Albuquerque, NM; PU, piano  
Pergolesi: Se tu m'ami; Gluck: O del mio dolce ardor; Martini: Plaisir d'amour; Purcell  
(arr. by Moffat): If Music be the Food of Love; Schubert: Die junge Nonne; Der  
Doppelgänger; An die Musik; Der Erlkönig; Schumann: Widmung; Die Lotosblume;  
Brahms: Meine Liebe ist grün; Wiegenlied; O liebliche Wangen; Wolf: Gesang  
Weyla's; In dem Schatten...; Storchenbotschaft; Tipton: Crying of Water; Hageman:  
At the Well; encores: Schubert: Ständchen; Schumann: Marienwürmchen;  
[Approximately 2,200 people in attendance (a record for the venue at the time)]
- 16 Nov 1940 Joint recital with Melchior; McFarlin Auditorium, Dallas, Texas; "Not in many  
years has their been such satisfactory singing in a Dallas concert hall as Lotte  
Lehmann, the soprano, and Lauritz Melchior, the heldentenor with self-control....  
[The selection of songs] represented as much good taste as the singing of  
them....The huge 2,500 Civic Music audience has seldom been so universally  
happy....Neither [singer] is in youthful vocal estate... But so admirable were their  
respective vocal schools and so expressive their interpretative gifts that the audience  
minded nothing and enjoyed everything. Madame Lehmann and Mr. Melchior made  
contagious their own enthusiasm for the songs. Unter'm Fenster...was replete with  
coy spirit and arch burlesque. A repetition was demanded, after which Madame  
Lehmann planted the one kiss promised by the song on Mr. Melchior's ruddy  
cheek...." (*Dallas Morning News*, John Rosenfield.)
- 19 Nov 1940 Joint recital with Melchior; Municipal Auditorium, Charleston, WV
- 2 Dec 1940 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Melchior, Siegmund; Flagstad, Brünnhilde; Schorr, Wotan; Branzel, Fricka; List,  
Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 5 Dec 1940 Recital: Liberty Hall, Lowell, MA; PU, piano  
encores: Schubert: Ave Maria; Gruber: Stille Nacht
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 8 Dec 1940 Recital: Town Hall, New York, NY; PU, piano  
Schubert: first 12 songs of Winterreise; Lieder of Beethoven and Schumann; encores included Brahms: Vergebliches Ständchen
- 10 Dec 1940 Recital: Webster Hall, Dartmouth; Hanover, NH; PU, piano  
Gluck: O del mio dolce ardor; Mozart: Das Veilchen; Warnung; Schubert: Die junge Nonne; An die Musik; Seligkeit; Der Erlkönig; Brahms: Meine Liebe ist grün; Therese; Wolf: Verborgeneheit; Storchenbotschaft; Hageman: At the Well; Tipton: Crying of Water
- 12 Dec 1940 Recital: Chapin Hall, Williams College; Williamstown, MA; PU, piano  
same program as 10 Dec except instead of Therese: Der Kranz
- 18 Dec 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Walter Olitzki, Faninal; Eleanor Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 22 Dec 1940 The Bohemians (New York Musicians' Club); Dinner in Honor of Fritz Kreisler with LL and, among others: Georges Barrère, Adolf Busch; Walter Damrosch; Mischa Elman; Emanuel Feuermann; Jascha Heifetz; Frances Holden; Edward Johnson; Alexander Kipnis; Josef Lhevinne with Mme Lhevinne; Emanuel List; Yehudi Menuhin; Gregor Piatigorsky; Sergei Rachmaninoff; Fabian Sevitzy; Albert Stoessel; Mme Olga Samaroff Stokowski; Albert Spalding; Joseph Szigeti; Edward Ziegler; LL: Schubert, Schumann, Brahms; and two by Kreisler: The Shepherd's Madrigal and Caprice Viennois; PU, piano

### 1941

- 13 Jan 1941 Shared Recital: Bagby Musicale: Main Ballroom; Waldorf-Astoria; New York; the other artists included: Richard Bonelli, baritone and Mauritz Rosenthal, pianist. Paul Ulanowsky accompanied LL.
- 14 Jan 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Risè Stevens, Octavian; List, Ochs; Steber, Sophie; Olitzki, Faninal; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera on tour in Philadelphia
- 17 Jan 1941 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
List, Hermann; Melchior, Tannhäuser; Herbert Janssen, Wolfram; Elsa Zebranska (Met debut), Venus; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 18 Jan 1941 Radio Broadcast; Interview; Metropolitan Opera  
Intermission Feature; (Non-Commercial Discography number 449)
- 23 Jan 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Erich Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 2 Feb 1941 Recital; Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Die Winterreise (with an intermission after Die Post)  
Reviewer Olin Downes called the recital "an achievement which transmitted the very essence of the composer's spirit."
- 10 Feb 1941 Joint Recital: Final Mrs. Lawrence Townsend Musicale; PU, piano  
Mayflower Hotel; Washington DC; LL: Schubert: Erlkönig; Schumann: Nussbaum; Liebesbotschaft; Brahms: Botschaft; Von ewiger Liebe; Strauss: Allerseelen; Ständchen; encore: Schubert: Ständchen; duets with Melchior: Bohm: Still wie die Nacht; Johann Strauss: Der Zigeunerbaron: Wer uns getraut; Schumann: Unter'm Fenster; duet from Die Walküre

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 12 Feb 1941 Recital: Boston Morning Musicale, Hotel Statler (now Boston Park Plaza), Boston, MA; PU, piano
- 14 Feb 1941 Joint Recital with Melchior, Rutgers University Gymnasium, Rutgers University, New Jersey
- 18 Feb 1941 Joint Recital with Melchior, Woolsey Hall Concert Series, Yale University School of Music; New Haven, CT  
LL with PU, piano; Schubert: Ständchen; Schumann: An den Sonnenschein; Wolf: Verborgenheit; Brahms: O liebliche Wangen; LL with LM: Schumann: Familiengemälde; Er und Sie; So wahr die Sonne scheint; Unter'm Fenster; LL: Old English: My Lovely Celia; Purcell: There's Not a Swain on the Plain; Hageman: Music I Heard with You; At the Well; LL with LM: Wagner: Spring Song and Love Duet from Act I, Die Walküre
- 25 Feb 1941 Recital: Municipal Auditorium, Oklahoma State; PU, piano; Victor Alessandro, cond., Oklahoma Symphony Orchestra  
Schubert: An die Musik; Schumann: Widmung; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Wolf: Verborgenheit; Brahms: O liebliche Wangen; with piano: Strauss: Allerseelen; Traum durch...; Ständchen; with orchestra: Wagner: Love Death from Tristan und Isolde
- 5 Mar 1941 Shared Recital: Assembly Hall, Hunter College; NYC; Benefit for Emergency Rescue Committee of the International Committee to Aid the Internees in Unoccupied France; among other artists: Karin Branzell; Tokatyan; Mack Harrell; Rosenthal, piano; Feuermann, cello; PU, piano; LL: Schubert: An die Musik; Die Post; Schumann: Volksliedchen; Wolf: Verborgenheit; Brahms: O liebliche Wangen
- 7 Mar 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 12 Mar 1941 Recital: Town Hall, New York; Endowment Fund Recital; PU, piano  
Brahms: Auf dem See; Nicht mehr zu dir...; Therese, Die Mainacht; Botschaft; Schumann: In der Fremde I; Erstes Grün; Waldesgespräch; Die Kartenlegerin; Hahn: Offrande; Debussy: La Chevelure; Dell'Acqua: La vierge a la crèche; Queen Marie Antoinette: C'est mon ami; Wolf: Zur Ruh'; Bitt' ihm o Mutter; Und willst du...; Wer tat deinem Füßlein weh?; *New York Times*: "Among the finest of her efforts were 'In der Fremde' and 'Erstes Grün' in the Schumann group; 'Und willst du deinen Liebsten sterben sehen' of Wolf, and 'La Vierge a la crèche' by Dell'Acqua. Once or twice Miss Lehmann's native warmth of temperament led to overstatement, as in 'Die Mainacht' of Brahms with its sob that spoiled an otherwise expert reading, or Schumann's 'Waldesgespräch,' ... [b]ut by and large this was one of the most memorable of all of the season's vocal recitals."
- 14 Mar 1941 Recording in New York (Discography numbers 301-309)
- 17 Mar 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 19 Mar 1941 Recording in New York (Discography numbers 310-323)
- 21 Mar 1940 Recital: Eastman; Rochester, New York; PU, piano  
Schubert: An die Musik; Der Tod und das Mädchen; Die Post; Ungeduld; Schumann: Der Nussbaum; Ich grolle nicht; Brahms: Der Tod...; O liebliche

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- Wangen; Hahn: D'une prison; Offrande; Hageman: Music I heard with you; At the well; Wolf: Verborgenheit; In dem Schatten...; Strauss: Morgen; Zueignung
- 23 Mar 1941 *New York Times* carried an article by LL entitled "The Fine Art of Lieder Singing." She mentions Bruno Walter as her inspiration.
- 28 Mar 1941 Tannhäuser; LL, Elisabeth Huehn, Wolfram; Melchior, Tannhäuser; Thorborg, Venus; List, Hermann; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera on tour in Boston
- 1 Apr 1941 Recital: Stephen Foster Memorial Auditorium; Pittsburgh, PA; PU, piano Schumann: FL u L; Beethoven: An die ferne Geliebte; added: Ich liebe dich; Wolf: Zur Ruh'; Auch kleine dinge; In dem Schatten meiner Locken; Auf ein altes Bild; Er ist's; added: Verborgenheit; encores: Schumann: Sonnenschein; Strauss: Ständchen. Ralph Lewando, *Pittsburgh Press* Music Critic wrote: "For sheer beauty of expression, appeal and interpretative quality, Mme Lehmann was simply transcendent."
- 3, 4, 5, 7, 8, 9 Apr 1941 Recording in New York (narrations and songs for broadcasts of Non-commercial discography number 450)
- 15 Apr 1941 Recital: Wisconsin Union Theater, University of Wisconsin, Madison; WI; PU, piano Gluck: O del mio dolce ardor; Mozart: Das Veilchen; Warnung; Schubert: An die Musik; Die junge Nonne; Der Doppelgänger; Seligkeit; Schumann: Widmung; Alte Laute; Die Kartenlegerin; Brahms: Meine Liebe ist grün; Der Kranz; Wolf: In dem Schatten...; Storchenbotschaft; Hageman: At the Well; Tipton: Crying of Water; (The review in the *Wisconsin State Journal* (16 April 1941) specifically highlights Der Doppelgänger and Die Kartenlegerin as the dramatic highlights of the evening, noting the "unusually quiet" audience during the Schubert.
- 24 Jun 1941 Recording in New York (Discography numbers 324-332)
- 26 Jun 1941 Recording in New York (Discography numbers 333-348)
- 30 Jun 1941 Recording in New York (Discography numbers 336-etc.)
- 2 Jul 1941 Recording in New York (Discography numbers 349-354)
- 9 Jul 1941 Recording in New York (Discography numbers 355-361)
- 14 Jul 1941 Recording in New York (Discography numbers 362-370)
- 13 Aug 1941 Recording in New York (Discography numbers 371-378)
- 23 Aug 1941 Recital: Beverly Wilshire Hotel, Beverly Hills, California; BW, piano; to benefit the Royal Air Force (or British War Relief and the Royal Air Force Benevolent Fund.) "It will be their second appearance together in this country. Their first, last Summer, raised \$12,700 for the Red Cross." (over \$299,657 in 2026 dollars) Other performers included Jascha Heifetz and Artur Schnabel. LL sang songs of Brahms, Schubert, and Strauss.
- 8 Sep 1941 Recording in New York (narrations and songs for broadcasts of Non-commercial discography number 450)
- 13 Sep 1941 Radio Broadcast; "America Preferred" War Bond promotional show sponsored by the US Treasury; Alfred Wallenstein, cond., WOR Symphony Orchestra aka Mutual Orchestra; broadcast over Mutual Broadcasting; contents unknown

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 22 Sep 1941 LL recording the narration and songs for programs: Mendelssohn, Schumann and Brahms (Non-commercial discography number 450)
- 24 Sep 1941 LL “re-recording” in the studio; contents unknown
- 3 Oct –24 Dec 1941  
Radio Broadcasts: PU, piano  
Lieder and Christmas carols were recorded and broadcast over CBS during the period listed above. LL provided short introductions to the songs and a touching “farewell” for the Christmas program. (Non-Commercial Discography number 450)
- 14 Oct 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Stevens, Octavian; Bokor, Sophie; Kipnis, Ochs, Leinsdorf, cond., San Francisco Opera
- 25 Oct 1941 Concert: Syria Mosque, Pittsburgh, PA  
Excerpts from Der Rosenkavalier; with Margit Bokor, Risë Stevens, Richard Lert cond., Pittsburgh Symphony; The *Pittsburgh Post-Gazette* review on 27 October 1941 headlined "Rosenkavalier Production Hailed as Milestone for Local Opera"
- 4 Nov 1941 Joint Recital, with Melchior; San Jose, California
- 6 Nov 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Stevens, Octavian; Bokor, Sophie; Kipnis, Ochs, Leinsdorf, cond., San Francisco Opera, (Shrine Auditorium in Los Angeles)
- 10 Nov 1941 Joint Recital: Oakland Auditorium Theatre; Oakland; CA; with tenor Lauritz Melchior; PU, piano for LL; Ignace Strasfolgel for Melchior;  
Schubert: Liebesbotschaft; Der Erlkönig; Brahms: Mein Mädel hat einen Rosenmund; Wolf: Verborgenheit; Strauss: Zueignung; added: Mozart/Flies: Wiegenlied; with Melchior: Schumann: Familiengemälde; Er und Sie; So wahr die Sonne scheint; Unter'm Fenster; Solo: added: Bohm: Still as the Night (sic); Hageman: Music I heard with you; Seth Felt: To Electra; Schubert: Who is Sylvia (sic); Quilter: I arise from dreams of thee; added: Haydn: She never told her love; with Melchior: Wagner: Die Walküre: “Spring Song and Love Duet”; encore: Wagner: Lohengrin: Bridal Duet
- 17 Nov 1941 Morning Musicale, Waldorf-Astoria Hotel, NY; other artist was Artur Rubinstein; for the benefit of the Musicians Emergency Fund; LL’s pianist was Paul Ulanowsky; Schubert: Liebesbotschaft; Der Erlkönig; Brahms: Mein Mädel hat...; Wolf: Verborgenheit; Strauss: Zueignung
- 18 Nov 1941 Joint Recital, with Melchior; Constitution Hall, Washington DC  
(Melchior/Strasfogel) I. Aria: Ujaraks Udfart, from the opera Kaddara (Danish) Hakon Boerresen; Flyg mina Tankar (Fly My Thoughts) (Swedish) Richard Hanneberg; Flyvende Oern (Flying Eagle) (Norwegian) Sverre Jordan; Februarmorgen ved Golfen (February Morning by the Sea) (Norwegian) Alnaes; Til Norge (To Norway) (Norwegian) Grieg; II. (LL & PU): Schubert: Liebesbotschaft Schubert; Der Erlkönig; Brahms: Mein Mädel hat einen Rosenmund; Wolf: Verborgenheit; Strauss: Zueignung; III. (Duets) Schumann: Familiengemälde; Er und Sie; So wahr die Sonne scheint; Unter'm Fenster [Intermission] IV. (Mixed) Schubert: Dem Unendlichen; An die Musik; Lange- Mueller: Die heiligen drei Könige; Harold Craxton: Come You Mary; Walter Bransen: There Shall Be Music When You Come V. (Mixed) Seth Felt: To Electra; Purcell: There’s Not a Swain;

---

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

Haydn: She Never Told Her Love; Schubert: Who is Sylvia?; VI. (Duets) Spring Song from Act 1, Die Walküre; Schumann: Unter'm Fenster (repeated); Bohm: Still wie die Nacht; end of first act of Die Walküre. *Washington Post*: “[The duet from Walküre] was sung with a vibrant fervency that aroused the auditors...to an ovational outburst of applause...[Melchior and Lehmann’s] reading was dramatically phrased and emotionally cogent. They had previously been recalled with insistence for their excellent delivery of [the Schumann duets]. [Schumann’s ‘Unter'm Fenster’], thanks to Mr. Melchior’s irresistible humor, had to be repeated....” (Ray C. B. Brown).

- 27 Nov 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 30 Nov 1941 Evening Musicale: Waldorf-Astoria Hotel; presented by Abram Haitowitch; Benefit for the Red Cross; Paul Stassevitch, violinist; LL sang: Schubert: Liebesbothschaft; Der Erlkönig; Schumann: Der Nussbaum; Brahms: Wiegenlied; O liebliche Wangen; Strauss: Zueignung; Paul Ulanowsky was accompanist for both artists.
- 7 Dec 1941 Attack on Pearl Harbor
- 14 Dec 1941 Emanuel Feuermann replaces an “indisposed” LL for a New Friends of Music Town Hall recital.

## 1942

- 3 Jan 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 7 Jan 1942 Recital: Town Hall; New York; 10th Anniversary Recital; PU, piano.  
Purcell: Dido’s Lament; There’s Not a Swain; Haydn: She Never Told Her Love; Schubert: Who is Sylvia?; Beethoven: In questa tomba oscura; Wonne der Wehmut; Der Kuss; Mozart: Das Veilchen; Warnung; Brahms: Feinsliebchen...; Schwesterlein; Da unten...; Erlaube mir; Mein Mädlein...; Strauss: Wiegenlied; Georgine; Cäcilie; “...the singer had to indicate that the third encore after her final group—Brahms’s ‘Vergebliches Ständchen’ would be the last, by good-humoredly, but pointedly, underlining her inflection and a little wave the final ‘Gute nacht.’”
- 9 Jan 1942 LL called the court-house to declare her intent to tour “to Raleigh, N.C. a week from Monday.” The article reports that, as an Austrian citizen she had to fill out “some twenty questionnaires, listing the points to be covered in her tour.”
- 12 Jan 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
same cast as 3 Jan
- 28 Jan 1942 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Helen Traubel, Brünnhilde; Thorborg, Fricka; Kipnis, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 29 Jan 1942 Radio Broadcast: To the people of Germany via British radio. In it, LL urged Germans to adhere to the ideals of free humanity. She also expressed the wish that “the old Germany could come back to life again, that Germany I love as you love it, with whom I keep faith as you do.” She concluded with the assertion that America “cherishes this old Germany and its ideology, because this has nothing to do with the Third Reich.”

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 3 Feb 1942 Joint Recital with Melchior; Masonic Auditorium, Detroit, Michigan
- 8 Feb 1942 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 Schubert: Die schöne Müllerin; spoken commentary by Lehmann; encores:  
 Schubert: An die Musik; Schumann: Der Nussbaum; Marienwürmchen;  
 Schubert: Ständchen; portion radio broadcast on NBC Blue
- 20, 21 Feb 1942 Concert: Murat Theater; Indianapolis, Indiana  
 Strauss: Allerseelen; Morgen; Zueignung; Ständchen; Wagner: Lohengrin: Elsa's  
 Dream; Tristan und Isolde: Liebestod; Indianapolis Symphony Orchestra; Fabien  
 Sevitzky, cond.
- 24 Feb 1942 Recital: Webster Hall, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire; PU, piano  
 Schubert: Ständchen (one verse repeated due to audience applause); Die junge Nonne;  
 Ungeduld; encore: An die Musik; Schumann: Widmung; Der Nussbaum; Er ist's; encore:  
 Marienwürmchen; Brahms: Die Mainacht; Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss  
 geh'n; O liebliche Wangen; Botschaft; Wiegenlied; encores: Hageman: At the Well;  
 Trad.: The Last Rose of Summer
- 3 Feb 1942 Joint Recital with Melchior; Masonic Auditorium; Detroit, Michigan
- 1 Mar 1942 Recital: Kleinhans Music Hall; Buffalo, NY; PU, piano  
 Brahms: **Die Mainacht; Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n;**  
**Botschaft;** Schumann: Widmung; **Der Nussbaum;** O Ihr Herren; Er ist's; **Mondnacht**  
 (requested by a group of local musicians in the front rows); Schubert: Ständchen; **Die**  
**junge Nonne;** Der Doppelgänger; Liebesbotschaft; Ungeduld; encore: **Der Erlkönig;**  
 Strauss: Zueignung; Hageman: At the Well; Frank La Forge: To a Messenger; encores:  
 Schubert: **An die Musik;** Schumann: **Marienwürmchen** [this program is a  
 reconstructed one with hints from a newspaper review. The verified songs are in bold.]
- 4 Mar 1942 Joint Recital with Melchior; Witham Memorial Court, Miami University, Oxford, OH
- 13 Mar 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
 List, Ochs; Jarmila Novotna, Octavian; Olitzki, Faninal; Marita Farrell, Sophie;  
 Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 15 Mar 1942 Recital: Kaufmann Auditorium; YMHA; NYC, NY; possibly PU, piano  
 Brahms: Wir wandelten; Dein blaues Aug'; Unbewegte laue Luft; O liebliche  
 Wangen; Schubert: Im Abendrot; Der Wegweiser; Der Neugierige; Die Post;  
 Schumann: Die Lotosblume; Marienwürmchen; Geisternähe; Die Kartenlegerin;  
 Wolf: Auch kleine dinge; Anakreons Grab; Verborgenheit; Er ist's
- 17 Mar 1942 Joint Recital with Melchior; Quimby Auditorium, Fort Wayne, Indiana (last joint  
 tour recital with LM).
- 21 Mar 1942 Radio Broadcast; "America Preferred" War Bond promotional show sponsored  
 by the US Treasury; Wagner: Die Walküre: Du bist der Lenz; Wesendonck Lieder:  
 Träume; Goldmark: In Frühling; Schubert: Wohin?; Ständchen; Brahms: Mein Mädels  
 hat einen Rosenmund; O liebliche Wangen; Alfred Wallenstein, cond., WOR  
 Symphony Orchestra; broadcast over Mutual Broadcasting; final verified  
 collaborative event with Melchior.
- 24 Mar 1942 Die Walküre, LL, Sieglinde  
 Varnay, Brünnhilde; List, Hunding; Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan;  
 Thorborg, Fricka; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 27 Mar 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
 see 27 Nov 1941; except Novotna, Octavian; Metropolitan Opera on tour in Boston

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 9 Apr 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
see 27 Nov 1941; except Novotna, Octavian; Metropolitan Opera on tour in Cleveland
- Apr/May(?) 1942 Recording “America Preferred” War Bond promotional shows sponsored  
by the US Treasury; Alfred Wallenstein, cond., for later broadcast.
- 22 May 1942 Recital: War Memorial Opera House, San Francisco, CA; BW, piano  
Purcell: Dido and Aeneas: Dido’s Lament; There’s not a swain; Haydn: She never  
told her love; Schubert: Who is Sylvia?; Im Abendrot; Der Neugierige, Die Krähe;  
Die Post; Schumann: Frauenliebe und -leben; Brahms: Wie bist du, meine Königin;  
Dein blaues Auge; Mainacht; O liebliche Wangen
- 22 Jun 1942 Recording in Los Angeles (Discography numbers 379-386)
- 25 Jun 1942 Recording in Los Angeles (Discography numbers 387-392)
- 28, 29 Jul 1942 Recital: Benefit of the Red Cross at the Granada Theatre, Santa Barbara; BW, piano  
“They raised \$40,000 [\$810,338 in 2026 dollars] at two previous appearances  
devoted to war charities.” Schubert: Who is Sylvia; Haydn: She never told her love;  
Purcell: There’s not a swain; Old English: Drink to me only with thine eyes;  
Schubert: An die Musik; Ständchen; Erlkönig; Schumann: Die Lotosblume; Aufträge;  
Dell’ Acqua: La vierge à la crèche; Hahn: D’une Prison; Offrande (audience note:  
exquisite ppp); Duparc: L’invitation au voyage; Hahn: Phidylé; Wolf: Verborgenheit;  
Auch kleine Dinge können uns entzücken; Brahms: Die Mainacht; Wigenlied; O  
liebliche Wangen; encore: Londonderry Air
- Jul 1942 Thomas Mann visits LL at Orplid. One of three visits there. Risë Stevens and Bruno  
Walter also visited. Mann heard both women sing with BW at the piano; this could  
have been a visit of Mann and his family, having arrived in Santa Barbara for the fund  
raiser of 28, 29 July (see above).
- 22 Aug 1942 Radio Broadcast; “America Preferred” War Bond promotional show sponsored  
by the US Treasury; Alfred Wallenstein, cond.; Strauss: Allerseelen; Morgen
- 29 Aug 1942 Radio Broadcast; “America Preferred” War Bond promotional show sponsored  
by US Treasury; Alfred Wallenstein, cond.; Schumann: Widmung; Brahms: Mainacht
- 30 Aug 1942 “Command Performance” recorded in Los Angeles for a shortwave radio program for  
troops via the Armed Forces Radio Service; Munro: My Lovely Celia; Worth:  
Midsummer; Trad.: Drink to me only
- 5 Sep 1942 Radio Broadcast; “America Preferred” War Bond promotional show sponsored  
by the US Treasury; Alfred Wallenstein, cond.; Schubert: An die Musik; Ständchen
- 12 Sep 1942 Radio Broadcast; “America Preferred” War Bond promotional show sponsored  
by US Treasury; Alfred Wallenstein, cond.; Schubert: Erlkönig; Brahms: Wiegenlied
- 19 Sep 1942 Radio Broadcast; “America Preferred” War Bond promotional show sponsored  
by the US Treasury; Alfred Wallenstein, cond.; Strauss: Zueignung; Brahms: O  
liebliche Wangen
- 22 Sep 1942 “Command Performance” recorded in Los Angeles for a shortwave radio program for  
troops via the Armed Forces Radio Service; cast: Don Ameche (MC), Edgar Bergen  
& Charlie McCarthy; LL: Drink to me only; Schubert: Ständchen
- 21 Oct 1942 LL sheds her alien status—she had mistakenly registered as a German although  
she was naturalized as an Austrian in 1921 through her marriage to an Austrian  
citizen.

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 1 Dec 1942 Concert: Kleinhans Music Hall, Buffalo, New York  
Wagner: Lohengrin: Elsa's Dream; Schmerzen; Träume; Strauss: Allerseelen; Morgen; Ständchen; Zueignung; Franco Autori, cond., Buffalo Philharmonic Orchestra
- 6 Dec 1942 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Lindenbaum; Das Fischermädchen; An den Mond\*; Lachen und Weinen; Brahms: Nicht mehr zu dir zu gehen; Der Kuss; Es träumte mir; Bitteres zu sagen; Meine Liebe ist grün; added: O liebliche Wangen; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; Duparc: La vie antérieure; Ravel: Nicolette; Wolf: Der Genesene an die Hoffnung; Nachtzauber; Mein liebster singt...; Wie lange schon (repeated); Morgenstimmung; encores: Brahms, Weckerlin, and Strauss: Morgen; \**New York Times* wrote: "The mood and atmosphere of 'An den Mond' could hardly be more completely captured and maintained. It was filled with inner intensity, but though deeply felt, was never subjected to more than just the right amount of emotional stress. Every phrase was subtly molded, the melodic line was finely sustained, and the entire song moved with remarkable rhythmic grace..."
- 8 Dec 1942 Radio Broadcast: CBS; "Woman's Page of the Air"; interview hosted by Adelaide Hawley
- 13 Dec 1942 Recital: Aaron Richmond's Celebrity Series: Jordan Hall; Boston; PU, piano  
Schubert: An die Musik; Lachen und Weinen; Schumann: Alte Laute; Die Kartenlegerin; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; Duparc: L'invitation au voyage; Weckerlin: Maman, dites-moi; Ravel: Nicolette; Tchaikovsky: None but the lonely heart; Gretchaninoff: Cradle Song; Rubinstein: The Dew is Sparkling; Brahms: An die Nachtigall; Meine Liebe ist grün; Wolf: Verborgenheit; Morgenstimmung; one of many encores: Londonderry Air
- 24 Dec 1942 Radio Broadcast: CBS; Christmas Carols: Reger: Virgin's Slumber Song; Dell'Acqua: La Vierge à la crèche; Gruber: Silent Night; Praetorius: Lo how a rose e'er blooming (with chorus); Barlow, cond., Columbia Concerts Orchestra
- 28 Dec 1942 Joint Recital: International Study Center for Democratic Reconstruction, New York; George Chavchavadze, pianist; LL: Schubert: An die Musik; Lachen und Weinen; Ständchen; Der Erlkönig; Schumann: Alte Laute; Die Kartenlegerin; Widmung; Debussy: Colloque sentimental; La Flûte de Pan; Duparc: L'invitation au voyage; Weckerlin: maman, dites-moi; Ravel: Nicolette; Tchaikovsky: None but the lonely heart; Gretchaninov: Cradle Song; Rubinstein: The Dew is Sparkling; Brahms: An die Nachtigall; Meine Liebe ist grün; Wolf: Verborgenheit; encore: Would God I were the Tender Apple Blossom (Londonderry Air); Berlin: God Bless America
- 30 Dec 1942 "Opera Tea" New York Smith College Club at the Weylin on behalf of the 8 Jan Der Rosenkavalier which will benefit the Club's Scholarship Fund. Lehmann was guest of honor.

### 1943

- In 1943 LL came under the management of the National Concert and Artists Corp. (Marks Levine)
- 8 Jan 1943 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 18 Jan 1943 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Jarmila Novotna, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 24 Jan 1943 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Widmung; Zwei Lieder der Braut; Marienwürmchen; Frauenliebe und -leben; Dichterliebe; portion radio broadcast, WQXR; The program began with LL inviting the audience to sing the National Anthem with her. She “wisely refrained from an encore.” (Non-commercial Discography Number 450.1)
- 1 Feb 1943 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
Kipnis, Hermann; Melchior, Tannhäuser; Tibbett, Wolfram; Branzell, Venus; George Szell, cond., Metropolitan Opera
- 4 Feb 1943 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 13 Feb 1943 Recital: McMillan Academic Theater, (now the Miller Theatre), Columbia University, NYC; PU, piano  
Gluck: Divinité du Styx; Mozart: Das Veilchen; Dans un bois solitaire; Warnung; Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Die Männer sind méchant; Der Erbkönig; Schumann: Der Nussbaum; Stille Tränen; Aufträge; Widmung; Brahms: Die Mainacht; Vergebliches Ständchen; Das Mädchen spricht; Von ewiger Liebe; Wolf: In dem Schatten meiner Locken; Auch kleine Dinge; Gesang Weylas; Ich hab’ in Penna
- 15 Feb 1943 Radio Broadcast; CBS weekday music show known as “The Family Hour”  
Schubert: An die Musik; Schumann: Aufträge; Howard Barlow, cond., Columbia Concert Orchestra (Aufträge with piano)
- 16 Feb 1943 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Melchior, Siegmund; Huehn, Wotan; Traubel, Brünnhilde; Thorborg, Fricka; List, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 20, 21 Feb 1943 Concerts: Murat Theater, Indianapolis, Indiana  
Strauss and Wagner; Fabien Sevitzyk, cond., Indianapolis Symphony Orchestra
- 22 Feb 1943 Radio Broadcast; CBS weekday music show (name of show unknown) Trad., arr. Bibb: Londonderry Air; Purcell: There’s not a swain; Haydn: She never told her love; Hahn: D’une prison; Franck: La vierge à la crêche; Trad., arr. Weckerlin: Maman, dites-moi; Howard Barlow, cond.
- 1 Mar 1943 Radio Broadcast; CBS weekday music show (name of show unknown)  
Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Strauss: Allerseelen; Wolf: Verborgenheit; Tchaikowsky: None but the lonely heart; Quilter: Now sleeps the crimson petal; Hageman: Music I heard with you; Howard Barlow, cond; PU, piano
- 7 Mar 1943 Radio Broadcast; CBS weekday Music Show (name of show unknown)  
Stolz: Im Prater blüh’n wieder die Bäume; J. Strauss, arr. Dostal: Heut’ macht die Welt Sonntag für mich; Sieczynski: Wien du Stadt meiner Träume; Trad., arr. Bibb: Londonderry Air; Thompson: Velvet Shoes; Wolfe: British Children’s Prayer; PU, piano; Bernard Herrmann, cond.
- 14 Mar 1943 Recital: Town Hall, New York; BW, piano; PU turned pages!  
Schubert: Auf dem Wasser zu Singen; An eine Quelle; Suleikas Gesang; Die Forelle; Brahms: An eine Veilchen; Am Sonntag Morgen; Lerchengesang;
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

Spanisches Lied; Wolf: Im Frühling; Das Vöglein; Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder; Der Gärtner; Mahler: Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald; Wo die schönen Trompeten blassen; Ich bin der Welt abhanden gekommen; Um Mitternacht. *NY Post* states: opened with Schubert: Die junge Nonne; An eine Quelle; Im Abendrot; Die Forelle; Ständchen (added); Brahms: Wie bist du...; Minnelied; Am Sonntag Morgen; Willst du dass ich geh; (added): Botschaft; *World Telegram*: "A few hints of Mr. Walter's conducting style crept into the session, as when he nodded signals to the singer. In playing The Star-Spangled Banner, he waved encouragement to the audience. Incidentally, he rendered the anthem standing. With two such cheer leaders, the audience couldn't help joining in smartly."

- 25 Apr 1943 LL sings for American troupes, Soldier Bowl, Camp Roberts, CA; Betty Alexander, piano; *New York Times*: LL "received a tribute from a Texas soldier on Easter Sunday afternoon at the conclusion of a recital for the men at Soldier Bowl at Camp Roberts in California. The soldier told her 'you sing just like my mother.'" It was LL's first appearance at a U.S. military camp; Brahms: Wiegenlied; Schubert: Ständchen; An die Musik; Der Erlkönig; Malotte: The Lord's Prayer; Trad.: The Star-Spangled Banner
- 21 Sep 1943 Recital: "For the Benefit of the Santa Barbara British War Relief"; Lobero Theatre, Santa Barbara, CA; GK, piano  
Gluck: Divinités du Styx; Martini: Plaisir d'amour; Wagner: Träume; Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Die Männer sind méchant; Der Erlkönig; Schumann: Der Nussbaum; Stille Tränen; Aufträge; Widmung; Hahn: L'heure exquise; Duparc: La vie antérieure; Trad.: Drink to me Only...; Strauss: Morgen; Ständchen; Zueignung
- 25 Sep 1943 Radio Broadcast: Command Performance, Hollywood, CA; Master of Ceremonies: Bob Hope; other guests: Bing Crosby, Frances Langford
- 9 Nov 1943 Concert: Municipal Auditorium; New Orleans; LA  
Purcell: Dido's Lament; Haydn: She never told her love; Schubert: Der Erlkönig; Hageman: Music I heard with you; Velvet Shoes; Wolfe: British Child's Prayer; Ole Windingstad, cond. New Orleans Symphony
- 14 Nov 1943 Concert: Wilshire Ebell Theater; Los Angeles, California  
Hageman: Music I heard with you; Thompson: Velvet shoes; Purcell: Dido's Lament; Haydn: She never told her love; Wagner: Träume; Schubert: Erlkönig; Wolfe: British Children's Prayer; Werner Janssen, cond., Janssen Symphony Orchestra
- 20 Nov 1943 Recital: Sacramento Memorial Auditorium; Sacramento, CA; Betty Alexander, piano  
Torelli: Tu lo sai; Gluck: Divinités du Styx; Handel: Care selve; Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; An Silvia; Der Erlkönig; Schumann: Der Nussbaum; Widmung; Die Lotosblume; Marienwürmchen; Purcell: Dido's Lament; Haydn: She Never Told Her Love; Hahn: L'heure exquise; Strauss: Morgen; Ständchen; Zueignung
- 23 Nov 1943 Concert: Long Beach Municipal Auditorium; Long Beach, CA;  
Wagner: Dich, teure Halle; Träume; Schmerzen; Strauss: Morgen; Zueignung; Werner Janssen, cond., Janssen Symphony of Los Angeles
- 27 Nov 1943 Recital: Russ Auditorium; San Diego, CA; PU, piano  
Schubert: Who is Sylvia?; Torelli: Tu lo sai; Haydn: She Never Told Her Love; Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Wolf: Verborgenheit; Brahms: Immer leiser; O

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

liebliche Wangen; Thomas: Mignon: Connai tu le pays; Dell'Acqua: La vierge á la crêche; Hahn: D'une prison; Si mes vers; Paysage; Hageman: Fear Not the Night; Music I Heard with You; William: Now Sleeps the Crimson Petal; Rachmininoff: In the Silence of the Night

- 1 Dec 1943 Radio broadcast: Armed Forces Radio Service: "Concert Hall"; PU, piano  
Schubert: Serenade (in English); Schumann: Widmung (in English); Londonderry  
Air and Drink to me Only; Lionel Barrymore, host
- 12 Dec 1943 Radio Broadcast: "The Standard Hour" on NBC  
Schubert: Ständchen; Brahms: Wiegenlied; Wagner: Liebestod; Pierre Monteux  
cond., San Francisco Symphony; (Non-commercial Discography Number 451)
- 26 Dec 1943 Radio Broadcast: "The Standard Hour" on NBC  
Hageman: Music I heard with you; Mellish-Johnson, arr. Pochon: Drink to me only  
with thine eyes; Svedrofsky, cond., Standard Symphony of Los Angeles; ; (Non-  
commercial Discography Number 451.1)

### 1944

- 3 Jan 1944 Recital: Hall of Mirrors, Hotel Netherland Plaza, Cincinnati, OH; PU, piano  
Gluck: Divinités du Styx; Mozart: Das Veilchen; Beethoven: Ich liebe dich;  
Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Wohin?; Der Erlkönig;  
Schumann: selections from FL u-L: Seit ich ihn gesehen; Er, der Herrlichste  
von allen; Du Ring an meinem Finger; An meinem Herzen, an meiner Brust;  
Nun has du mir den ersten Schmerz getan; Brahms: Sonntag; Vergebliches  
Ständchen; Wolf: In dem Schatten meiner Locken; Strauss: Allerseelen;  
Morgen; Zueignung
- 9 Jan 1944 LL cancelled the Town Hall recital due to illness.
- 16 Jan 1944 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; Lachen und Weinen; Die Stadt; Die Nebensonnen;  
Die Forelle; Der Wanderer; Suleika; Mit dem grünen Lautenbande; Geheimes;  
Erlkönig; Die junge Nonne; Wiegenlied; An die Nachtigall; Der Doppelgänger;  
Das Wirtshaus; Rosamunde; Der Neugierige; Rastlose Liebe. *Musical America*  
reported: "The huge audience—which filled the stage as well as the body of the  
hall—listened with rapt devotion and acclaimed the artist in frenzied fashion."
- 23 Jan 1944 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Brahms: Komm' bald; Dein blaues Auge; Bitteres zu sagen; Auf dem Kirchhofe;  
Unbewegte laue Luft; Schön war, dass ich dir weihte; Wie Melodien...; Ach wende  
diesen Blick; O liebliche Wangen; Nicht mehr zu dir...; Das Mädchen spricht;  
Sapphische Ode; Meine Liebe ist grün; Es träumte mir; Immer leise...; Ständchen;  
Botschaft
- 30 Jan 1944 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Widmung; Erstes Grün; Meine Rose; Wer machte dich so krank?; Alte  
Laute; Du bist wie eine Blume; Volksliedchen; Was soll ich sagen?; Geisternähe;  
Die Kartenlegerin. The second half was the complete Liederkreis Opus 39; several  
encores
- 13 Feb 1944 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano  
Purcell: Dido and Aeneas: Dido's Lament; Torelli: Tu lo sai; Old English: Come  
let's be merry; Beethoven: Adelaide; Wonne der Wehmut; Schubert: Der  
Wanderer; Die Forelle; Schumann: Frühlingsnacht; Brahms: Unbewegte laue Luft;

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- Es träumte mir; Strauss: Wiegenlied; Ständchen; Fauré: Après un rêve; Hahn: Paysage; Thompson: Velvet shoes; Wolfe: British Children's Prayer
- 16 Feb 1944 Recital: McMillan Academic Theater, Columbia University, NYC, NY; PU, piano  
Purcell: Dido's Lament; Beethoven: Adelaide; Der Kuss; Schubert An die Musik; Die junge Nonne; Brahms: O liebliche Wangen; Mainacht; Strauss: Cécilie; Allerseelen; encore: Brahms: Vergeliches Ständchen
- 19 Feb 1944 Recital: The Assembly Hall (now the Hunter College Auditorium), NYC; PU, piano  
Brahms, Haydn, Torelli, Strauss, Duparc, Thompson and others
- 26 Feb 1944 Recital: New Rochelle, New York; PU, piano; Same program as 13 Feb.
- 27 Feb 1944 Recital: Consitution Hall, Washington, DC; PU, piano  
Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss
- 5 Mar 1944 Recital: Town Hall, New York; Bruno Walter, piano  
Schubert: Winterreise; encores: Abendrot and An die Musik
- 20 Mar 1944 Recital: Mayo Civic Auditorium Theater (now the Mayo Civic Center); Rochester, Minnesota; PU, piano  
Gluck: Divinités due Styx; Mozart: Das Veilchen; Beethoven: Adelaide; Schubert: Der Wanderer; Die Forelle; Ständchen; Schumann: FL u-L "selections": Seit ich ihn gesehen; Er, der Herrlichste von allen; Du Ring an meinem Finger; Helft mir, ihr Schwestern; Nun has du mir den ersten Schmerz getan; Brahms: Die Mainacht; Sonntag; Wolf: In dem Schatten...; Auf kleine Dinge; Strauss: Allerseelen; Ständchen; Morgen; Zueignung; final encore: Dring to me Only
- 27 Mar 1944 Recital: High School Auditorium; Jacksonville, Illinois; PU, piano or perhaps this recital was in Colorado Spring, CO, as verified in the *Colorado Gazette-Telegraph* review of 28 March 1944. See 27 Feb 1944 for the program
- 13 May 1944 Radio Broadcast: Recital: Command Performance (AFRS); LL all in English (Crosby, Sinatra, Hope, Dinah Shore, Jerry Colonna, etc.)  
Haydn: She never told her love; Schumann: Dedication (Widmung); Londonderry Air; Drink to me only...; Schubert: Serenade (Ständchen); Mendelssohn: On Wings of Song (Auf Flügeln des Gesanges) (Non-commercial Discography Number 452)
- 14 Mar 1944 Recital: Hill Auditorium, Michigan University Music Department, Ann Arbor, MI; PU, piano  
Opera arias; Schumann: FL u L; Beethoven: Adelaide; Schubert: Der Wanderer; Die Forelle; Schumann: Frühlingnacht; Brahms: Die Mainacht; Wolf; Strauss: Ständchen; encore: Morgen
- 13 & 14 Apr 1944 Concert: Philharmonic Hall, Los Angeles, CA  
Strauss: Morgen; Brahms: Meine Leibe ist grün; Wagner: Lohengrin: Elsas Traum; Schmerzen and Träume from Wesendonck Lieder; Alfred Wallenstein, cond., Los Angeles Philharmonic
- 3 Jun 1944 Radio recording of "Command Performance" (AFRS: broadcast to the troops along with Bob Hope, Bing Crosby, Frank Sinatra, Judy Garland, etc.); Brahms' Lullaby in English; broadcast 7 Jul 1944; on the 3 Jun 1944 date in this same series, there was an "All-Female Program" but no broadcast date has been found.
- 2 Jul 1944 Radio Broadcast: "Your All-Time Hit Parade" NBC; possibly also an AFRS copy that was circulated; Fanny Brice etc.; this could mean that the recording date and

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

broadcast date are in question.

- 25 Jul 1944 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles, CA  
Purcell: Dido and Aeneas: Dido's Lament; Wagner: Schmerzen; Träume from Wesendonck Lieder; Otto Klemperer, cond., Los Angeles Philharmonic; four songs with piano: Schubert: Ständchen; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Strauss: Wiegenlied; Brahms: O liebliche Wangen; Paul Ulanowsky, piano
- 5 Nov 1944 Recital: Russ Auditorium; San Diego, CA; GK, piano  
Gluck: Divités du Styx; Martini: Plaisir d'amour; Wagner: Einsam in trüben Tagen [LL sang Elsa's Dream "her voice was of a young Elsa..."]; Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Der Erlkönig; Schumann: Der Nussbaum; Aufträge; Widmung; Hahn: L'heure exquise; Duparc: La vie antérieure; Paladilhe: Psyché; Strauss: Morgen; Ständchen; Zueignung; "Sold Out with many people standing at the back of the auditorium."
- 20 Nov 1944 Recital: Kingsbury Hall, Salt Lake City, Utah; GK, piano  
Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Who is Sylvia?; Brahms: Immer leiser...; O liebliche Wangen; Thomas: Connais-tu le pays; Dell'Aqua: La vierge à la crèche; Torelli: Tu lo sai; Haydn: She never told her love; Hahn: D'une prison; Hageman: Fear not the night; encores: Londonderry Air; Brahms: Wiegenlied
- 23 Nov 1944 Recital: University of Arizona Auditorium, (now Centennial Hall), Tucson, AZ; PU, piano  
Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Die Forelle; Erlkönig; Schumann: Der Nussbaum; Aufträge; Stille Tränen; Widmung; Brahms: An die Nachtigall; Der Schmied; Feldeinsamkeit; Vergebliches Ständchen; Strauss: Allerseelen; Ständchen; Morgen; Zueignung

### 1945

- 11 Jan 1945 Recital: Ladies Morning Musical Club, Ritz Carlton Hotel, Montreal; PU, piano
- 14 Jan 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: originally listed as, but changed to some degree when the final program was printed: Ganymed; So lasst mich scheinen (Lied der Mignon); Fischerweise; Der Jüngling an der Quelle; Sei mir gegrüsst; Das Fischermädchen; An die Leier; Am Meer; Schlummerlied; Frühlingsglaube; Litanei; Suleika II; Die Post; encore: An die Musik; Intermission; Schumann: Der Nussbaum; Der Himmel hat eine Träne geweint; Schöne Wiege meiner Leiden; O, ihr Herren; added: Marienwürmchen; Er ist's; Belsazar; Provenzalisches Lied; Im Westen; Jemand; Aus den östlichen Rosen; Ich hab' im Traum geweinet; Allnächtlich im Traume; Aus alten Märchen winkt es; Aufträge; (reported printed program contents, with encores: Schubert: Ganymed; Lied der Mignon; Der Jüngling an der Quelle; Das Fischermädchen; An die Leier; Am Meer; Schlummerlied; Frühlingsglaube; Litanei; Die Post; encore penciled in: An die Musik; Schumann: Der Nussbaum; Der Himmel hat eine Träne geweint; Schöne Wiege meiner Leiden; O Ihr Herren; Er ist's; Pencilled asterisk next to O Ihr Herren: "Marienwürmchen" pencilled below; Schumann: Aus den östlichen Rosen; Ich hab' im Traum geweinet; Allnächtlich in Traume; Aufträge; encore pencilled in: Kalte Regen, a Lied that Ulanowsky had written for LL.)
- 21 Jan 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Brahms: originally listed as, but changed to some degree when the final program was printed: Minnelied; Geheimnis; Nachtigall; Spanisches Lied; Sandmännchen;

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

Liebestreu; Auf der Heide weht der Wind; An eine Aeolsharfe; Hier, wo sich die Strassen scheiden; Frühlingstrost; Wenn du mir zuweilen lächelst; Serenade; O wüsst ich doch...; Salamander; Es liebt sich so lieblich im Lenz; Der Tod das ist die kühle Nacht; Nachtigallen schwingen, Der Schmied; An ein Veilchen; Trennung; Wir wandelten; Der Kuss; Der Jäger; An die Nachtigall; Feldeinsamkeit; Auf dem Kirchhofe; Vergebliches Ständchen

- 28 Jan 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Wolf: originally listed as, but changed to some degree when the final program was printed. Printed on the program in brackets: [Gebet]; Auf einer Wanderung; [Nun lass uns Frieden schliessen]; Dass doch gemalt all' deine Reize wären; [Geh', Geliebter, geh' jetzt]; [Anacreon's Grab]; [In dem Schatten meiner Locken]; [Schlafendes Jesuskind]; [Peregrina]; [Nein, junger Herr]; [An eine Aeolsharfe]; [Der Knabe und das Immlin]; Intermission; Waldmädchen; Mahler: Erinnerung; Liebst du um Schönheit; Das irdische Leben; Serenade; Lob des hohen Verstandes; Strauss: [Ruhe, meine Seele]; [Die Nacht]; [Traum durch die Dämmerung]; [Cäcilie]; [Ich trage meine Minne]; [Wiegenlied]; Im Spätboot; [Geduld]; Mit deinen blauen Augen; [Zueignung]
- 30 Jan 1945 Recital: Boyden High School Auditorium; Catawba College, Salisbury, North Carolina; PU, piano  
Schubert: Who is Silvia (sic); Torelli: Tu lo sai; Haydn: She never told her Love; Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Wolf: Verborgenheit; Brahms: Immer leise wird mein Schlummer; O liebliche Wangen; Thomas: Mignon: Connais-tu le pays; Dell' Aqua: La vierge à la crèche; Hahn: D'une prison; Si mes vers...; Paysage; Hageman: Fear not the night; Music I heard with you; Willan: Now sleeps the crimson petal; Rachmaninoff: In the silence of the night
- 4 Feb 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano. Broadcast over WABF-FM;  
Beethoven: In questa tomba oscura; Wonne der Wehmut; Die Trommel gerührt; Freudvoll und leidvoll; Mit einem gemalten Band; Schubert: Der Doppelgänger; Das Mädchen spricht; Die Forelle; Erbkönig; Wolf: An die Geliebte; Peregrina 1 & 2; Selbstgeständnis; Strauss: Ständchen; Morgen; Zueignung
- 6 Feb 1945 Recital: Constitution Hall; Washington D.C.; PU, piano  
Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Ständchen (Horch, horch, die Lerche); Erbkönig; Schumann: Der Nussbaum; Die Lotosblume; Aufträge; Widmung; Brahms: O liebliche Wangen; Mainacht; Feldeinsamkeit; Vergebliches Ständchen; Strauss: Zueignung; Morgen; Cäcilie
- 11 Feb 1945 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano  
Schubert: An die Leier; Geheimes; Das Fischermädchen; Ganymed; Brahms: Nachtigall; Trennung; Nachtigallen schwingen; An ein Veilchen; Liebestreu; Schumann: Schöne Wiege meiner Leiden; Aus den Östlichen Rosen; Ich hab' im Traum geweinet; Er ist's; Wolf: Schlafendes Jesuskind; Geh', geliebter, geh' jetzt; Nein, junger Herr; Anacreons Grab; Der Knabe und das Immlin
- 16 Feb 1945 Recital: Hunter College Assembly Hall, Hunter College, NYC, NY; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; Der Tod und das Mädchen; Mit dem grünen...; Erbkönig; Wagner: Im Treibhaus; Schmerzen; Träume; Cornelius: Komm, wir wandeln zusammen; Wiegenlied; Ein Ton; Franz: Im Rhein...; Im Herbst; Hageman: Fear not...; Music I heard...; Willan: Summer Night; Rachmaninoff: In the Silence...

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 20 Feb 1945 Recital: Academy of Music; Brooklyn, NY; PU, piano  
Purcell: Dido's Lament; Torelli: Tu lo sai; Mozart: Das Veilchen; Die Verschweigung; Schubert: Im Abendrot; Das Fischermädchen; Der Wanderer; Brahms: An ein Veilchen; Der Jäger; Dell' acqua: Vierge à la crèche; Duparc: L'invitation au voyage; Hahn: D'une prison; Si mes vers...; Paysage; Hageman: Fear not the night; Music I heard with you; Willan: Summer Night; Rachmaninoff: In the Silence of the Night
- 23 Feb 1945 Der Rosenkavalier; LL Marschallin (Last Metropolitan performance of this role)  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Nadine Conner, Sophie; Szell, cond., Metropolitan Opera; (Non-commercial Discography Number 453)
- 26 Feb 1945 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; Lachen und Weinen; Der Neugierige; Mit dem grünen Lautenbände; Der Doppelgänger; Die Stadt; Das Fischermädchen; Geheimes; Erlkönig; Das Wirtshaus, Frühlingsglaube; Der Jungling an der Quelle; Der Tod und das Mädchen; Ganymed; Am Meer; Schlummerlied; An die Nachtigall; Die Post; encore: An die Musik
- 4 Mar 1945 Recital: Emery Auditorium, Cincinnati; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; Lachen und Weinen; Der Neugierige; Mit dem grünen Lautenbände; Der Doppelgänger; Die Stadt; Das Fischermädchen; Geheimes; Erlkönig; Das Wirtshaus; Fischerweise; Der Jungling an der Quelle; Der Tod und das Mädchen; Am Meer; Schlummerlied; An die Nachtigall; Die Post
- 11 Mar 1945 Recital: Emery Auditorium, Cincinnati; PU, piano  
Brahms: Minnelied; Spanisches Lied; Geheimnis; Sandmännchen; Willst du dass ich geh?; Auf dem Kirchhof; Therese; Wir wandelten; Immer lieser...; O liebliche Wangen; An ein Veilchen; Ständchen; Nachtigallen schwingen; Der Jäger; Da unten im Tale; Das Mädchen spricht; An die Nachtigall; Botschaft
- 12 Mar 1945 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
Brahms: Minnelied; Spanisches Lied; Geheimnis; Sandmännchen; Willst du dass ich geh?; Auf dem Kirchhofe; Therese; Wir wandelten; Immer leiser...; O liebliche Wangen; An ein Veilchen; Ständchen; Nachtigallen schwingen; Der Jäger; Trennung; Das Mädchen spricht; An die Nachtigall, Botschaft; encores: Wiegenlied; Der Schmied; Mein Mädcl...; Die Mainacht; Vergebliches Ständchen
- 18 Mar 1945 Recital: Emery Auditorium, Cincinnati; PU, piano  
Schumann: Widmung; Erstes Grün; Die Lotosblume; Der Himmel...; Waldesgespräch; Du bist wie eine Blume; O ihr Herren; Der Nussbaum; Die Kartenlegerin; Schöne Wiege...; Volksliedchen; Was soll ich sagen?; Er ist's; Geisternähe; Aus den östlichen Rosen; Ich hab' im Traum geweinet; Allnächtlich im Traume; Aufträge; [An den Sonnenschein;] encores: Schubert: Die Krähe; Wolf: Verborgtheit; Strauss: Morgen; Zueignung
- 20 Mar 1945 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, pianist  
same program as 18 March; encores: Strauss; Wolf
- 13 Jun 1945 LL becomes a US citizen (in Santa Barbara, California)
- 13 Jul 1945 Recital: Sunset Auditorium, Carmel, California; PU, piano  
Brahms: Wie bist du meine...; Das Mädchen spricht; Wie Melodien...; Therese; O liebliche Wangen; Schubert: An die Musik; Der Wanderer; Der Jungling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Debussy: Romance; Green; Duparc: L'invitation

---

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- au Voyage; Ferrari: Le Miroir; Hahn: Sie me vers...; Wolf: Das doch gemalt all' deine Reize wären; Verborgenheit; Wiegenlied im Sommer; Nimmersatte Liebe
- 11 Aug 1945 Concert: University of Washington, Seattle; Carl Bricken, cond., Seattle Symphony Orchestra; Gluck: Alceste aria; Wagner: Träume; Strauss: Zueignung; Schumann: Aufträge
- 29 Aug 1945 Funeral of Franz Werfel at Pierce Brothers Mortuary, Hollywood, California; (Werfel died on 26 Aug); Bruno Walter, piano; Schubert: An die Musik; Du bist die Ruh'
- 27 Sep 1945 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara, California; PU, piano  
Torelli: Tu lo sai; Martini: Plaisir d'amour; Clifton: If Music be the Food of Love, Play On; Brahms: Wie bist du meine...; Nachtigall; Schubert: Der Doppelgänger; Der Jungling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Debussy: Romance; Green; Ferrari: Le Miroir; Duparc: Phidylé; Mendelssohn: Schilflied; Cornelius: Ein Ton; Schumann: Frühlingsnacht; Wolf: An eine Aeolsharfe; Strauss: Cäcilie
- 2 Oct 1945 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Alvary, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Eleanor Steber, Sophie; Walter Olitzki, Faninal; Sebastian, cond., San Francisco Opera
- 6 Oct 1945 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
same cast as 2 Oct; in Sacramento Memorial Auditorium, Sacramento, California
- 18 Oct 1945 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Alvary, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Nadine Conner, Sophie; Walter Olitzki, Faninal; Sebastian, cond., San Francisco Opera; (Non-commercial Discography Number 454)
- 26 Nov 1945 Recital: Memorial Opera House, San Francisco; Frederick Zweig, piano  
Schubert: Im Frühling; Der Neugierige, Schwanengesang, Die Männer sind méchant; added: Ständchen; Schumann: Die Lotosblume; Er ist's; O ihr Herren; Alte Laute; Frühlingsnacht; added: Der Nussbaum; Marienwürmchen; Brahms: Wie bist du...; Wie Melodien...; Vorschnellner Schwur; Lerchengesang; Der Kranz; added: Wiegenlied; Wolf: Fussreise; Das doch gemalt all' diene Reize wären; An eine Aeolsharfe; Nimmersatte Liebe; encores: Strauss: Morgen; Zueignung

## 1946

- 1946/1947 Recital in Denver  
Purcell: If music be the food of love; Haydn: She never told her Love; Plaisir d'amour; Tu lo sai; Schubert: Frühlingstraum; Ständchen; Schumann: Die Lotosblume; Brahms: Ruhe Süßliebchen; Botschaft; Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; Hahn: Si mes vers...; Thomas: Connais tu...; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Bescheidene Liebe; Strauss: Morgen; Ständchen
- 1946/1947 Recital in Chicago  
Schubert: An eine Quelle; Im Frühling; Der Wanderer; Die Männer sind méchant; Schumann: FLu-L; Brahms: Wie bist du...; Wie melodien...; Lerchengesang; Vorschneller Schwur; Der Kranz; Wolf: Anakreons Grab; Auch kleine Dinge; Nimmersatte Liebe; Strauss: Ruhe, meine Seele; Heimliche Aufforderung
- 1 Jan 1946 LL Greets Austria: 15 minutes of New Years Greetings from NYC; LL sang "Ich schnitt so gern..." from Schubert's Die schöne Müllerin
-

---

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 13 Jan 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Die schöne Müllerin; with possible encores of An die Musik and Heidenröslein; advertised as SRO; TIME; 28 Jan 1946; “The applause went on for two minutes when she came on stage; the house was full, and 100 extra people crowded onto the stage, which was decked with enough floral tributes to do justice to a gangster’s funeral. But tall, ample Lotte Lehmann, one of the greatest sopranos of her fading day, making her 18th annual appearance at Manhattan’s Town Hall, still nervously clutched a handkerchief as she sang Schubert’s Müllerin song cycle...”
- 20 Jan 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Lied der Braut I & II; Jemand; Dein Angesicht; Die Soldatenbraut; FLu-L; Brahms: Wie Melodien...; Es hing der Reif; Vorschneller Schwur; Alte Liebe; Der Kranz; O wüsst ich doch...; Lerchengesang; O komme, holde Sommernacht; Von ewiger Liebe; (Non- commercial Discography Number 455)
- 22 Jan 1946 Recital: Civic Opera House, Chicago, IL; GK, piano; LL was substituting for an ailing artist on short notice, which is likely why she was paired with Williams (sic) for this particular appearance rather than her usual partner, Ulanowsky. *Chicago Tribune*: 23 Jan 1946; Claudia Cassidy: "Mme. Lehmann swept into the Civic Opera House last night with a program that was a model of song-giving... Accompanied with fine, intuitive skill by Gwendolyn Williams, (sic) she moved from the simple, affecting lines of 'John Anderson' to the majestic intensity of Richard Strauss. Her 'Morgen' was a thing of hushed, fragile beauty, ending with a 'Zueignung' that reminded us why the term 'sovereign' is so often applied to her art. Miss Williams (sic) proved herself a partner of high order, matching the soprano's famously free and expressive phrasing at every turn."
- Jan 1946 Recital: Hunter College, New York; PU, piano  
The following recital may have been repeated, according to LL's booklet in: Seattle, Appleton, Urbana, Mountain Lakes, New Castle, Davenport; Dubuque, and Atlanta;  
Mendelssohn: Schilflied; Suleika; Neue Liebe; Venetianisches Gondellied; Es weißt und rät es doch keiner; Strauss: Im Spätboot; Meinem Kinde; Allerseelen; Heimliche Aufforderung; Debussy: Romance; Green; Le tombeau des Naïades; Beau Soir; Mandoline; Bergerettes: Venez, agreable printemps; Bergère légère; Philis, plus avare que tendre...; Nanette; Il était un bergère
- 25 Jan 1946 Recital: Under the auspices of the Adult Education Committee and the Board of Higher Education; Hunter College, New York; PU, piano  
Martini: Plaisir d’amour; Mozart: Dans un bois...; Clifton: If Music be...; Haydn: She never told her Love; Schubert: Hark, Hark the Lark; Die junge Nonne; An die Nachtigall; Lachen und Weinen; Der Doppelgänger; Debussy: Romance; Green; Ferrari: Le miroir; Duparc: Phidylé; Brahms: Die Sonne scheint nicht mehr; Erlaube mir, fein’s Mädchen; In stiller Nacht; Schwesterlein; Mein Mädlein hat...;
- 27 Jan 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Wolf: Fussreise; Und willst du deinen Liebsten sterben sehen?; Begegnung; Blumengruß; Mögen alle bösen Zungen; Im Frühling; Wiegenlied im Sommer; Verschwiegene Liebe (“partially repeated”); added: Gesang Weylas; Nimmersatte Liebe; Dass doch gemalt; Nun wandre Maria; Das verlassene Mädlein; Sterb ich so hüllt...; Der Schäfer; Denk’ es o Seele; Frühling über’s Jahr; Auf ein altes Bild; Elfenlied (repeated)
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 31 Jan 1946 Recital: Eaton Auditorium, Toronto; PU, piano  
 Program listings in English: “Schubert: In Springtime”; Schubert: Im Frühling; An eine Quelle; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Brahms: Wie bist du meine Königin; An die Nachtigall; Der Kranz; O liebliche Wangen; Debussy: Romance; Green; Ferrari: Le Miroir; Duparc: Phidylé; Wolf: Fussreise; “I see your image”; Auch kleine Dinge; Sterb ich...; Nimmersatte Liebe
- 4 Feb 1946 Recital: His Majesty’s Theatre, Montreal; PU, piano  
 Torelli: Tu lo sai; Martini: Plaisir d’amour; Mozart: Dans un bois solitaire; Haydn: She never told her love; Schubert: Hark, hark! the Lark; Im Frühling; An eine Quelle; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Debussy: Romance; Green; Hahn: D’une prison; Si mes vers...; Duparc: Phidylé; Schumann: Die Lotosblume; Er ist’s; Wer machte dich so krank?; Alte Laute; Frühlingsnacht; encores: Wolf: Anakreons Grab; Brahms: Mein Mädels hat...; someone called out from the audience “Ich liebe dich” and without the music, PU played the piano part and LL sang: Beethoven: Ich liebe dich
- 10 Feb 1946 Recital: Town Hall, New York; Sponsored by New Friends of Music; PU, piano  
 Schubert: An eine Quelle; Im Frühling; Der Tod und das Mädchen; Der Jüngling und der Tod; Auflösung; Die Forelle; Dass sie hier gewesen; Der Wanderer; Schwanengesang; Die Männer sind méchant; Brahms: Zigeunerlieder; Wie bist du meine Königin; Die Kränze; Schwesterlein; Es träumte mir; Frühlingslied; Willst du, dass ich geh’?); radio broadcast on WQXR; ; (Non-commercial Discography Number 456)
- 12 Feb 1946 Recital: Chamber Music Guild, Constitution Hall; PU, piano  
 Schubert: Im Frühling; Der Neugierige; Schwanengesang; Die Männer sind méchant; Schumann: FLu-L; Brahms: Wie bist du meine Königin; Wie Melodien...; Vorschneller Schwur; Lerchengesang; Der Kranz; Wolf: Fussreise; Dass doch gemalt all’ deine...; An eine Aeolsharfe; Nimmersatte Liebe
- 14 Feb 1946 Recital? (no further information)
- 17 Feb 1946 Gala Performance: Lauritz Melchior’s 20th Anniversary at the Metropolitan: Die Walküre; Act 1 Conclusion; LL, Sieglinde (Last Metropolitan appearance) Melchior, Siegmund; Fritz Busch, cond., Metropolitan Opera; Brooklyn Daily Eagle: “...There was a tremendous ovation at the end of the Walküre scene.”
- 20 Feb 1946 Broadcast Recital (not certain if this was a concert or a recital)
- 24 Feb 1946 Recital: Jordan Hall, Boston; with PU, piano  
 Schubert: Im Frühling; Der Neugierige; Schwanengesang; Die Männer sind méchant; Schumann: Frauenliebe und -leben; Brahms: Wie bist du meine Königin; Wie Melodien...; Vorschneller Schwur; Lerchengesang; Der Kranz; Wolf: Fussreise; Das doch gemalt...; An eine Aeolsharfe; Nimmersatte Liebe
- 27 Feb 1946 Recital: Cleveland Music Hall; PU, piano  
 Schubert: Im Frühling; Der Wanderer; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Schumann: Frauenliebe und -leben; Brahms: Wie bist du meine Königin; Nachtigall; Der Kranz; Therese; O liebliche Wangen; Wolf: Fussreise; Anakreons Grab; Auch kleine Dinge; Elfenlied.
- 3 Mar 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 An all request recital: Schubert: Der Lindenbaum; An die Musik; Im Abendrot; Du bist die Ruh; Erlkönig; Schumann: Widmung; Mondnacht; Der Nussbaum;

---

### Lehmann Chronology: 1937-1951

---

Die Kartenlegerin; Brahms: Wie bist du meine Königin; Feldeinsamkeit; Die Mainacht; Immer leiser...; Meine Liebe ist grün; Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Wiegenlied; Morgen; Zueignung; encores: Wolf: In dem Schatten...; Mozart: Verschweigung

- 14 Mar 1946 Recital: Orpheum Theater, Davenport, Iowa; PU, piano  
Schubert: Im Abendrot; Brahms: Es träumte mir; Duparc: L'invitation au voyage; Phidylé; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge; Strauss: four songs; Morgen; encores: Brahms: Mein Mädels hat eine Rosenmund; Schubert: An die Musik
- 16 Mar 1946 Recital: Lawrence College Memorial Chapel; Appleton, Wisconsin; PU, piano  
same program as 8 Apr 1946 except Auf Flügeln... instead of Schilflied; encore: Schubert: An die Musik
- 19 Mar 1946 Recital: Orchestra Hall, Chicago, Illinois; The Adult Education Council of Chicago; The Musical Arts Song Cycle; PU, piano  
Schubert: Die junge Nonne; An eine Quelle; Der Wanderer; Die Männer sind méchant; Schumann: FL u L; Brahms: Wie bist du meine Königin; Vorschneller Schwur; Lerchengesang; Der Kranz; Wolf: Auch kleine Dinge...; Mögen alle ...; Anacreons Grab; Verschwiegene Liebe; Nimmersatte Liebe; encores: Brahms: Therese; Wolf: In dem Schatten...; Schubert: Die Forelle
- 21 Mar 1946 Recital: University Auditorium (under the auspices of the Star Course); University of Indiana (Champaign-Urbana); PU, piano; same program as 8 Apr 1946
- 25 Mar 1946 Recital: Atlanta Music Club; Erlanger Theatre; GA; PU, piano  
same program as 8 Apr 1946
- 27 Mar 1946 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio; PU, piano  
Schubert: Die schöne Müllerin
- 3 Apr 1946 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio; probably PU, piano  
Brahms: Von ewiger...; Wie melodien...; Lerchengesang; Vorschneller Schwur; Der Kranz; Wie bist du...; Alte Liebe; Es träumte mir; Willst du dass ich geh'?; Schumann: Frauenliebe und -leben; Wer machte dich so krank/ Alte Laute; Die Soldatenbraut; Der Zeisig; Frühlingsnacht; Dein Angesicht; Alte Laute
- 8 Apr 1946 Recital: Artist Recital Series; Winnetka Music Club; PU, piano  
Torelli: tu lo sai; Martini: Plaisir d'amour; Clifton: If Music be...; Haydn: She never told her love; Schubert: Hark, Hark! The Lark; Im Abendrot; Ständchen; Mendelssohn: Schilflied; Brahms: Es träumte mir; O liebliche Wangen; Thomas: Mignon: Connai-tu le Pays; Duparc: L'invitation au Voyage; Ferrari: Le Miroir; Duparc: Phidylé; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge...; Strauss: Allerseelen; Morgen; Zueignung
- 10 Apr 1946 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio; PU, piano  
Wolf: Fussreise; Wiegenlied im Sommer; Begegnung; Sterb' ich...; Elfenlied; Das doch gemalt...; Anacreons Grab; Der Schäfer; Verschwiegene Liebe; Nimmersatte Liebe; Strauss: Ruhe, meine Seele; Traum durch...; Allerseelen; Wiegenlied; Befreit; Morgen; Zueignung
- 15 Apr 1946 Recital: Orchestra Hall, Chicago; IL; PU, piano  
Brahms: Von ewiger Liebe; O komme holde Sommernacht; O wüsst ich doch...; Willst du dass ich geh; Wolf: Wiegenlied im Sommer; Auf ein altes Bild; Elfenlied; Gesang Weylas; Ich hab' in Penna...; Debussy: Romance; Green; Le Miroir; Duparc:

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- L'invitation...; Strauss: Traum durch...; Ich trage meine Minne; Zueignung; encores: Hahn; Strauss: Traum durch...; Allerseelen; Morgen; Brahms: Wiegenlied
- Apr 1946 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
Schubert: An eine Quelle; Im Frühling; Der Wanderer; Die Männer sind méchant;  
Schumann: Frauenliebe und -leben; Brahms: Wie bist du...; Wie melodien...;  
Lerchengesang; Vorschneller Schwur; Der Kranz; Wolf: Nimmersatte Liebe;  
Anacreons Grab; Auch kleine Dinge; Strauss: Ruhe, meine Seele; Heimliche  
Aufforderung
- 21 Jul 1946 Concert: Pittsburgh (uncertain of the venue)  
Schubert: An die Musik (orch. by Reger); Der Wanderer; Brahms: Wie bist du...  
(orch. by Ulanowsky); Meine Liebe ist grün (orch. by Reger); Three Vienna Songs,  
(orch. by Ulanowsky); Stolz: Im Prater...; Strauss/Dostal: Heut macht...;  
Sziocynski: Wien, du Stadt...; William Steinberg, cond., Pittsburgh Symphony
- 11 Aug 1946 Concert: V-J Day Memorial Festival of Music, University of Washington  
Stadium; Seattle;  
Schubert: Die junge Nonne; Der Jüngling an der Quelle; Der Erlkönig; Wagner:  
Schmerzen; Im Treibhaus; Träume; Carl Bricker, cond., Seattle Symphony Orchestra;  
(Non-commercial Discography Number 457)
- 19 Sep 1946 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara; GK, piano  
Schubert: Die Winterreise
- 22 Sep 1946 Luncheon Meeting at Montecito Country Club during which the beginnings of the  
MAW were discussed.
- 8, 13 Oct 1946 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Lorenzo Alvary, Ochs; Novotna, Octavian; Nadine Conner, Sophie; Walter Olitzki,  
Faninal; George Sebastian, cond., San Francisco Opera (Radio broadcast, but only  
Act III on Oct 18, on KYA San Francisco; KLAC Los Angeles; KWJJ Portland;  
KOL Seattle. (Non-commercial Discography Number 457.1)
- 13 Oct 1946 Radio Broadcast: Sketch "Duffy's Tavern"; (Non-commercial Discography  
Number 458)
- 25 Oct 1946 Recital: Denver City Auditorium; Denver, CO; PU, piano  
Partial program: Tu lo sai; Plaisir d'amour; John Anderson; O whistle & I'll  
come to thee; I know where I'm going; Schubert: Im Abendrot; Ständchen;  
Mendelssohn: Schilflied; Brahms: Es träumte mir; O liebliche Wangen;  
Thomas: Connais tu...; Duparc: L'ivitation...; Ferrari: Le Miroir; Bachelet:  
Chère nuit; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge; Strauss: Allerseelen;  
encores: Morgen; Zueignung
- 28 Oct 1946 Recital: Greater Artist Series, Moore Theatre, Seattle; PU, piano  
Brahms: Von ewiger Liebe; Botschaft; Ruhe, Süßliebchen...; Das Mädchen;  
Schubert: Frühlingstraum; An die Nachtgall; An den Mond; Das Wirtshaus;  
Der Doppelgänger; Hahn: D'une prison; Si mes vers avaient des ailes;  
Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; La mort des Amants; Wolf: Auf einer  
Wanderung; Elfenlied; Bescheidene Liebe; Strauss: Meinem Kinde;  
Ständchen
- 1 Nov 1946 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin; Lehmann's last opera performance  
same cast as 13 Oct; Shrine Auditorium, Los Angeles
- 14 Nov 1946 Recital: Civic Auditorium, Portland, OR; PU, piano

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 20 Nov 1946 Recital: Fox Denver Theaters Concert Series, Denver, Colorado; Gwendolyn Williams (later Gwendolyn Koldofsky), piano  
Program similar to 26 Nov 1946
- 26 Nov 1946 Recital: Los Angeles; GK, piano  
Torelli: Tu lo sai; Mozart: Dans un bois solitaire; Clifton: If music be the food of love; Haydn: She never told her love; Schubert: Der Wanderer; An die Nachtigall; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; Hahn: D'une prison; Si mes vers avaient des ailes; Paysage; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Zueignung
- 28 Nov 1946 Recital: Moore; Seattle; GK, piano (unsure of the date: see Jan 1946)
- 9 Dec 1946 Recital: Memorial Opera House, San Francisco; GK, piano  
Torelli: Tu lo sai; Mozart: Dans un bois solitaire; Clifton: If music be the food of love; Haydn: She never told her love; Schubert: Der Doppelgänger; An die Nachtigall; Das Wirtshaus; Brahms: Ruhe, Süßliebchen; Das Mädchen...; Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; La mort des Amants; Hahn: D'une prison; Paysage; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Strauss: Meinem Kinde; Zueignung
- 1947**
- 2 Jan 1947 Recital: Eaton Auditorium, Toronto, Canada; (possible)
- 5 Jan 1947 Recital: Eaton Auditorium, Toronto, Canada; (possible)
- 7 Jan 1947 Recital: Eaton Auditorium, Toronto, Canada; (possible)
- 10 Jan 1947 Recital: Shorewood Auditorium, Shorewood, Wisconsin; PU, piano  
Clifton: If music be the food of love, play on; Haydn: She never told her love; Martini: Plaisir d'amour; Torelli: Tu lo sai; Schubert: Frühlingstraum; Ständchen; Schumann: Die Lotosblume; Brahms: Ruhe, Süßliebchen; Botschaft; Debussy: La chevelure; La flûte de pan; Hahn: Si mes vers...; Thomas: Mignon: Connais-tu le pays; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Bescheidene Liebe; Strauss: Morgen; Ständchen
- 12 Jan 1947 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss; Schubert: Liebestraum; Der Fischer; Die Krähe; An den Mond (Hölty); Ungeduld; [Intermission] Brahms: Ruhe Süßliebchen; Der Kuss; Wenn du nur zuweilen lächelst; Das Mädchen; Wolf: Auf einer Wanderung; Auf einem grünen Balcon; Bescheidene Liebe; Meinem Kinde; Strauss: Ständchen
- 19 Jan 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Adelaide; An die ferne geliebte; encore: Der Kuss; Schubert: Nähe des Geliebten; Am Grabe Anselmos; Das Rosenband; Der Doppelgänger; An den Mond; Der Fischer; Die Forelle; Die Post; Noel Straus wrote: "[n]ever was Miss Lehmann more completely skilled in purveying the inner essence, the essential meaning of a song, than on this occasion."
- 23 Jan 1947 Recital: Orchestra Hall, Chicago, IL; GK, piano; *ChicagoTribune*: 24 Jan 1947: "It was a night for those who treasure the deep, communicative magic of the song. Mme. Lehmann, looking every inch the aristocrat in a gown of shimmering blue, offered a program that was a model of its kind. In the opening English group, the folk songs like 'John Anderson' were given with a touching, direct simplicity. But it was the final

---

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

group of Richard Strauss that brought the evening to its peak. 'Ruhe, meine Seele' was sung with a hushed, almost terrifying intensity, followed by a 'Heimliche Aufforderung' that fairly crackled with secret joy. Gwendolyn Williams (sic) at the piano was a collaborator of extraordinary perception, following every subtle nuance of the singer's famously free phrasing."

- 26 Jan 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Dichterliebe; Brahms: Ruhe Süßliebchen; Es liebt sich so lieblich; Der Kuss; Das Mädchen; Wenn du nur zuweilen...; Bei dir sind meine Gedanken; Ach wende diesen Blick; Botschaft
- 2 Feb 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Wolf: Auf einer Wanderung; Benedeit die Sel'ge Mutter; Nachtzauber; Bescheidene Liebe; Ach, des Knaben Augen; Der Gärtner; Auf dem grünen Balcon; Nun lass uns Frieden schliessen; Er ist's; added: In dem Schatten meiner Locken; Ich hab...;  
Strauss: Georgine; Meinem Kinde; Von dunklem Schleier umspinnen; Das Geheimnis; Befreit; Seitdem mein Aug' in deines schaute; Ständchen; encore: Strauss: Zueignung
- 9 Feb 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano; sponsored by New Friends of Music  
Schumann: Widmung; Aus den östlichen Rosen; Volksliedchen; Rose, Meer, und Sonne; Du bist wie eine Blume; Mein Wagen rollet langsam; Lieb' Liebchen, liegt's Händchen; Mit Myrten und Rosen; Talismane; Lied der Suleika; Heiss mich nicht reden; Sitz' ich allein; Im Westen; Hochländisches Wiegenlied; Aus den hebräischen Gesängen; Zwei venezianische Lieder; Die Soldatenbraut; Der Nussbaum; Wer machte dich so krank; Alte Laute; Er ist's; *Musical America* lists: Leis' rudern hier and Wenn durch die Piazzetta, which make up the *Zwei venezianische Lieder* listed; radio broadcast, WQXR; (Non-Commercial Discography Number 458.2)
- 12 Feb 1947 Recital: Hunter College; New York; PU, piano  
Schubert: Winterreise [Eleanor Steber told LL backstage after this recital: "You have made me happy to be alive tonight."]
- 16 Feb 1947 Recital: Jordan Hall, Boston with PU, piano  
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss; Schubert: Frühlingstraum; Der Fischer; Die Krähe; An den Mond (Hölty poem); Ungeduld; Brahms: Ruhe Süßliebchen; Der Kuss; Wenn du nur zuweilen lächelst; Das Mädchen; Wolf: Auf einer Wanderung; Auf einem grünen Balcon; Bescheidene Liebe; Strauss: Meinem Kinde; Ständchen
- 21 Feb 1947 Recital: Peabody Institute of the City of Baltimore Conservatory of Music, Concert Hall; Baltimore, MD; PU, piano  
All Brahms: Von ewiger Liebe; Dein blaues Auge; Es liebt sich so lieblich im Lenze; Es Träumte mir; O liebliche Wangen; Die Mainacht; Ruhe, Süßlibchen; Therese; Botschaft; Ziguenerlieder; An die Nachtigall; Immer leiser...; Das Mädchen; Der Kranz
- 26 Feb 1947 Recital: Hill Auditorium, Ann Arbor, Michigan; PU, piano  
Beethoven: Rastlose Liebe; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss; Schubert: Frühlingstraum; Der Fischer; Die Krähe; An dem Mond; Ungeduld; Brahms: Ruhe Süßliebchen...; Der Kuss, Wenn du nur zuweilen...; Das Mädchen; Wolf: Auf einer Wanderung; Auf einen grünen Balcon; Bescheidene Liebe; Strauss: Meinem Kinde; Ständchen

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 28 Feb 1947 Recital: His Majesty's Theatre, Montreal; PU, piano  
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; La chevelure; La mort des amants; added: Hahn: Si mes vers...; Schubert: Die Post; Brahms: Zigeunerlieder (praised in a review); added: Wiegenlied; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Strauss: Morgen; Zueignung; encores: Strauss: Ständchen; Schubert: Die Forelle (announced in French); Brahms: Mein Mädel hat einen Rosenmund
- 5 Mar 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Mozart: Abendempfindung; Das Veilchen; Als Luise...; Die Verschweigung; Brahms: Zigeunerlieder; Debussy: Colloque sentimentale; La flûte de Pan; La chevelure; La mort des amants; Liszt: Es muss ein Wunderbares sein; Reger: Waldeinsamkeit; Marx: Der bescheidene Schaefer; Selige Nacht; Und gestern hat er mir Rosen gebracht; encore: Hahn: Si mes vers...; *Musical America* wrote: "At popular demand Lotte Lehmann made another appearance in Town Hall...in addition to her recent series of three."
- 9 Mar 1947 Recital: Orchestra Hall; Chicago; PU, piano  
Schubert: Winterreise; Claudia Cassidy (*Chicago Tribune*, 10 March) praised the "telepathic" partnership, noting that Ulanowsky (performing from memory) seemed to "breathe with the singer," providing the "angelic" support Lehmann often cited as essential to her interpretation of the cycle.
- 10 Mar 1947 Recital: Mayo Civic Auditorium, Rochester, Minnesota; PU, piano  
Reviewers specifically lauded her performance of "Chère Nuit" and her ability to bring the audience to "hushed reverence" during the final Strauss lieder.
- 13 Mar 1947 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio; PU, piano  
Schubert: Nähe des Gelibsten; Am Grabe Anselmos; Das Rosenband; Der Doppelgänger; An den Mond (Goethe); Der Fischer; Die Forelle; Die Post; Schumann: Lied der Zuleika; Hochländischen Wiegenlied; Aus des hebraischen Gesänge; Venetianisches Lieder Op. 25, nos. 17 & 18: Leis' ruden hier; Wenn durch die Piazzetta; Brahms: An die Nachtigall; Dein blaues Auge; Das Mädchen spricht; Kommt dir manchmal in den Sinn; Das Mädchen; encore: Strauss: Zueignung
- 20 Mar 1947 Recital: San Francisco Civic Auditorium; San Francisco, CA; PU, piano  
Possible program: Torelli, Martini, Ferrari, Duparc, Bachelet, Thomas; Lieder: Schubert, Mendelssohn, Brahms, Wolf, Strauss
- 30 Apr 1947 The Ford Show, CBS, with Dinah Shore (radio program) (Note: Photo evidence exists of Lehmann with Dinah Shore and her husband George Montgomery at the CBS studio prior to the broadcast).
- 12 May 1947 Recital: Howard Hall, University of Portland, Portland, Oregon  
Purcell: If Music be the food...; She never told her love; Martini: Plaisir d'amour; Torelli: Tu lo sai; Schubert: Die junge Nonne; Der Jüngling an der Quelle; Schumann: Widmung; Brahms: Kommt dir manchmal in den Sinn; Der Kranz; Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; Hahn: Si mes vers...; Thomas: Mignon: Connais tu; Wolf: Verborgeneheit; Elfenlied; Auch kleine Dinge; Strauss: Morgen; Zueignung; "generous encores"
- 16 May 1947 Concert: Beverly Hills High School, Los Angeles, California  
Brahms: Wie bist du.. (orch. by Ulanowsky); Schubert: Die junge Nonne (orch. by Liszt); Strauss: Morgen; excerpts from Act I, Der Rosenkavalier; Beverly Hills Festival Orchestra; Franz Waxman cond.
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 26 Jun 1947 Recording in New York or Los Angeles (Discography numbers 393-402)
- 30 Jun 1947 Recording in New York or Los Angeles (Discography numbers 403-406)
- 8 Jul 1947 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara; A Benefit Concert In Honor of the Opening of the Music Academy of the West; GK, piano  
Schubert: Nähe des Geliebten; Das Fischermädchen; An den Mond; Geheimes; Die Forelle; Brahms: Ziguenerlieder; Debussy: La chevalure; La flûte de Pan; Hahn: La nuit; Chausson: Les papillons; Strauss: Traum durch die Dämmerung; Die Georgine; Von dunklem Schleier umspinnen; Cécilie
- 11 Jul 1947 Recording in Los Angeles (Discography numbers 407-409) Second half of 1947 filming "Big City" for MGM; released in 1948; co-stars: Margaret O'Brien; George Murphy, Danny Thomas; Robert Preston
- 9 Dec 1947 Recital: Royce Hall, UCLA, Los Angeles; GK, piano  
Schubert; Brahms: Zieguenerlieder; Wolf, Strauss, French songs
- 22 Dec 1947 Recording in New York or Los Angeles; (Discography numbers 410-413)
- 1948**
- 11 Jan 1948 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara, California; PU, piano  
Schubert: An die Musik, Der Doppelgänger; Erlkönig; Ungeduld; Schumann: FL u -L; Brahms: O wüßt ich doch den Weg...; Vergebliches Ständchen; Von ewiger Liebe; Strauss: Zueignung; Ständchen; Allerseelen; Morgen
- 23 Jan 1948 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano; Cancelled, see 8 Feb.
- 31 Jan 1948 Recital: Technical School Auditorium; Ottawa, Ontario, Canada; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; An den Mond; Die Krähe; Das Fischermädchen; Das Echo; Brahms: Minnelied; Auf dem Kirchhofe; Wir wandelten; Sonntag; Salamander; Chausson: Le temps des lilas; Les papillons; Weckerlin: Maman dites-moi; Il était une bergere; Ferrari: Bergerette; added: Philis, plus avare que tendre; Il était une bergere; Wolf: Schalfendes Jesuskind; Zitronenfalter im April; Die Spröde; Die Bekehrte; Er ist's; encores: Strauss: Morgen; Hahn: Si me vers avaient des ailes; Brahms: Mein Mädcl...; Wiegenlied
- 8 Feb 1948 Recital: Orchestra Hall, Chicago, Illinois; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; Schäfers Klagelied; Die Rose; Linanei; Das Echo; Ganymed; An den Mond; Der Musensohn; Lachen und Weinen; Wanderers Nachtlied; Wiegenlied; Schwanengesang; Die Unterscheidung; Um Mitternacht; Das Fischermädchen; Frühlingsglaube; Frühlingsnacht
- 15 Feb 1948 Recital: Town Hall, New York, PU, piano; mostly Goethe poems  
Schubert: Liebesbotschaft; Schäfers Klagelied; Das Fischermädchen; Litanei; Das Echo; Ganymed; Emma; An den Mond; Der Musensohn; Lachen und Weinen; Wanderers Nachtlied; Wiegenlied; Schwanengesang; Die Unterscheidung; Um Mitternacht; Die Rose; Frühlingsglaube; Frühlingssehnsucht
- 17 Feb 1948 Recital: Constitution Hall, Washington, D.C; President Truman and first lady in attendance; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; An eine Quelle; Die Stadt; An die Nachtigall; Erlkönig; Schumann: Was soll ich sagen; Zwei venetianisches Gondellieder; Dein Angesicht; Aufträge; Chausson: Le temps des Lilas; Les Papillons; Bergerettes (arr. Weckerlin): Maman dites-moi; Philis, plus avare que tendre; Il était une Bergère; Strauss: Allerseelen; Traum durch...; Wolf: In dem Schatten...; Elfenlied

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 22 Feb 1948 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Brahms: Mailied; Wir wandelten; Nicht mehr zu dir; Ständchen; Auf dem See;  
Regenlied; Nachtklang; Salome; Salamander; Sommerabend; Mondenschein;  
Unbewegte laue Luft; Schwesterlein; Feinsliebchen
- 25 Feb 1948 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano  
Schubert: Nähe des Geliebten; Schäfers Klagelied; An den Mond; Die  
Unterscheidung; Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir...; Wir wandelten;  
Sandmännchen; Salome; Mendelssohn: Suleika; Der Mond; Die Liebende schreibt;  
Venetianisches Gondellied; Neue Liebe (Heine); Wolf: Schlafendes Jesuskind; Die  
Spröde; Die Bekehrte; Er ist's
- 27 Feb 1948 Recital: Hunter College Assembly Hall, Hunter College; NYC; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; Der Tod und das Mädchen; Mit dem grünen  
Lautenband; Erlkönig; Wagner: Im Treibhaus; Schmerzen; Träume; Cornelius:  
Komm, wir wandeln...; Wiegenlied; Ein Ton; Franz: Im Rhein...; Im Herbst;  
Hageman: Fear not the night; Music I heard with you; Willan: Summer Night;  
Rachmaninoff: In the Silence of the Night (in English)
- 29 Feb 1948 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Wolf: Über Nacht; Der Mond hat eine schwere Klag'...; Heimweh; In dem  
Schatten...; Schlafendes Jesuskind; Wie glänzt...; Um Mitternacht; Zitronenfalter in  
April; Elfenlied; Peregrina I; Anakreons Grab; Die Nacht; Die Spröde; Wie lange  
schon...; Mir ward's gesagt; Nachtzauber; Und willst du...; Er ist's
- 4 Mar 1948 Recital: His Majesty's Theatre, Montreal; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; An den Mond (Die Welt...); Die Krähe; Das  
Fischermädchen; Das Echo; Brahms: Minnelied; Auf dem Kirchhofe; Wir  
wandelten; Sonntag; Salamander; added: Der Schmied; Chausson: Le temps des  
Lilas; Les papillons; Bergerette arr. Weckerlin: Maman, dites-moi; Phillis, plus  
avare que tendre; Il était une Bergère; added: Hahn: Si mes vers...; D'une prison;  
Wolf: Schlafendes Jesuskind; Zitronenfalter im April; Die Spröde; Anakreons  
Grab; Er ist's; encores: Gesang Weylas; Strauss: Morgen
- 7 Mar 1948 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Beethoven: Andenken; Der treue Johnnie; Mit einem gemalten Bande; Neue Liebe,  
neues Leben; Mendelssohn: Schilflied; Es weiss und rath es doch keiner; Bei der  
Wiege; Neue Liebe; Frage; Der Mond; Lieblingsplätzchen; Suleika; Gruß;  
Pagenlied; Auf Flügeln des Gesanges; Venetianisches Gondellied; Die Liebende  
schreibt; Beethoven: An die ferne Geliebte; radio broadcast on WABF; (Non-  
commercial Discography Number 459)
- 13 Mar 1948 Recital: Orchestra Hall, Chicago, Illinois; PU, piano  
Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir...; Sandmännchen; Unbewegte laue Luft;  
Salome; Mendelssohn: Suleika; Neue Liebe; Venetianisches Gondellied; Die  
Liebende schreibt; Chausson: Le Temps des Lilas; Les Papillons; Hahn: Offrande;  
Bergerette: Phillis, plus avare que tendre; Maman dites-moi; Wolf: Schlafendes  
Jesuskind; Die Spröde; Zitronenfalter im April; Wie lange schon; Gesang Weylas;  
among many encores: Strauss: Morgen
- 16 Mar 1948 Recital: Valparaiso University, Valparaiso, Indiana; PU, piano  
Schubert, Brahms, Schumann
- 17 Mar 1948 Recital: Pabst Theater; Milwaukee, Wisconsin; PU, piano  
All Goethe for the bicentenary celebration of the German poet's birth.
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 5 Apr 1948 Recital: Music Auditorium, Northwestern, Evanston, Illinois; PU, piano  
Winterreise
- 11 Apr 1948 Recital: Pasadena, California; GK, piano  
Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir...; Sandmännchen; Sonntag; Salome;  
Schubert; An den Mond (Füllest wieder Busch und Tal); Litanei; Schumann: Zwei  
Venezianische Gondellieder; Aufträge; Chausson: Le temps des Lilas; Duparc:  
L'invitation au voyage; Hahn: Si mes vers...; Paysage; Wolf: Schlafendes Jesuskind;  
Zitronenfalter im April; Strauss: Traum durch...; Cécilie
- 5 Aug 1948 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles  
Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Morgen; Zueignung;  
Eugene Ormandy, cond., Los Angeles Philharmonic; encores with piano:  
Schubert: Ständchen; Brahms: Wiegenlied; (Non-commercial Discography  
Number 461)
- 26 Aug 1948 Joint "Victory Concert" Philharmonic Hall, Los Angeles; United Jewish  
Welfare Fund; with Rubinstein and Szigeti  
LL's group, at the end of the program: Torelli: Tu lo sai; Haydn: She Never Told Her  
Love; Hahn: Si mes vers; Schubert: Ständchen; Erlkönig; GK, piano
- 25 Sep 1948 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara, CA; GK, piano  
Gluck: O del mio dolce ardor; Brahms; Wolf; Hahn: L'heure exquise; Duparc: La Vie  
antérieure; Quilter: Now Sleeps the Crimson Petal; Homer: Requiem

### 1949

- 8 Jan 1949 Broadcast Recital: Lionel Barrymore host  
Schubert: Ständchen; Trad.: Londonderry Air; Schumann: Widmung; Drink to me  
only...; (all in English); (Non-commercial Discography Number 463) (probably  
recorded earlier)
- 20 Feb 1949 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Der Wanderer an den Mond; An die Nachtigall; Gott im Frühling; An  
mein Klavier; Die Liebende schreibt; Am See; Das Mädchen; Hin und wieder...;  
added: Der Neugierige; Der Jüngling an der Quelle; Wolf: An die Geliebte;  
Morgentau; Als ich auf dem Euphrat...; Der Genesene an die Hoffnung; Treten ein  
hoher Krieger; An eine Aeolsharfe; Sterbe ich so...; Blumengruß; Nimmersatte  
Liebe
- 23 Feb 1949 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano  
Schubert: Der Wanderer an den Mond; Nachtgesang; An die Nachtigall; An mein  
Klavier; Gott im Frühling; Schumann: Romanze; Schöne Wiege meiner Leiden; Ich  
wandelte unter den Bäumen; Der Hidalgo; Hahn: L'ennamouré; Infidélité; Duparc:  
La vie antérieure; Sérénade Florentine; Le manoir de Rosamonde; Strauss: Du  
meines Herzens Krönelein, Wozu noch, Mädchen; Die Zeitlose; Cécilie
- 27 Feb 1949 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Mozart: Als Luise die Briefe...; Abendempfindung; Das Veilchen; Dans un bois  
solitaire; Die Verschweigung; Brahms: Dein blaues Auge; Komm' bald; Bitt'res zu  
sagen denkst du; Schön war, dass ich dir weihte; Am Sonntag Morgen; Sontag;  
Wie bist du...; Wenn du nur...; Gang zum Liebsten; Der Tod, dass ist die kühle  
Nacht; Liebestreu; Frühlingstrost; Mainacht; Der Kuss; O wüsst ich doch den Weg  
zurück; Wie froh und frisch; radio broadcast on WABF; (Non-commercial  
Discography Number 462)

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 3 Mar 1949 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Ihre Stimme; Schöne Wiege...; Abendlied; Romanze; Du bist wie eine Blume; Die Meerfee; Singet nicht in Trauertöne; Ich wandelte unter...; Der Hidalgo; Hahn: L'enamouré; Infidélité; Duparc: La vie antérieure; Sérénade Florentine; Le manoir de Rosemonde; Strauss: Du meines Herzens Krönelein; Wozu noch...: Die Zeitlose; Cäcilie; added: Zueignung; (Non-commercial Discography Number 463.1)
- 6 Mar 1949 Intermission Feature: New York Philharmonic with Bruno Walter; Recital: BW, piano; LL: (Non-commercial Discography Number 464)
- 9 Mar 1949 Recording in New York (Discography numbers 414-419)
- 13 Mar 1949 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
Schubert: Die Liebende schreibt; Nachtgesang; Frühlingsglaube; Die junge Nonne; Der Tod und das Mädchen; Brahms: Von ewiger Liebe; Mainacht; Wolf: encore: In dem Schatten meiner Locken; Moussorgsky: Songs and Dances of Death (in English)
- 9 Apr 1949 Recital: Philharmonic Hall, Los Angeles, CA; GK, piano;  
Mozart: Das Veilchen; Warnung; Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Schumann: Alte Laute; Lust der Sturmnacht; Strauss: Ständchen; Morgen; Hahn: L'heure exquise; Duparc: La vie antérieure
- 19 May 1949 Recital: Sacramento Memorial Auditorium; Sacramento, CA; GK, piano  
Mozart: Das Veilchen; Warnung; Schubert: An die Musik; Der Erlkönig; Brahms: Mainacht; Botschaft; Wolf: Auch kleine Dinge; Strauss: Zueignung
- 29 May 1949 LL receives Honorary Doctor of Philosophy award from Portland University (now called University of Portland) Oregon
- 30 Jul 1949 Recital: "The Vienna Affiliation"; Emerson Junior High School, Los Angeles; CA; BW, piano; Richard Neutra, speaker  
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Mozart: Das Veilchen; Schubert: An die Musik; Wolf: Anacreons Grab; Brahms: Botschaft
- 12 Oct 1949 LL Painting: One Man Art Show: Pasadena Art Institute; Recital: Pasadena Playhouse; The 24 works were each an interpretation of one of the songs of Die Winterreise "which she will sing in an appearance here Sunday at Pasadena Playhouse." "Miss LL said the paintings, in tempera, were done during the last two years at Hope Ranch, her home near Santa Barbara. She said the paintings also will be exhibited in New York when she goes there in January for her usual concerts." The paintings were displayed from 11-18 October. The museum is now called the Norton Simon Museum.
- 16 Oct 1949 Recital: Pasadena Community Playhouse; GK, piano  
Schubert: Winterreise (as mentioned in the article above)
- 24 Oct 1949 Recital: Wheeler Auditorium, UC Berkeley, GK, piano; part of the Goethe bicentennial  
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Mit einem gemalten Band; Wonne der Wehmut; Neue Liebe, neues Leben; Schubert: Die Liebende schreibt; An den Mond; Nähe des Geliebten; Hin und wieder fliegen Pfeile; Erlkönig; Schumann: Talismane; Lied der Suleika; Lied der Mignon; Singet nicht in Trauertönen; Wolf: Anacreons Grab; Blumengruss; Als ich auf dem Euphrat schiffte; Der Schäfer; Die Spröde
- 15 Nov 1949 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara; GK, piano.  
Brahms: Wir wandelten; An ein Veilchen; Nicht mehr zu dir gehen; Schumann:

---

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- Frauenliebe und -leben; Chausson: Nocturne; Hahn: Dernier Voeu; Duparc: Chanson Triste; Debussy: Beau Soir; Mandoline; Strauss: Ruhe, meine Seele; Die Zeitlose; Wozu noch, Mädchen; Traum durch die Dämmerung; Ständchen
- 4 Dec 1949 Recital: Curran Theatre, Colonial Ball Room, St. Francis Hotel, San Francisco; GK, piano.  
Brahms: Wir wandelten; An ein Veilchen; Nicht mehr zu dir gehen; Botschaft; Schumann: Frauenliebe und -leben; Duparc: La vie antérieure; Hahn: Dernier voeu; Chausson: Nocturne; Debussy: Beau soir; Mandoline; Strauss: Ruhe, meine Seele; Die Zeitlose; Wozu noch, Mädchen; Traum durch die Dämmerung; Ständchen
- Date uncertain Intermission Feature: New York Philharmonic with Bruno Walter; Recital: BW, piano (Non-commercial Discography Number 464)

### 1950

- 22 Jan 1950 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Brahms: An ein Veilchen; Die Schalle der Vergessenheit; An die Nachtigall; Auf dem Kirchofe; Spanisches Lied; Wir wandelten; Nicht mehr zu dir...; Es träumte mir; Unbewegte laue Luft; Botschaft; Abendregen; Therese; Nachtwandler; Serenade; Dämmerung senkte sich...; Wie Melodien zieht es mir; Es hing der Reif; Lerchengesang; Nachtigallen schwingen; Der Schmied; radio broadcast on WABF.
- 23 Jan-15 Feb 1950  
“Songs in Paintings” by LL at Schaefer Galleries, New York  
Paintings of Winterreise; Dichterliebe
- 29 Jan 1950 Recital: Town Hall, New York, PU, piano  
Schumann: Nur ein lächelnder Blick; Die Blume der Ergebung; Röselein; Meine Töne still und heiter; Frauenliebe und -leben; Brahms: Steig’ auf, geliebter Schatten; Auf dem See; Versunken; Immer leiser...; Wie die Wolke noch der Sonne; Der Tod, das ist die kühle Nacht; Nachwirkung; Der Kranz
- 5 Feb 1950 Recital: Town Hall, New York, PU, piano  
Schubert: Winterreise
- 5 Feb 1950 Radio Broadcast; Interview with Elisabeth Schumann & LL by James Fassett; New York Philharmonic Intermission Feature; (Non-commercial Discography Number 465)
- 8 Feb 1950 Recital: Jordan Hall, Boston, PU, piano  
Brahms: Wir wandelten; An ein Veilchen; Auf dem See; Lerchengesang; Serenade; Schumann: Heiss mich nicht reden; Die Blume der Ergebung; Röselein... etc.
- 12 Feb 1950 Recital: Town Hall, New York, PU, piano; perhaps radio broadcast  
Wolf: Heb’ auf dein blondes Haupt; Frage und Antwort; Gebet; Auf einer Wanderung; Verborgenheit; Heut’ Nacht erhob ich...; Mitternacht; Verschwiegene Liebe; Wiegenlied im Sommer; Der Gärtner; Lied vom Winde; Ich hab in Penna...; Strauss: Ruhe meine Seele; Mit deinen blauen...; Barcarolle; Die Nacht; Georgine; Wiegenlied; Two Monologues from Der Rosenkavalier, in memory of Strauss.
- 15 Feb 1950 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
Schubert: Die junge Nonne; Der Doppelgänger; An die Musik; Schumann: Der Nussbaum; Aufträge; Alte Laute; Brahms: O kühler Wald; Botschaft; Vergebliches Ständchen; Wolf: In dem Schatten...; Storchenbotschaft

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

- 25 Feb 1950 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
Brahms: Wir wandelten; An eine Veilchen; Auf dem See; Lerchengesang;  
Ständchen; Schumann: Heiss mich nicht reden; Die blumen der Ergebung;  
Röselein; Die Kartenlegerin; Chausson: Nocturne; Hahn: Dernier Voeu; Duparc:  
Chanson Triste; Debussy: Beau Soir; Mandoline; Strauss: Georgine; Die Nacht;  
two monologs from Der Rosenkavalier, in memory of Strauss.
- 1 Mar 1950 LL's 63 paintings and ceramics shown in NYC, almost sold out
- 17 Apr 1950 Recital: War Memorial Opera House; San Francisco; (or the NBC Studios in SF); Broadcast;  
BW, piano  
Schubert: Ständchen; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Brahms:  
Wiegenlied; Schumann: Aufträge; Standard Hour; (Non-commercial discography  
number 464)
- 7 May 1950 Live Radio Broadcast; Chevron Standard Hour; NBC Studios, Hollywood, CA  
Mendelssohn: Auf Flügeln...; Brahms: Wiegenlied; Henry Svedrofsky cond.,  
Standard Symphony of Los Angeles
- 11 Jul 1950 Recital: Dillingham Hall, Honolulu, HI; Maxim Shapiro, piano  
Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Ständchen; Wohin?; Schumann: Der  
Nussbaum; Aufträge; Die Lotosblume; Brahms: Wie bist du...; Vergebliches  
Ständchen; Wiegenlied; Strauss: Zueignung; Morgen; Ständchen; encores:  
Heidenröslein; Schumann: Widmung
- 18 Jul 1950 Recital: Dillingham Hall, Honolulu, HI; Maxim Shapiro, piano  
Wolf: In dem Schatten...; Auch kleine Dinge; Anacreons Grab; Verborgtheit;  
Hahn: L'heure exquise; Duparc: La vie antérieure; Paladilhe: Psyché; Purcell: There's  
not a swain; Quilter: Love's Philosophy; Hageman: At the Well; encores: Schumann:  
Widmung; Gruber: Stille Nacht; Trad/Arne: The Plague of Love
- 8 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU,  
piano  
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Mit einem gemalten Band; Wonne der Wehmut;  
Ich liebe dich; Neue Liebe, neues Leben; Mozart: Abendempfindung; Dans un bois  
solitaire; Das Veilchen; Die Verschweigung; Warnung; Noted on program: Mme LL  
uses the Steinway; Arrau uses the Baldwin.
- 10 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU,  
piano  
Schubert: Nähe des Geliebten; An eine Quelle; Der Neugierige; An der Mond; Der  
Jüngling an der Quelle; Der Lindenbaum; Die Krähe; Das Wirtshaus; Die  
Nebensonnen; Die Post. Also on program: Arrau and the Paganini Quartet playing  
Mozart and Schubert.
- 12 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU,  
piano  
Schumann: Widmung; Die Lotosblume; Röselein; Der Nussbaum; An den  
Sonnenschein; Brahms: Wie bist du, meine Königin; Spanisches Lied; Dein blaues  
Auge; Da unten in Tale; Botschaft. Also on program: Arrau and Paganini quartet  
playing Brahms, Vivaldi and Schumann.
- 13 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU,  
piano  
Wolf: An eine Aeolsharfe; Auch kleine Dinge; Gesang Weylas; Anacreons Grab; Er  
ist's; Arrau plays solo Debussy and Ravel; LL sings: Strauss: Traum durch die

---

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

Dämmerung; Die Nacht; Die Zeitlose; Meinem Kinde; Zueignung. Also on program, Arrau and Paganini Quartet performing Dvorak and Brahms.

### 1951

- 8 Jan 1951 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Wolf; Auf ein altes Bild; Als ich auf....; Dies zu deuten; Wer sein holdes Lieb;  
Schubert: Die Taubenpost; An mein Klavier; Liebeslauschen; Fischerweise; Seligkeit;  
Hahn: A nos morts...; Phillis; Pholoë; Le rossignol des Lilas; Brahms: Magyarisch;  
Wenn um den Holunder der Abendwind kost; Sommerabend; Mondenschein; Es liebt sich so lieblich; "she had a bad cold"; *Musical America* writes that she opened with Schubert
- 28 Jan 1951 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Brahms: Minnelied; Erinnerung; Es träumte mir; Es liebt sich so lieblich im Lenze;  
Franz: Er is gekommen...; Gute Nacht; Ständchen; Weisst du noch; Dies und das;  
Hahn: Lydé; Phillis; Le rossignol des lilas; L'incrédule; Le printemps; Schubert: Halt!; Der Neugierige; Tränenregen; Die liebe Farbe; Die böse Farbe
- 1 Feb 1951 Recital: Lisner Auditorium, Washington, DC; PU, piano  
Schubert: Halt!; Der Deugierige; Tränenregen; Die liebe Farbe; Die böse Farbe; Hahn: A nos morts ignorés; Phillis; Pholoë; Le rossignol des lilas; Schubert: An mein Klavier; Liebeslauschen; Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton; Wagner: Träume; Franz: Gute Nacht; encores: Schubert: An die Musik; Strauss: Morgen; Brahms: Wiegenlied
- 11 Feb 1951 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Winterreise; radio broadcast on WABF; (Non-commercial Discography Number 465.1); "...as the cycle came to a close...the cumulative nobility and sorrow of Schubert's music, seemed fully realized and more deeply moving than ever." R.E. for *Musical America* March 1951.
- 13 Feb 1951 Radio Interview; Mary Margaret McBride; ABC; LL speaks of upcoming Town Hall recital; (Non-commercial Discography Number 466)
- 16 Feb 1951 Recital: Town Hall, New York; "Farewell"; PU, piano  
Schumann: Widmung; O, Ihr Herren; Ständchen; Wer machte dich so krank; Alte Laute; Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton; Wiegenlied; Wagner: Träume; Franz: Für Musik; Ständchen; Gute Nacht; Weisst du noch; Dies und das; Wohin?; Schubert: Danksagung an den Bach; Der Neugierige; Tränenregen; Die liebe Farbe; Des Baches Wiegenlied; encore incomplete: An die Musik (Non-commercial Discography Number 467)
- 19 Feb 1951 Recital: Union Theatre, University of Wisconsin, Madison, WI; PU, piano  
Schubert: An die Leier; Der Doppelgänger; Erlkönig; Schumann: FL u-L; Brahms: O liebliche Wangen; Feldeinsamkeit; Vergebliches Ständchen; encore: Schubert: An die Musik
- 21 Feb 1951 Recital: Union Theatre, University of Wisconsin, Madison, WI; PU, piano  
Schumann: Dichterliebe excerpts: Im wunderschönen Monat Mai; Aus meinen Tränen; Die Rose, die Lilie; Hahn: L'heure exquise; Duparc: La vie antérieure; Strauss: Zueignung; Die Nacht; Allerseelen; Ständchen; Wolf: Peregrina 1 & 2; Begegnung; encores: Brahms: Wiegenlied; Schubert: An die Musik
- 10 Apr 1951 Recital: Royce Hall, UCLA, Los Angeles, CA; GK, piano  
Schubert: Taubenpost; An mein Klavier, Fischerweise; Seligkeit; Mendelssohn:
-

## Lehmann Chronology: 1937-1951

---

Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton; Franz: Herbst; Wagner: Träume; Hahn: Phyllis; Pholoë; Le rossignol des Lilas; Offrande; Brahms: Die Mainacht; Lerchengesang; Es Träumte mir; Botschaft

- 10 Jun 1951      Receives Doctor of Humane Letters degree from the Mills College
- 22 Jun 1951      Recital: Wheeler Auditorium, Berkeley Campus, UC; GK, piano;  
Schubert: An mein Klavier; Der Neugierige; Fischerweise; Im Abendrot;  
Seligkeit; Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton;  
Wiegenlied; Wagner: Träume; Hahn: A nos morts ignorés; Pholoë, Phillis; Offrande;  
Le rossignol des Lilas; Brahms: Die Mainacht; Lerchengesang; Es Träumte mir;  
Botschaft
- 5 Jul 1951      Recital: Wheeler Auditorium, Berkeley Campus, UC; GK, piano  
Schubert: Winterreise
- 14 Jul 1951      Recovers in Santa Barbara from “rupturing a blood vessel in her throat... after she  
broke the vessel while rehearsing yesterday.” Cancelled 16 July recital at  
Claremont College, and 20 July at Stanford University, both in California.
- 7 Aug 1951      Recital: Lobero Theatre; Santa Barbara; GK, piano  
Schubert: An mein Klavier; Der Neugierige; Fischerweise; Im Abendrot; Seligkeit;  
Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton;  
Wiegenlied; Wagner: Träume; Hahn: A nos morts ignorees; Pholoë; Phillis; Offrande;  
Le rossignol des lilas; Si mes vers avaient des ailes; Brahms: Die Mainacht;  
Lerchengesang; Es träumte mir; Botschaft; encore: Strauss: Morgen; (Non-  
commercial Discography Number 468)
- 10 Nov 1951      Recital: Pasadena Community Playhouse; GK, piano (final LL recital)  
Schubert: An den Mond; Brahms: Wie bist du meine Königin; Auf dem Kirchhofe;  
Therese; Botschaft; encore: Der Schmeid; Hahn; Wolf: Verborgenheit; Auf ein  
altes Bild; Auch kleine Dinge; In dem Schatten meiner Locken; Elfenlied; Strauss:  
Morgen. Albert Goldberg wrote: “All through the years we have never heard her in  
better voice nor sing more beautifully than she did yesterday afternoon... It was a  
memorable recital—a gift of the gods.”

Updated: May 25, 2026