

U.S. Opera/Recital Years

1937-1951

1937

- 15 Oct 1937 LL and Melchior guests at A.W.A. (a woman's club) at 5pm; NYC; they possibly sang there later in the evening.
- 20 Oct 1937 Recital: Toledo, Ohio
- 22 Oct 1937 Recital: Howard Hall, the Principia, St. Louis, Missouri; EB, piano Handel: Ombra mai fu; Massenet: Il est doux...; Schubert: Ständchen; Schumann: Ich grolle nicht; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Brahms: O liebliche Wangen; Strauss: Zueignung; Thomas: Connais-tu le pays; Puccini: Vissi d'arte; Trad.: Drink to me...; Sjøberg: Visions; Edward German: Charming Chloe; James: Convent Garden; Worth: Midsummer; encore: Mozart: Marriage of Figaro: "aria"
- 24 Oct 1937 Radio Broadcast "Ford Sunday Evening Hour"
Marriage of Figaro: Porgi amor; Cimeria: Canto di primavera; Schubert: Gretchen am Spinnrade; Brahms: O liebliche Wangen (Schubert and Brahms with EB at the piano); Bayly: Long, long ago (with chorus & orchestra); Müller: O Love of God Most Full (with chorus, audience, and orchestra) José Iturbi, cond.
- 5 Nov 1937 Recital: Massachusetts
- 6 Nov 1937 Book Fair; Rockefeller Center: LL signs books in new role as author: Novel: *Orplid mein Land (Eternal Flight)*.
- 10 Nov 1937 Recital: Town Hall, New York
Schubert: An die Leier; Frühlingsglaube; Gretchen am Spinnrade; Beethoven: An die Ferne Geliebte; added: Schumann: Widmung; Brahms: O wüsst du doch den Weg zurück; Auf dem Kirchhofe; Lerchengesang; Willst du dass ich geh?; added: Das Mädchen spricht; Wolf: Benedeit die sel'ge Mutter; Wer rief dich denn?; Nun laß uns Frieden schliessen; Du denkst mit einen Fädchen mich zu fangen; Ich hab' in Penna....
- 11 Nov 1937 Recital: Lyric Theatre, Allentown, Pennsylvania; EB, piano
Wagner: Lohengrin: Elsa's Dream; Massenet: Herodiade: Il est doux...; Schubert: Ständchen; Schumann: Ich grolle nicht; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Brahms: O liebliche Wangen; Strauss: Zueignung; Thomas: Mignon: Conais-tu...; Puccini: Tosca: Vissi d'arte; Trad: Drink to me only...; Sjøgren: Visions; Balogh: Do not chide me; James: Convent Garden; Worth: Midsummer
- 29 Nov 1937 Recital: Bagby Concert (hosted by Albert M. Bagby) (date not certain)
- 1 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Kerstin Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Susanne Fisher, Sophie; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 3 Dec 1937 Recital: Public Music Hall, as part of the Cleveland Concert Course, Cleveland, Ohio; EB, piano
Schubert: An die Musik; Auf dem Wasser zu singen; Geheimes; Gretchen am Spinnrad; Schumann: Die Lotosblume; An den Sonnenschein; Die Kartenlegerin; Frühlingsnacht; Brahms: Die Mainacht; Das Mädchen spricht; Wiegenlied; O liebliche Wangen; Wolf: Verborgenheit; In dem Schatten meiner Locken; Strauss: Freundliche Vision; Ständchen; possibly songs in English
- 6 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Emanuel List, Ochs; Stückgold, Octavian; Claire, Sophie; Weber cond., Chicago Civic Opera
- 9 Dec 1937 Tannhäuser; LL, Elisabeth
List, Hermann; Carl Hartmann, Tannhäuser; Schorr, Wolfram; Thorborg, Venus; Abravanel, cond., Metropolitan Opera
- 14 Dec 1937 Die Walküre, LL, Sieglinde
Kirsten Flagstad, Brünnhilde; Sonia Sharnova; Ewyind Laholm; Ludwig Hoffman; Emanuel List; Weber, cond., Chicago Opera Orchestra; Chicago Opera on tour in Milwaukee, Wisconsin
- 18 Dec 1937 Der Rosenkavalier: Chicago; same cast as 6 Dec
- 20 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Emanuel List, Ochs; Kerstin Thorborg, Octavian; Friedrich Schorr, Faninal; Marita Farell, Sophie; Artur Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 30 Dec 1937 Radio Broadcast (Interview about her novel *Eternal Flight* and her plans [unrealized] to sing at the next Salzburg Festival); "Let's Talk It Over" NBC; WJZ; (Non-Commercial Discography number 435)
- 31 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Fisher, Sophie; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 31 Dec 1937 Radio Broadcast: "Lucky Strike Presents Your Hit Parade"
Scotto: Vieni, vieni; Rubinstein: Romance; Leo Reisman was the weekly band- leader on this program, and there was usually a different soloist on various programs (see 1 Jan 1938)

1938

- Jan 1938 Concert: Orchestra Hall, Chicago; Chicago Symphony Orchestra (date uncertain)
- 1 Jan 1938 Radio Broadcast, Lucky Strike; Leo Reisman and his orchestra
Scotto: Vieni, vieni; Rubinstein: Romance; (this could be a re-broadcast or an error, and in any case, neither this nor 31 Dec 1937 would have been recorded on the broadcast date.)
- 5 Jan 1938 Recital: Utica, New York
- 7 Jan 1938 Recital: Toronto, Canada
- 9 Jan 1938 Recital: Buffalo, New York
- 11 Jan 1938 Benefit Joint Recital: Carnegie Hall, New York
To benefit the Education Department of the New York Women's Trade Union League. Mrs. Roosevelt honorary chairman; after Melchior sang a group of
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

Danish, Norwegian, Finnish and Swedish songs, LL sang: Schumann: Frauenliebe und -leben. Then the two artists sang Schumann duets: Ich denke Dein, Er und Sie and Unter'm Fenster. After Intermission, Melchior sang a Schubert/Strauss group and LL sang Marx: Und Gestern hat er mir Rosen gebracht; Der bescheidene Schäfer; Pfitzner: Gretl; Wolf: Storchbotschaft; encores: Blech: Heimkehr...; Brahms: Der Schmied; Schumann: An den Sonnenschein; the concert ended with part of the duet from Act I of Die Walküre and a portion of the final duet from Fidelio; Ernő Balogh was LL's pianist, Ignace Strasfogel played for Melchior. "Both artists were in notably good voice and both were prodigal in their expenditure of the generous resources at their command...[O Namenlose Freude] was altogether stirring.." (NY Sun, Oscar Thompson, also Musical America, January 25)

- Jan 1938 Concert: Cleveland Symphony Orchestra (date uncertain)
- 14 Jan 1938 Recital: Prudden Auditorium, Lansing, Michigan; EB, piano
Wagner, Massenet, Puccini, James, Mendelssohn, Strauss, Sørberg, Balogh, Worth;
encores: Schubert: Erlkönig; Schumann: An den Sonnenschein; Gretchaninoff: My
native land; Brahms: Wiegenlied
- 17 Jan 1938 Recital: W. K. Kellogg Auditorium, Battle Creek, Michigan; EB, piano
Wagner: Elsa's Dream; Massenet: Il est doux...; Schubert: Ständchen; Schumann:
Ich grolle nicht; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Brahms: O liebliche Wangen;
Strauss: Zueignung; encores: Schumann: An den Sonnenschein; Schubert: Der
Erlkönig; Tomas: Connais-tu le pays; Puccini: Vissi d'arte; encore: Strauss:
Ständchen; Trad: Drink to me...; Sjögren: Visions; Balogh: Do not chide me;
James: Covent Garden; Worth: Midsummer; encores: Gretchaninoff: My native
land; Pfitzner: Gretel; Brahms: Vergebliches Ständchen
- 18 Jan 1938 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Wolf except for encores; (Non-Commercial Discography number 436)
- 21, 22 Jan 1938 Concert: Murat Theater, Indianapolis, Indiana
Goetz: Taming of the Shrew: Katharine's aria; Wagner: Tristan und Isolde:
Liebestod; Indianapolis Symphony Orchestra, Fabien Sevitzky, cond.
- 24 Jan 1938 Recital: Lancaster, Pennsylvania
- 27 Jan 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Farrell, Sophie; Bodanzky, cond.,
Metropolitan Opera
- 5 Feb 1938 Radio Broadcast: Metropolitan Opera Intermission Feature; LL discussing the
role of the Marschallin; (Non-Commercial Discography number 437)
- 5 Feb 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Fisher, Sophie; Bodanzky, cond.,
Metropolitan Opera; (Non-Commercial Discography number 438)
- 8 Feb 1938 Recital: Oberlin, Ohio
- 11 Feb 1938 Recital: Lyric Theatre, Allentown, Pennsylvania; program: see 17 Jan
- 12 Feb 1938 Tannhäuser; LL, Elisabeth
Hofmann, Hermann; Althouse, Tannhäuser; Julius Huehn, Wolfram; Dorothee
Manski, Venus; Abravanel, cond., Metropolitan Opera
- 18 Feb 1938 Recital: Tamalpais High School Gymnasium, San Anselmo, California
- 19 Feb 1938 Concert; War Memorial Opera House, San Francisco
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

- Lohengrin: Elsa's Dream; Tristan und Isolde: Liebestod; Die Walküre: Du bist der Lenz; Pierre Monteux, cond., San Francisco Symphony Orchestra
- 24 Feb 1938 Radio Broadcast; Kraft Phoenix Cheese Corp.; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 439)
- 3, 4 Mar 1938 Concert: Philharmonic Hall, Los Angeles, California
opera arias and Lieder; Los Angeles Philharmonic, Klemperer, cond.
- 7 Mar 1938 Recital: Roanoke, Virginia
- 11 Mar 1938 Nazi Anschluss of Austria
- 15 Mar 1938 Joint Recital with Melchior: Mosque Theater, Newark, NJ.
Schumann: duets (see 11 Jan 1938); Wagner: Die Walküre: end of Act I from "Winterstürme."
- 17 Mar 1938 Wedding of her publicist, Constance Hope; Lehmann sang Eugen Hildach's "Wo du hingehst," and with Melchior, Wagner's duet from *Tristan und Isolde*; other artists included Leopold Godowsky, Lily Pons, and Emanuel List.
- 27 Mar 1938 Recital (Benefit) under the "Auspices of the Central Synagogue Sisterhood" Town Hall, New York; PU, piano
Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Du bist die Ruh'; Der Erlkönig; Schumann: Die Lotosblume; Schöne Wiege meiner Leiden; Der Nussbaum; Er ist's (repeated); Frühlingsnacht; Hageman: Do not go my love; Carpenter: The Sleep which flits on Baby's Eyes; Worth: The Little God in the Garden; Hageman: At the Well; Wolf: Blumengruß; An die Geliebte; In dem Schatten...; Strauss: Morgen; Heimliche Aufforderung; encores: Schubert: Ständchen; Schumann: Widmung; Brahms: O liebliche Wangen; Willam James: Haunted Garden
- 31 Mar 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Same cast as 1 Dec 1937, except: Grete Stückgold, Octavian; Farrell, Sophie; Metropolitan in Boston on tour
- 1 Apr 1938 Recital: East Orange, New Jersey
- 3 Apr 1938 Radio Broadcast; RCA Magic Key
Tosca: Vissi d'arte; Strauss: Zueignung; Traum durch die Dämmerung; Schubert: Ständchen; *Brahms: Das Mädchen spricht; *Schubert: Wiegenlied; *Pfitzner: Gretel; *p. PU; Black, cond., NBC Orchestra; (Non-Commercial Discography number 440)
- 5 Apr 1938 Recital: Trenton, New Jersey
- 7, 8 Apr 1938 Concert: Orchestra Hall: Chicago, Illinois
Beethoven: Fidelio: Scene and aria; Wagner: Lohengrin: Elsa's dream; Tristan und Isolde: Liebestod; Chicago Symphony Orchestra, Stock, cond.
- 11 Apr 1938 Recital; Wolfville, Nova Scotia, Canada
- 13 Apr 1938 Radio Broadcast; Interview with Dorothy Arnold; LL reading excerpts from novel *Eternal Flight*; WHN; (Non-Commercial Discography number 441)
- 27 Apr 1938 LL sails on Queen Mary for London
- 4, 10 May 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin (began May 4 performance, but collapsed after the levée scene during the first few lines of the monologue, Act 1; Hilde Konetzni finished the performance; radio broadcast on BBC National). Tiana Lemnitz, Octavian; Erna Berger/Irma Beilke, Sophie; Fritz Krenn, Ochs; Erich Kleiber/Fritz

Lehmann Chronology: 1937-1951

	Zweig, cond., Covent Garden, London (not determined which singers performed with Lehmann.) (Act I broadcast on BBC's National Programme)
12 May 1938	Der Rosenkavalier; same cast as 10 May
Jun 1938	Photo of LL with stepchildren at Cap Martin on the French Riviera in the July issue of <i>Musical America</i>
5 Aug 1938	NYT Article states that LL "sailed from Havre for New York yesterday aboard the liner Champlain." Mentions LL's quest to become "a real American citizen."
11 Aug 1938	New York Times article about LL seeking citizenship along with her three stepsons and stepdaughter. Also mentions: "She will open a concert tour on Tuesday in Colorado Springs, Col, and return to the Met in November."
13 Aug 1938	New York Times states that LL arrived at Saranac Lake on 12 Aug to visit her ill husband, accompanied by Peter and Hans Krause while Ludwig remained in NYC.
16 Aug 1938	Recital: Colorado Springs, Colorado
20 Aug 1938	Concert: Santa Barbara County Bowl (date uncertain) Partial listing: Wagner: Elsa's Dream; Strauss: Morgen; Van Grove, cond. "Symphony orchestra from Los Angeles," perhaps LA Philharmonic
26 Aug 1938	Hollywood Bowl scheduled
31 Aug 1938	Milwaukee scheduled
3 Sep 1938	Concert Beethoven: Fidelio: Abscheulicher, wo eilst Du hin? and Komm Hoffnung; Strauss: Heimlich Aufforderung; Zueignung; Otto Klemperer, cond., Los Angeles Philharmonic, Hollywood Bowl
8 Sept 1938	Radio Broadcast (WEAF); Kraft Phoenix Cheese Hour; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 442)
2 Oct 1938	Radio Broadcast; RCA Magic Key; Thomas: Mignon: Connais tu le pays (perhaps in German as Kennst du das Land); Strauss: Cäcilia; Schumann or Wolf: Er ist's; Black, cond. NBC Orchestra; (Non-Commercial Discography number 443)
10 Oct 1938	Recital: Ogden Hall, Pittsburgh, Pennsylvania; Paul Manowsky, piano
13 Oct 1938	Recital: Alumnae Hall, Wellesley College, Wellesley, Mass. Schubert, Schumann, Brahms, Wolf.
18 Oct 1938	Recital: Town Hall; PU, p. Wolf
20 Oct 1938	New York Times: mentions that LL took a suite in Hotel Croydon at 12 East 86th St.
30 Oct 1938	Joint Recital (with Melchior); Inaugural Show of the Celebrity Series in Boston
3 Nov 1938	Book Signing at Strawbridge & Clothier Book Store: Midway in My Song
4, 5 Nov 1938	Joint Recital with Melchior: Philadelphia Academy of Music, Philadelphia, PA; "LM and LL...presented their personal contributions for the Philadelphia Orchestra Maintenance Fund" Philadelphia Record Nov 5 1938
13 Nov 1938	Recital: The Barbara Woods Morgan Memorial Concert, Vassar College; PU, piano Schubert: An die Leier; Im Abendrot; Der Erlkönig; Schumann: Der Nussbaum;

Lehmann Chronology: 1937-1951

Aufträge; Brahms: Der Tod...; Das Mädchen spricht; Wolf: Verborgenheit; Der Knabe...; Ich hab' in Penna...; Strauss: Allerseelen; Ständchen; Zueignung; encores: Schubert: Ständchen; Schumann: An den Sonnenschein; Worth: Midsummer. "Lehmann donated her services..."

- 18 Nov 1938 Concert; Eastman Theater of the University of Rochester, Rochester, NY
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Fidelio: Abscheulicher! wo eilst du hin? and Komm' Hoffnung; Wagner: Schmerzen; Träume; Tristan und Isolde: Liebestod; José Iturbi, cond., Rochester Philharmonic
- 21 Nov 1938 Bagby Concert; with Lauritz Melchior; Waldorf Astoria, NY
- 22 Nov 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Risë Stevens, Octavian (debut); List, Ochs; Farell, Sophie; Schorr, Faninal; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera in Philadelphia
- 26 Nov 1938 Lohengrin; LL, Elsa
John Gurney, King Heinrich; Melchior, Lohengrin; Julius Huehn, Telramund; Dorothee Manski, Ortrud; Erich Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 1 Dec 1938 Tannhäuser; LL, Elisabeth
List, Hermann; Carl Hartmann, Tannhäuser; Hans Hermann Nissen, Wolfram; Thorborg, Venus; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 6 Dec 1938 Book Signing; William H. Block Company, Indianapolis, Indiana *Midway in My Song*
- 7 Dec 1938 Recital: Cornell College, Iowa City, Iowa
Schumann, Schubert, Brahms, Wolf, Marx, and Strauss
- 9, 10 Dec 1938 Concert: Municipal Auditorium, St. Louis, Missouri
Beethoven: Fidelio: scene and aria; Strauss: Allerseelen; Zueignung; encore: Wiegenlied; Wagner: Tristan und Isolde: Liebestod; St. Louis Symphony Orchestra, Vladimir Golschmann, cond.
- 12 Dec 1938 Concert: Springfield Knights of Columbus Hall; Decatur, Illinois
- 13 Dec 1938 Recital: Springfield, St. Louis, Missouri
- 16, 17 Dec 1938 Concert: Syria Mosque; Pittsburgh, Pennsylvania
Strauss: Allerseelen, Wiegenlied; Zueignung; Wolf: Verborgenheit; Anacreons Grab, Gesang Weylas, Er ist's; encores: Strauss: Morgen; Ständchen; Pittsburgh Symphony, Fritz Reiner, cond.
- 19 Dec 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Risë Stevens List, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Schorr, Faninal; Farell, Sophie; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 20 Dec 1938 New York Times: "[LL] was extolled...at a dinner in her honor at the Hotel Astor as a symbol of the cultural contribution brought to this country by refugees from Nazi persecution. The dinner was given by the American Committee for Christian German Refugees, which announced the start of a campaign for \$150,000 to meet the present emergency in the refugee problem." Others who spoke included Chancellor Harry Woodburn Chase of NYU; Dr. Walter Damrosch and Fannie Hurst. "The program closed with a concert by Mischa Levitzki, [Gladys Swarthout], Lawrence Tibbett and Mme Lehmann." LL sang: Schumann: Widmung; Schubert: Ständchen; Wolf: In den Schatten meiner Locken; Brahms: Botschaft; PU, piano

1939

- 1 Jan 1939 New York Times: portrait of LL with caption that she would be heard on the Saturday Met broadcast of *Der Rosenkavalier*.
- 6 Jan 1939 Recording in New York (Discography numbers 279-288)
- 7 Jan 1939 *Der Rosenkavalier*; LL, Marschallin
same cast as 22 Nov 1938; (Non-Commercial Discography number 444)
- 13 Jan 1939 Recital: Hoyt Sherman Place Auditorium; Des Moines, Iowa
Arias from *Rinaldo*, *Mignon*, *Lohengrin*, *Tosca*; songs by Wilson, Hinton, Balogh, Rogers, Hageman; Lieder by Schumann, Brahms, Mendelssohn, Wolf, and Strauss. Des Moines Register critic Clifford Bloom wrote: "We venture to express the hope that Des Moines may soon again hear Lotte Lehmann—the next time in an all-Lieder program."
- 16 Jan 1939 Recital: Provo, Utah; PU, piano
"extremely gracious with her encores, Mme Lehmann returned again and again to the stage as the packed hall paid her increasing tribute. And with a tinkling melody "Gute Nacht, mein Knabe" she concluded."
- 19 Jan 1939 Recital: Fox Theatre, Spokane, WA.
- 22 Jan 1939 LL cuts short her Western concert tour; the train waits at Fargo ND station for her while she phones the hospital to ask about her husband's condition.
- 23 Jan 1939 Otto Krause, husband of LL, dies of TB before LL could reach his bedside. LL attempted to charter lines at both Fargo ND and Chicago to hurry her East but was balked at both places by weather... "She is scheduled to sing *Rosenkavalier* Wednesday and *Tannhäuser* on Saturday." These obviously were cancelled
- 30 Jan 1939 Recording in New York with Melchior (Discography numbers 289-292)
- 1 Feb 1939 Recital: Smith College Concert Course at Smith College, Northampton, Mass.
- 10 Feb 1939 Recital: Woman's College Auditorium; Greenville, South Carolina
- 20 Feb 1939 Recital: St. Paul Church, Lincoln, Nebraska; PU, piano
Handel: *Rinaldo*: *Lascia ch'io pianga*; Wagner: *Lohengrin*: *Elsa's Dream*; Wilson: *My lovely Celia*; Hinton: *Cradle song*; Balogh: *Within my heart*; Rogers: *The star*; Hageman: *At the well*; Thomas: *Mignon*: *Connais-tu le pays?*; Puccini: *Tosca*: *Vissi d'arte*; Schumann: *Widmung*; Brahms: *O liebliche Wangen*; added: *Vergebliches Ständchen*; Mendelssohn: *Auf Flügeln des Gesanges*; Wolf: *Verborgenheit*; Strauss: *Ständchen*; encore: Schubert: *Der Erlkönig*; encores: Worth: *Midsummer*; Reger: *Virgin's Slumber Song*
- 23 Feb 1939 Recital: Oklahoma College for Women Auditorium (evidence: only a playbill of this date; a Lincoln, Nebraska was also announced for this date)
- 6 Mar 1939 Recital: McKinley Auditorium, Honolulu, Hawaii; PU, piano
LL arrived by ship at 9am, sang this recital at 5pm, and left on the ship headed for Australia at 9pm.
Handel: *Lascia ch'io piango*; Wagner: *Dich teure Halle*; Old English: *My lovely Celia*; Carpenter: *The Sleep...*; Balogh: *Deep in the Heart of Mine*; Rogers: *The star*; Hageman: *At the well*; Thomas: *Connai-tu...*; Puccini: *Vissi d'arte*; Schubert: *Gretchen am Spinnrad*; Mendelssohn: *Auf Flügeln...*; Wolf: *Verborgenheit*; Brahms: *Wiegenlied*; Strauss: *Ständchen*
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 21 Mar 1939 Arrives in Sydney
- 23 Mar 1939 Concert: Town Hall; Sydney; Antol Dorati, cond., Sydney Symphony Orchestra
- 5 Mar 1939 Recital: Town Hall; Sydney; PU, piano; all Australian appearances broadcast by the Australian Broadcasting Commission; in this first recital LL spoke of her husband's recent death: "Fate has not been kind to me... I have lost much. But this evening, already, you have taught me to smile again. I shall sing 'To the Sunshine' [An den Sonnenschein] by Schumann."
 Handel: Rinaldo: Lascia ch'io pianga; Beethoven: In questa tomba oscura; Ich liebe dich; Freudvoll und leidvoll; Wolf: An die geliebte; Frühling über's Jahr; Auf ein altes Bild; Der Knabe und das Immlein; Thomas: Mignon: "Knowest thou the Land" (probably sung in English... Kennst du das Land?); Franco Alfano: Risurrezione: aria; Munro: My lovely Celia; Old English: The Plague of Love; W. G. James (an Australian composer who used LL's words written on her previous tour): Covent Garden; Hageman: At the well; encore: Brahms: Vergebliches Ständchen; other possible encores: Puccini: Tosca: Vissi d'arte; Munro: My lovely Celia; Arne; encores: Schubert: Ständchen; Der Erlkönig (a total of seven encores were given)
- 28 Mar 1939 "Second" Recital: Town Hall; Sydney; PU, piano
 Trad.: Drink to me only; Londonderry Air; Wolf: Verborgenheit; Strauss: Morgen; Ständchen; Schubert: Was ist Sylvia?; Liebesbotschaft; Schumann: Schöne Wiege meiner Leiden; Er ist's; Tchaikowsky: Eugen Onegin: Letter aria; Hinton: Cradle Song; Charles: When I have sung my songs; Hageman: The cunning little thing; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge; Strauss: Morgen; Ständchen; "the best of numerous encores were Schumann's Widmung and Brahms' Wiegenlied"
- 30 Mar 1939 Recital: Town Hall; Sydney; PU, piano
 Mozart: three arias from the Marriage of Figaro (in German): Heilig'e Quelle; O saume länger nicht; Ihr, die ihr triebe; added: Schumann: Der Nussbaum; regular program: Schumann: Brautlieder I; Ich grolle nicht (not on program); Brahms: Mainacht (or Auf dem Kirchhof, which was scheduled); Schubert: An die Nachtigall; Wolf: Du denkst mit einem Fädchen...; Quilter: Now sleeps the crimson petal; Worth: The little God; Hageman: Music I heard with you; The night has a thousand eyes; W.G. James: Covent Garden (not listed on program); Gretchaninoff: My native land (not listed on program); Grieg: Im Kahne; Ich liebe dich; Marx: Der bescheidene Schäfer; Pfitzner: Gretel
- 31 March 1939 Lunch etc.; LL and PU lunched at the Admiralty House as the guests of Lady Gowrie; in the afternoon she opened an exhibition of Nevill-Smith paintings at the Rubery Bennett Galleries; and visited the RSPCA (an animal protection league).
- 1 Apr 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano
 Saturday Night (not determined which one) Town Hall; Beethoven: Andenken; Wonne der Wehmut; Mozart: Wiegenlied; Gentle Maid in life's sweet morning (in German); Schubert: Die Stadt; Auf dem Wasser...; Der Erlkönig; Brahms: Der Tod das ist die kühle Nacht; Ständchen; Die tote Stadt: Glück das mir verblieb; Die toten Augen: Amor und Psyche; Hahn: L'heure exquise; Offrande; Hamilton Hardy; W.G. James: Hail Magic Power (to LL's words).
 "Mme Lehmann had to sing many extras..." "she would return for a brief season next month."
- 5 Apr 1939 Recital: not determined where in Australia; PU, piano

Lehmann Chronology: 1937-1951

- Schumann: Frauenliebe und -leben; Tannhäuser: Elizabeth's prayer; Martini: Plaisir d'amour; Strauss: three songs; Schubert: Ständchen; Munro: My lovely Celia; Schumann: Widmung
- 7 Apr 1939 Visit to consumptive soldiers at Radwick Hospital (which she also did on her 1937 tour); promised to sing when she returns from the tour
- 8 Apr 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano
Schumann, Schubert: Rastlose Liebe; Brahms, Wolf: An eine Äolsharfe; Bohème aria and Andrea Chénier aria; encore: Londonderry Air
- 11 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano
Handel: Lascia Ch'io Pianga; Beethoven: In Questa Tomba Oscura; Ich liebe dich; Freudvoll und leidvoll; Wolf: An die Geliebte; Frühling übers Jahr; Auf ein altes Bild; Der Knabe und das Immlein; the remainder of the program: see 25 March.
On 11 Apr LL included encores: Brahms: Der Schmied; Tosca: Vissi d'arte
- 13 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano
Program: see 28 Mar
- 15 or 16 Apr 1939 Concert: Town Hall, Melbourne; Melbourne Symphony Orchestra; Bernard Heinze, cond.
Handel: Rinaldo: Lascia...; Gluck: Divinités du Styx; Wagner: Tristan und Isolde: Liebestod
- 18 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano
Beethoven: Andenken; Wonne der Wehmut; Mozart (Flies): Wiegenlied; Warnung; Schubert: Die Stadt; Auf dem Wasser zu singen; Brahms: Sonntag; O liebliche Wangen; Korngold: Die tote Stadt: Glück, das mir verblieb; d'Albert: Die toten Augen: Amor und Psyche; Hahn: L'heure exquise; Offrande; Hamilton-Harty: The Scythe Song; W. G. James: Hail, Magic Pow'r (LL's words Dedicated to Radio); review by Bicknell Allen mentions Brahms: Der Schmied; Schumann: Ich grolle nicht; Strauss: Morgen (possible encores)
- 20, 22, 24 Apr 1939 Recitals: Town Hall, Melbourne; PU, piano
- 28 Apr 1939 Recital: Town Hall, possibly Perth; PU, piano
Partial listing: Schubert: Was ist Sylvia; Schumann: Widmung; Brahms: Wiegenlied; Strauss, Wolf; Tchaikovsky: Eugene Onegin: Letter Scene; Cunningham little thing; Sjøberg: Vision
- 2 May 1939 Recital: Capitol Theatre, Perth; PU, piano
see 30 Mar for scheduled program (added Mozart's [Flies] Wiegenlied (Schlafe mein Prinzchen) after the Mozart arias; Schubert: Doppelgänger (encore); Strauss: Zueignung (encore); Brahms: Wiegenlied (encore)
- 4 May 1939 Recital: Capitol Theatre Perth; PU, piano
see 5 Apr for scheduled program
- 8 Jun 1939 Recital: Aukland (date and venue uncertain)
Brahms: Von ewiger Liebe; Schubert: Ständchen; Schumann: Ich grolle nicht; Brahms: O liebliche Wangen; Martini: Plaisir d'amour; Old English: My lovely Celia; The Plague of Love; Purcell: There is not a Swain; Piano Solos performed by P.U.; Thomas: Aria from Mignon; Tosca: Vissi d'arte; Hageman: Music I heard with you; James: Covent Garden; Rogers: Star; Worth: Midsummer
- 9 May 1939 Recital: Town Hall, Adelaide; PU, piano
-

Wolf: Mignon; Und willst du...?; Ich hab' in Penna...; Verborgenheit (possibly added); Beethoven: An die ferne Geliebte; Lohengrin: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen; Butterfly: Un bel di; Schubert: Der Erlkönig (possibly added); Mendelssohn: Auf Flügeln...; Ernest Wunderlich: Gute Nacht (from manuscript); Rachmaninoff: In the Silence...; W. G. James: Bush song at dawn; Covent Garden; Worth: Midsummer; Mozart (Flies): Wiengenlied (added); encores: Schumann: An den Sonnenschein; Brahms: Ständchen; Vergebliches Ständchen

- 11 May 1939 Recital: Town Hall, Adelaide; PU, piano
Schubert: An eine Quelle; Geheimes; Frühlingsglaube; Mussorgsky: Songs & Dances of Death (in German); Old English: The sweet little girl that I love; Carpenter: The sleep that flits on Baby's eyes; Tchaikowsky: None but the lonely heart (in English); Gretchaninoff: Over the Steppe; Strauss: Wiengenlied; Ruhe, meine Seele; Cécilie
- 13 May 1939 Recital: Town Hall, Adelaide; PU, piano
Schubert: Die junge Nonne; Ständchen; Ungeduld; Brahms: Von ewiger Liebe; Botschaft; Mein Mädel hat einen Rosenmund; Salamander; Meine Liebe ist grün; Schumann: Widmung; Der Nussbaum; Die Kartenlegerin; Aufträge; Munro: My lovely Celia; Old English: The last rose of Summer; Hageman: At the Well
- 16 May 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano
see 9 May for scheduled program; "This was the occasion upon which Lehmann apologized for having a cold...Apart from an added richness in the lower voice, and I believe just one lapse on a single upper tone, the performance was, from the broadcast end, magnificent..."
- 18 May 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano
see 11 May for scheduled program
- 20 May 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano
see 13 May for scheduled program
Program included: Moussorgsky: Songs and Dances of Death (in English); Schubert: Frühlingsglaube; Du bist die Ruh'; Die junge Nonne; Der Tod und das Mädchen; Brahms: Von ewige Liebe; Meine Liebe ist grün; Mainacht; Rachmaninoff; Tchaikowsky; Gretchaninoff; Strauss; Encores: Wolf: In dem Schatten...; Songs in English: Last Rose of Summer; My lovely Celia;
- 23, 25, 27 May 1939 Recitals: City Hall, Brisbane; PU, piano
programs the same as 9, 11, 13 May; 25 May: added Schumann: An den Sonnenschein; program included: local composer: Hinton: Cradle Song; *The Telegraph*: "As a parting gift Madame Lotte Lehmann gave us...a programme that none of us shall forget. She was inspired in a programme built up mainly from the choicest flowers of the Lied....most of the songs we treasure were found either in the printed program or in the generous list of recalls [encores] that followed."
- 31 May 1939 Recital: Albert Hall, Canberra; PU, piano
Schumann: Widmung; Du bist wie eine Blume; Schubert: Wiegenlied; Rastlose Liebe; Wolf: Verborgenheit; Du denkst mit einem Fädchen...; Brahms: Sonntag; O liebliche Wangen; Puccini: La Bohème: Si, mi chiamano Mimi; Giordano: La mamma morta; Carpenter: When I bring to you...; Hageman: Do not go, My love; Worth: The little Betrothed; Quilter: Love's Philosophy
- 3, 4 Jun 1939 Recitals: Australia; PU, piano (dates uncertain)
Beethoven: Andenken; Mozart (Flies): Wiegenlied; Gentle Maid in life's sweet morning (in German); Schubert: Die Stadt; Auf dem Wasser...; Brahms: Der Tod,
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

das ist die kühle Nacht; Hahn: L'heure exquise; Offrande; Korngold: Die tote Stadt, aria; d'Albert: Die toten Augen, aria; "Mme LL had to sing many extras..." "she would return for a brief season next month."

- 8 or 9 Jun 1939 Recital: Opera House, Auckland; PU, piano
 Brahms: Von ewiger Liebe; Schubert: Ständchen; Der Erlkönig; Schumann: Ich grolle nicht; Brahms: O liebliche Wangen; Martini: Plaisir d'amour; Old English: My lovely Celia; The Plague of Love; Purcell: There's not a Swain; Trad.: Drink to me only; Encore: Schubert: Ungeduld; Piano Solos performed by P.U.; Mignon: Kennst du das Land?; Tosca: Vissi d'arte; Encore: Trad.: The Last Rose of Summer; Hageman: Music I heard with you; James: Covent Garden; Rogers: Star; Worth: Midsummer; Encores: Brahms: Wiegenlied; Vergebliches Ständchen.
- Jun 1939 Recital: Grand Opera House, Wellington; NZ; PU, piano
 Brahms: Von ewiger Liebe; O liebliche Wangen; Schumann: Ich grolle nicht; Schubert: Der Erlkönig; Martini: Plaisir d'amour; Trad: My lovely Celila; The plague of love; Purcell: There's not a swain; Hageman: Music I heard with you; James: Covent Garden; Rogers: The Star; Worth: Midsummer; Mignon: Kennst du das Land?; Tosca: Vissi d'arte; encores: Trad: Last Rose of Summer; Worth: My Native Land; Brahms: Mein Mädel...; Der Schmied; Schubert: Ungeduld; Brahms: Wiegenlied; Vergebliches Ständchen
- Jun 1939 Second recital in Wellington, NZ.
- 15 Jun 1939 Jefferson notes: Recital: Dunedin Main Hall, South Island, NZ
- 18 Jun 1939 Jefferson notes an extra Wellington recital.
- 25 Jun 1939 Recital: Town Hall, Auckland; NZ; PU, piano
 This from a review of 26 June 1939: Handel: L'ombra Mai fu; Beethoven: Ich liebe dich; Mozart/Flies: Wiegenlied; Brahms: Wiegenlied; Schubert: Der Tod und das Mädchen (encore); Wagner: Tannhäuser: Elizabeth's Prayer; Giordano: Andrea Chénier: My mother dying; Puccini: La Boheme: Yes, they call me Mimi (encores); Rachmaninoff, Rubinstein, German and Hageman;
- 26 Jun 1939 LL travels by the Monterey for the US
- 6 Jul 1939 Recital: McKinley Auditorium, Honolulu, Hawaii; PU, piano
 Schumann: Er ist's; Die Lotosblume; Brahms: Der Tod...; Meine Liebe ist grün; Schubert: Frühlingsglaube; Der Doppelgänger; Strauss: Wiegenlied; Ständchen; Puccini: Aria from La Boheme; Giordano: Aria from Andrea Chénier; Traditional: The Plague of Love; Purcell: There's not a swain; Hageman: Music I heard with you; Quilter: Love's philosophy; encore "old German lullaby"; newspaper included mention of "Elsa's Dream" and "Vissi d'arte."
- 17 Aug 1939 Radio Broadcast; Kraft Music Hall; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 445)
- 24 Aug 1939 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles
 Tannhäuser: Dich teure Halle; Lohengrin: Elsa's Dream; Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Heimliche Aufforderung; Cäcilie; Otto Klemperer, cond. Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl; "Out of grief of the past year Mme Lehmann has brought significant beauty. The wonderful quality of maturity without age was heard in her ringing voice...Her voice is rich in all the colors of an artist's palette." (Grief= death of her husband).
- 18 Sep 1939 Radio Broadcast; RCA Magic Key; Tchaikovsky: None but the Lonely Heart

Lehmann Chronology: 1937-1951

- (Eng.); James Rogers: The Star (Eng.); Schubert: Ungeduld (Ger.); Nathaniel Schilkret, cond., NBC Orchestra; (Non-Commercial Discography number 446)
- 1 Oct 1939 Attends "Peace and Tolerance in Music" program at the Hammond Organ Company in NYC; other attendees include Elisabeth Schumann, Friedrich Schorr, Gladys Swarthout, Vittorio Gianinni, etc.
- 17 Oct 1939 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schubert: Der Lindenbaum, An eine Quelle; Liebesbotshaft, Rastlose Liebe; added: An die Musik; Mussorgsky: Songs and Dances of Death (in English); Schumann: Schöne Fremde; Geisternähe; Volksliedchen, Aufträge; added: Die Kartenlegerin; An den Sonnenschein; Du bist wie eine Blume; Brahms: Die Kränze; Botschaft; Unbewegte laue Luft; Willst du dass ich geh'?; added: Therese; encores: Strauss: Zueignung; Ständchen
- 30 Oct 1939 Recital: Jordan Hall, Boston
- 3 Nov 1939 Cancelled because of flu: Joint Recital: Metropolitan Opera Guild; Waldorf Astoria Hotel in honor of Edward Johnson and Edward Ziegler etc. Other artists included Sayao, Harrel; LL and PU: Schumann: Widmung; Schubert: Liebesbotschaft; Strauss: Ständchen
- 14 Nov 1939 Recital: Brooklyn Academy of Music; PU, piano
Brahms: Wie bist du...; Therese; Auf dem Kirchhofe; O Liebliche Wangen; Schumann: FL u L; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Der Mond; Franz: Für Musik; Im Herbst; Wolf: Verborgenheit; Frühling über's Jahr; Und will du...; Storchenbotschaft
- 1 Dec 1939 Tannhäuser; LL, Elisabeth List, Hermann; Melchior, Tannhäuser; Tibbett, Wolfram; Manski, Venus; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 4 Dec 1939 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin List, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond., (his first Rosenkavalier and the first time anyone but Bodanzky conducted the opera in years; he opened some of the "Bodanzky Cuts," but made a few of his own, the net results being to add over a quarter of an hour to the performance); Metropolitan Opera
- 6 Dec 1939 Die Walküre; LL, Sieglinde Eyvind Laholm (Met debut), Siegmund; Huehn, Wotan; Lawrence, Brünnhilde; Stevens, Fricka; Norman Cordon, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 10 Dec 1939 Informal rehearsal at the Atlanta home of Mr and Mrs Robert Hecht in preparation for 11 Dec recital below.
- 11 Dec 1939 Joint Recital: with Melchior; Macon, GA; PU, piano
see 12 Jan 1940 program
- 13 Dec 1939 Joint Recital: with Melchior; Edison High School, Miami, Florida
- 16 Dec 1939 Tannhäuser; LL, Elisabeth Emanuel List, Landgraf Hermann; Eyvind Laholm, Tannhäuser; Herbert Janssen, Wolfram; Rose Pauly, Venus; Erich Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 19, 20 Dec 1939 Recitals: Lyceum Theatre; Minneapolis, Minnesota;
My lovely Celia; Martini: Plaisir d'amour; Purcell: There's not a swain; Schumann: FL u -L; Carpenter: The Sleep that flits o'er Baby's Eyes; When I bring you
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

- colored Toys; Hageman: Music I have heard with you; At the Well
- 28 Dec 1939 Recital: Bagby "Musical Morning" at Waldorf-Astoria, NYC with Melchior and Arthur Rubinstein
- 29 Dec 1939 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Harriet Henders, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 1940**
- 8 Jan 1940 Joint recital: Mayflower Hotel, Washington, D.C.; Mrs. Lawrence Townsend's Morning Musicale: "Townsend Musical Morning"; Melchior joined LL in Schumann duets and the first act duet from Die Walküre.
- 12 Jan 1940 Recital: Carnegie Hall, New York; Joint LL/Melchior
After Melchior sang Scandinavian songs, LL sang an Aria from Handel's Rinaldo and two Beethoven songs. Together they sang Schubert: Nur wer die Sehnsucht kennt; Mendelssohn: Im Herbst; Schumann: Liebhabers Ständchen. After intermission, Melchior sang another group and LL sang "four Strauss songs." They then joined in the final scene of the first act of Die Walküre. "This was done by request, proving that the singers could not escape Wagner." The program was partially a benefit with the Turtle Bay Music School. NY Times: "...Soprano and tenor made an effective team....There was warmth of feeling and integrated musicianship in their joint efforts. Schumann's 'Liebhabers Ständchen' evoked an outburst of laughter, which was the singers' aim, even if they dealt with the song somewhat operatically." Taubman
- 17 Jan 1940 Recital: Stephen Foster Memorial, Pittsburgh; Pennsylvania; New Friends of Music; PU, piano
Schubert: Winterreise; encore: An die Musik
- 19 Jan 1940 Die Walküre; LL, Sieglinde
Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Lawrence, Brünnhilde; Stevens, Fricka; List, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 28 Jan 1940 Recital: Town Hall, New York; Ulanowsky, piano
Schumann: Brautlieder; Alte Laute; Provincialisches Lied; Frühlingsnacht; Brahms: Feinsliebchen...; Da unten...; Schwesterlein; Mein Mädels...; Strauss: Im Spätboot; Kling; Schubert: excerpts from Winterreise: Der Wegweiser; Die Krähe; Das Wirtshaus; Die Post; Schubert: An die Musik; added: Ungeduld; Encore: Mozart [Flies]: Wiegenlied
- 31 Jan 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- Feb 1940 Lexington, Kentucky (announced)
- 5 Feb 1940 Recital: Pittsburgh; New Friends of Music: Winterreise (see 17 Jan)
- 10 Feb 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Alexander Kipnis, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 25 Feb 1940 Metropolitan Opera Gala; New York; other singers included Leonard Warren; Licia Albanese, Charles Kullman; LL with PU, piano: Schubert: Erlkönig; Brahms: Botschaft; Wolf: Verborgtheit; Strauss: Ständchen
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 26 Feb 1940 Recording in New York (Discography numbers 293-300)
- 29 Feb 1940 Concert: Masonic Temple, Detroit, Michigan; Franco Ghione, cond., Detroit Symphony Orchestra
Wagner: *Dich teure Halle*; *Elsa's Dream*; *Liebestod*
- 16 Feb 1940 Joint Recital with Melchior; Worcester, Mass.
- 8 or 15 Mar 1940 Recital: Kingsbury Hall, Salt Lake City, Utah
- 12 Mar 1940 Concert: Civic Auditorium, San Francisco
Tannhäuser: *Dich teure Halle*; Lohengrin: *Elsa's Dream*; Schubert, Brahms, Strauss; encores: Brahms: *Wiegenlied*; Strauss: *Morgen*; *Ständchen*; Pierre Monteux, cond., San Francisco Symphony. (Though not clear from the source, the Lieder were probably accompanied by PU, piano).
- 14 Mar 1940 Radio Broadcast; Kraft Music Hall; Bing Crosby, John Erskine and Pat O'Brien; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 447)
- 19 Mar 1940 Recital: Civic Auditorium, Pasadena, California
The only songs I could decipher were Schubert: *Die Krähe*; *Die Post*, and as an encore, Schubert's *Serenade*.
- 26 Mar 1940 *Der Rosenkavalier*; LL, Marschallin;
Metropolitan Opera on tour in Rochester (contract listed as Baltimore); same cast as 4 Dec 1939
- 28 Mar 1940 *Der Rosenkavalier*; LL, Marschallin;
Metropolitan Opera on tour in Boston; same cast as 4 Dec 1939, except: Kipnis, Ochs
- 30 Mar 1940 *Die Walküre*; LL, Sieglinde
Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Thorborg, Fricka; List, Hunding; Lawrence, Brünnhilde; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera on tour in Boston; (Non-Commercial Discography number 448)
- 15 Apr 1940 Recital: University of Wisconsin-Madison
- 16 Apr 1940 *Die Walküre*; LL, Sieglinde
same cast as 6 Dec 1939, except: Melchior, Siegmund; Thorborg, Fricka;
Metropolitan Opera on tour in Dallas
- 19 Apr 1940 Tannhäuser; LL, Elisabeth
same cast as 1 Dec 1939, except: Huehn, Wolfram; Thorborg, Venus; Metropolitan Opera on tour in New Orleans
- 24 Apr 1940 Tannhäuser; LL, Elisabeth
same cast as 19 Apr; Metropolitan Opera on tour in Atlanta
- 20 Jul 1940 Recital: "LL interrupts summer vacation in Santa Barbara to give concert with Bruno Walter in Beverly Hills home of Ernst Lubitch" Red Cross Benefit Recital
Schubert; Brahms; Schumann; French and English songs
- Fall 1940 Joint recital tour (with Melchior) in the Fall announced: Vancouver, Detroit, New Orleans, Charleston SC, Washington DC, New Haven
- Fall 1940 Solo recitals for Fall 1940 announced: NYC, Philadelphia, Pittsburgh, Boston, Rochester, Madison, Columbia, SC; Williamstown, Mass.; Lowell, Mass.; Hanover, NH
- 23 Sep 1940 Recital: Ogden High School Auditorium, Ogden, Utah; PU, piano
Substituting for Lawrence Tibbett.
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 14(?)Oct 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Alexander Kipnis, Ochs; Jarmila Novotna, Risë Stevens, Octavian; Bokor, Sophie; Walter Olitzki, Faninal; Erich Leinsdorf, cond., San Francisco Opera
- 16, 27 Oct 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Alexander Kipnis, Ochs; Jarmila Novotna, Risë Stevens, Octavian; Bokor, Sophie; Walter Olitzki, Faninal; Erich Leinsdorf, cond., San Francisco Opera [On her 250th (?) performance of the role of the Marschallin, the San Francisco Opera Guild presented LL with \$16,000 (the equivalent of \$250,000 in 2017)]
- 1 Nov 1940 Joint recital: with Melchior; Seattle, Washington
- 11 Nov 1940 Recital: Carlisle Gymnasium, Albuquerque, New Mexico
- 16 Nov 1940 Joint recital with Melchior; McFarlin Auditorium, Dallas Texas; “Not in many years has their been such satisfactory singing in a Dallas concert hall as Lotte Lehmann, the soprano, and Lauritz Melchior, the heldentenor with self- control....[The selection of songs] represented as much good taste as the singing of them....The huge 2,500 Civic Music audience has seldom been so universally happy....Neither [singer] is in youthful vocal estate... But so admirable were their respective vocal schools and so expressive their interpretative gifts that the audience minded nothing and enjoyed everything. Madame Lehmann and Mr. Melchior made contagious their own enthusiasm for the songs. Unter'm Fenster...was replete with coy spirit and arch burlesque. A repetition was demanded, after which Madame Lehmann planted the one kiss promised by the song on Mr. Melchior's ruddy cheek....” (Dallas Morning News, John Rosenfield.)
- 19 Nov 1940 Joint recital with Melchior; Charleston, WV
- 8 Dec 1940 Recital: Town Hall (unsure of date and venue)
- 18 Dec 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Walter Olitzki, Faninal; Eleanor Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 22 Dec 1940 The Bohemians (New York Musicians' Club); Dinner in Honor of Fritz Kreisler with LL and, among others: Georges Barrère, Adolf Busch; Walter Damrosch; Mischa Elman; Emanuel Feuermann; Jascha Heifetz; Frances Holden; Edward Johnson; Alexander Kipnis; Josef Lhevinne with Mme Lhevinne; Emanuel List; Yehudi Menuhin; Gregor Piatigorsky; Sergei Rachmaninoff; Fabian Sevitzy; Albert Stoessel; Mme Olga Samaroff Stokowski; Albert Spalding; Joseph Szigeti; Edward Ziegler; LL: Schubert, Schumann, Brahms; and two by Kreisler: The Shepherd's Madrigal and Caprice Viennois; PU, piano

1941

- 13 Jan 1941 Shared Recital: Bagby Musicale: Main Ballroom; Waldorf-Astoria; New York; the other artists included: Richard Bonelli, baritone and Mauritz Rosenthal, pianist. Paul Ulanowsky accompanied LL.
- 14 Jan 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Margit Bokor, Octavian; List, Ochs; Steber, Sophie; Olitzki, Faninal; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera on tour in Philadelphia
- 17 Jan 1941 Tannhäuser; LL, Elisabeth
List, Hermann; Melchior, Tannhäuser; Herbert Janssen, Wolfram; Elsa Zebranska (Met debut), Venus; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 18 Jan 1941 Radio Broadcast; Interview; Metropolitan Opera
Intermission Feature; (Non-Commercial Discography number 449)
- 23 Jan 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Erich Leinsdorf,
cond., Metropolitan Opera
- 2 (or 3) Feb 1941 Recital; Town Hall, New York; PU, piano
Schubert: Die Winterreise (with an intermission after Die Post)
Reviewer Olin Downes called the recital “an achievement which transmitted the very
essence of the composer's spirit.”
- 10 Feb 1941 Joint Recital: Final Mrs. Lawrence Townsend Musicale; PU, piano
Mayflower Hotel; Washington DC; LL: Schubert: Erlkönig; Schumann: Nussbaum;
Liebesbotschaft; Brahms: Botschaft; Von ewiger Liebe; Strauss: Allerseelen;
Ständchen; encore: Schubert: Ständchen; duets with Melchior: Bohm: Still wie die
Nacht; Johann Strauss: Der Zigeunerbaron: Wer uns getraut; Schumann: Unter'm
Fenster; duet from Die Walküre
- 12 Feb 1941 Recital: Boston Morning Musicale
- 14 Feb 1941 Joint Recital with Melchior, Rutgers University Gymnasium, Rutgers University,
New Jersey; (on tour with Melchior)
- 18 Feb 1941 Joint Recital with Melchior, Woolsey Hall Concert Series, Yale University School
of Music
Schubert: Ständchen; Schumann: An den Sonnenschein; Wolf: Verborgenheit;
Brahms: O liebliche Wangen; LL with PU, piano; Schumann: Familiengemälde; Er
und Sie; So wahr die Sonne scheint; Unter'm Fenster; LL with LM; Old English:
My Lovely Celia; Purcell: There's Not a Swain on the Plain; Hageman: Music I
Heard with You; At the Well; LL with PU, piano; Wagner: Spring Song and Love
Duet from Act I, Die Walküre; LL with LM
- 25 Feb 1941 Recital: Municipal Auditorium, Oklahoma State; PU, piano; Oklahoma Symphony
Orchestra, Victor Allessandro, cond.
Schubert: An die Musik; Schumann: Widmung; Mendelssohn: Auf Flügeln...;
Wolf: Verborgenheit; Brahms: O liebliche Wangen; with piano. Strauss:
Allerseelen; Traum durch...; Ständchen; Wagner: Love Death from Tristan und
Isolde; with orchestra
- 5 Mar 1941 Recital: Town Hall (uncertain date)
“Thursday”1941; but 5 Mar 1941 is Wednesday. Hunter College; Benefit for
Emergency Rescue Committee of the International Committee to Aid the Internees
in Unoccupied France; among other artists: Karin Branzell; Tokatyan; Mack Harrell;
Rosenthal, piano; Feuermann, cello; PU, piano; LL: Schubert: An die Musik; Die
Post; Schumann; Volksliedchen; Wolf: Verborgenheit; Brahms: O liebliche Wangen
- 7 Mar 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond.,
Metropolitan Opera
- 12 Mar 1941 Recital: Town Hall, New York; Endowment Fund Recital; PU, piano
Brahms: Auf dem See; Nicht mehr zu dir; Therese, Die Mainacht; Botschaft;
Schumann: In der Fremde I; Erstes Grün; Waldesgespräch; Die Kartenlegerin;
Hahn: Ofrande; Debussy; La Chevelure; Dell'Acqua: La vierge a la crèche; Queen
Marie Antoinette: C'est mon ami; Wolf: Zur Ruh'; Bitt' ihm o Mutter; Und willst
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

du...; Wer tat deinem Füßlein weh? “Among the finest of her efforts were ‘In der Fremde’ and ‘Erstes Grün’ in the Schumann group; ‘Und willst du deinen Liebsten sterben sehen’ of Wolf, and ‘La Vierge a la crèche’ by Dell’Acqua. Once or twice Miss Lehmann’s native warmth of temperament led to overstatement, as in ‘Die Mainacht’ of Brahms with its sob that spoiled an otherwise expert reading, or Schumann’s ‘Waldesgespräch,’ ... [b]ut by and large this was one of the most memorable of all of the season’s vocal recitals.”

- 14 Mar 1941 Recording in New York (Discography numbers 301-309)
- 17 Mar 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond.,
Metropolitan Opera
- 19 Mar 1941 Recording in New York (Discography numbers 310-323)
- 21 Mar 1940 Recital: Eastman; Rochester, New York; PU, piano
Schubert: An die Musik; Der Tod und das Mädchen; Die Post; Ungeduld;
Schumann: Der Nussbaum; Ich grolle nicht; Brahms: Der Tod...; O liebliche
Wangen; Hahn: D’une prison; Offrande; Hageman: Music I heard with you; At the
well; Wolf: Verborgenheit; In dem Schatten...; Strauss: Morgen; Zueignung
- 23 Mar 1941 New York Times carried an article by LL entitled “The Fine Art of Lieder
Singing.” She mentions Bruno Walter as her inspiration.
- 28 Mar 1941 Tannhäuser; LL, Elisabeth
Huehn, Wolfram; Melchior, Tannhäuser; Thorborg, Venus; List, Hermann; Leinsdorf,
cond., Metropolitan Opera on tour in Boston
- 1 Apr 1941 Recital: Stephen Foster Memorial Auditorium; Pittsburgh, Pennsylvania; PU,
pianist
Schumann: FL u L; Beethoven: An die ferne Geliebte; added: Ich liebe dich; Wolf:
Zur Ruh’; Auch kleine dinge; In dem Schatten meiner Locken; Auf ein altes Bild;
Er ist’s; added: Verborgenheit; encores: Schumann: Sonnenschein; Strauss:
Ständchen. Ralph Lewando, Pittsburgh Press Music Critic wrote: “For sheer
beauty of expression, appeal and interpretative quality, Mme Lehmann was simply
transcendent.”
- 3, 4, 5, 7, 8, 9 Apr 1941 Recording in New York (narrations and songs for broadcasts of Non-
commercial discography number 450)
- 15 Apr 1941 Recital: University of Wisconsin, Madison
- 24 Jun 1941 Recording in New York (Discography numbers 324-332)
- 26 Jun 1941 Recording in New York (Discography numbers 333-348)
- 30 Jun 1941 Recording in New York (Discography numbers 336-etc.)
- 2 Jul 1941 Recording in New York (Discography numbers 349-354)
- 9 Jul 1941 Recording in New York (Discography numbers 355-361)
- 14 Jul 1941 Recording in New York (Discography numbers 362-370)
- 13 Aug 1941 Recording in New York (Discography numbers 371-378)
- 23 Aug 1941 Recital: Beverly Wilshire Hotel, Beverly Hills, California; BW, piano; to benefit
the Royal Air Force (or British War Relief and the Royal Air Force Benevolent
Fund.) “It will be their second appearance together in this country. Their first, last
Summer, raised \$12,700 for the Red Cross.” Other performers included Jascha

Lehmann Chronology: 1937-1951

- Heifetz and Artur Rubinstein. LL sang songs of Brahms, Schubert, and Strauss.
- 8 Sep 1941 Recording in New York (narrations and songs for broadcasts of Non-commercial discography number 450)
- 13 Sep 1941 Radio Broadcast; "America Preferred" War Bond promotional show sponsored by the US Treasury; Alfred Wallenstein, cond.; broadcast over Mutual Broadcasting; contents unknown
- 22 Sep 1941 LL recording the narration and songs for programs: Mendelssohn, Schumann and Brahms (Non-commercial discography number 450)
- 24 Sep 1941 LL "re-recording" in the studio; contents unknown
- 3 Oct –24 Dec 1941 Radio Broadcasts: PU, piano
Lieder and Christmas carols were recorded and broadcast over CBS during the period listed. LL provided short introductions to the songs and a touching "farewell" for the Christmas program. (Non-Commercial Discography number 450)
- 14, 16(?) Oct 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Stevens, Octavian; Bokor, Sophie; Kipnis, Ochs, Leinsdorf, cond., San Francisco Opera
- 25, 26 Oct 1941 Concert: Pittsburgh
Excerpts from Der Rosenkavalier; with Margit Bokor, Suzanne Sten; Fritz Reiner, cond., Pittsburgh Symphony
- 4 Nov 1941 Joint Recital, with Melchior; San Jose, California
- 6 Nov 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Stevens, Octavian; Bokor, Sophie; Kipnis, Ochs, Leinsdorf, cond., San Francisco Opera (Shrine Auditorium in Los Angeles)
- 10 Nov 1941 Joint Recital: Oakland Auditorium Theatre; Oakland
with tenor Lauritz Melchior, PU, piano
Schubert: Liebesbotschaft; Der Erlkönig; Brahms: Mein Mädel hat einen Rosenmund; Wolf: Verborgenheit; Strauss: Zueignung; added: Mozart: Wiegenlied; with Melchior: Schumann: Familiengemälde; Er und Sie; So wahr die Sonne scheint; Unter'm Fenster; Solo: added: Bohm: Still as the Night (sic); Hageman: Music I heard with you; Seth Felt: To Electra; Schubert: Who is Sylvia (sic); Quilter: I arise from dreams of thee; added: Haydn: She never told her love; with Melchior: Wagner: Die Walküre: "Spring Song and Love Duet"; Encore: Wagner: Lohengrin: Bridal Duet
- 17 Nov 1941 Morning Musicale, Waldorf-Astoria Hotel, NY; other artist was Artur Rubinstein; for the benefit of the Musicians Emergency Fund
- 18 Nov 1941 Joint Recital, with Melchior; Constitution Hall, Washington DC
(Melchior/Strasfogel) I. Aria: Ujaraks Udfart, from the opera Kaddara (Danish) Hakon Boerresen; Flyg mina Tankar (Fly My Thoughts) (Swedish) Richard Hanneberg; Flyvende Oern (Flying Eagle) (Norwegian) Sverre Jordan; Februarmorgen ved Golfen (February Morning by the Sea) (Norwegian) Alnaes; Til Norge (To Norway) (Norwegian) Grieg; (Lehmann/Ulanowsky) II. Schubert: Liebesbotschaft Schubert; Der Erlkönig; Brahms: Mein Mädel hat einen Rosenmund; Wolf: Verborgenheit; Strauss: Zueignung; (Duets) III. Schumann: Familiengemälde; Er und Sie; So wahr die Sonne scheint; Unter'm Fenster [Intermission](Mixed) IV. Schubert: Dem Unendlichen; An die Musik; Lange-Mueller: Die heiligen drei Könige; Harold Craxton: Come You Mary; Walter

Lehmann Chronology: 1937-1951

Bransen: There Shall Be Music When You Come (Mixed) V. Seth Felt: To Electra; Purcell: There's Not a Swain; Haydn: She Never Told Her Love; Schubert: Who is Sylvia?; (Duet) VI. Spring Song from Act 1, Die Walküre; Duets included Schumann: Unter'm Fenster (repeated); Bohm: Still wie die Nacht; end of first act of Die Walküre. Washington Post: "[The duet from Walküre] was sung with a vibrant fervency that aroused the auditors...to an ovational outburst of applause... [Melchior and Lehmann's] reading was dramatically phrased and emotionally cogent. They had previously been recalled with insistence for their excellent delivery of [the Schumann duets]. [Schumann's 'Unter'm Fenster'], thanks to Mr. Melchior's irresistible humor, had to be repeated...." (Ray C. B. Brown).

- 27 Nov 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond.,
Metropolitan Opera
- 30 Nov 1941 Evening Musicale: Waldorf-Astoria Hotel; presented by Abram Haitowitch; Paul Stassevitch, violinist; LL sang "lieder by Schubert, Brahms and Strauss." Paul Ulanowsky was accompanist for both artists.
- 7 Dec 1941 Attack on Pearl Harbor
- 14 Dec 1941 Emanuel Feuermann replaces an "indisposed" LL for a New Friends of Music Town Hall recital.

1942

- 3 Jan 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond.,
Metropolitan Opera
- 7 Jan 1942 Recital: Town Hall; New York; 10th Anniversary Recital; PU, piano.
Purcell: Dido's Lament; There's Not a Swain; Haydn: She Never Told Her Love;
Schubert: Who is Sylvia?; Beethoven: In questa tomba oscura; Wonne der Wehmut;
Der Kuss; Mozart: Das Veilchen; Warnung; Brahms: Feinsliebchen...;
Schwesterlein; Da unten...; Erlaube mir; Mein Mädel...; Strauss: Wiegenlied;
Georgine; Cäcilie; "...the singer had to indicate that the third encore after her final group—Brahms's 'Vergebliches Ständchen' would be the last, by good-humoredly, but pointedly, underlining her inflection and a little wave the final 'Gute nacht.'"
- 9 Jan 1942 LL called the court-house to declare her intent to tour "to Raleigh, N.C. a week from Monday." The article reports that, as an Austrian citizen she had to fill out "some twenty questionnaires, listing the points to be covered in her tour."
- 12 Jan 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
same cast as 3 Jan
- 28 Jan 1942 Die Walküre; LL, Sieglinde
Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Helen Traubel, Brünnhilde; Thorborg,
Fricka; Kipnis, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 29 Jan 1942 Radio Broadcast: To the people of Germany via British radio. In it, she urged Germans to adhere to the ideals of free humanity. She also expressed the wish that "the old Germany could come back to life again, that Germany I love as you love it, with whom I keep faith as you do." She concluded with the assertion that America "cherishes this old Germany and its ideology, because this has nothing to do with the Third Reich."

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 3 Feb 1942 Joint Recital with Melchior; Masonic Auditorium, Detroit, Michigan
- 8 Feb 1942 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schubert: Die schöne Müllerin; portion radio broadcast on NBC Blue
- 13 Feb 1943 (or 1944) Recital: McMillan Academic Theater, Columbia University, NYC; PU, p.
- 24 Feb 1942 Recital: Webster Hall, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire; PU, p.
- 20, 21 Feb 1942 Concert: Murat Theater; Indianapolis, Indiana
Strauss: Allerseelen; Morgen; Zueignung; Ständchen; Wagner: Lohengrin, Elsa's Dream; Tristan und Isolde: Liebestod; Indianapolis Symphony Orchestra; Fabien Sevitzyk, cond.
- 26 Feb 1942 Recital: Montreal (unsure of venue)
- 3 Feb 1942 Joint Recital with Melchior; Masonic Auditorium; Detroit, Michigan
- 4 Mar 1942 Joint Recital with Melchior; Oxford, Ohio (unsure of venue)
- 13 Mar 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Jarmila Novotna, Octavian; Olitzki, Faninal; Marita Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 15 Mar 1942 Recital: Kaufmann Auditorium; YMHA; New York City
Brahms: Wir wandelten; Dein blaues Aug'; Unbewegte laue Luft; O liebliche Wangen; Schubert: Im Abendrot; Der Wegweiser; Der Neugierige; Die Post; Schumann: Die Lotosblume; Marienwürmchen; Geisternähe; Die Kartenlegerin; Wolf: Auch kleine dinge; Anakreons Grab; Verborgenheit; Er ist's
- 17 Mar 1942 Joint Recital with Melchior; Fort Wayne, Indiana (last joint recital with LM).
- 21 Mar 1942 Radio Broadcast; "America Preferred" War Bond promotional show sponsored by the US Treasury; Wagner: Die Walküre: Du bist der Lenz; Wesendonck Lieder: Träume; Goldmark: In Frühling; Schubert: Wohin?; Ständchen; Brahms: Mein Mädel hat einen Rosenmund; O liebliche Wangen; Alfred Wallenstein, cond.; broadcast over Mutual Broadcasting
- 24 Mar 1942 Die Walküre, LL, Sieglinde
Varnay, Brünnhilde; List, Hunding; Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Thorborg, Fricka; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 27 Mar 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
see 27 Nov 1941; except Novotna, Octavian; Metropolitan Opera on tour in Boston
- 9 Apr 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
see 27 Nov 1941; except Novotna, Octavian; Metropolitan Opera on tour in Cleveland
- 22 May 1942 Recital: War Memorial Opera House, San Francisco; BW, piano
Purcell: Dido's Lament from Dido and Aeneas; There's not a swain; Haydn: She never told her love; Schubert: Who is Sylvia?; Im Abendrot; Der Neugierige, Die Krähe; Die Post; Schumann: Frauenliebe und -leben; Brahms: Wie bist du, meine Königin; Dein blaues Auge; Mainacht; O liebliche Wangen
- 22 Jun 1942 Recording in New York (Discography numbers 379-386)
- 25 Jun 1942 Recording in New York (Discography numbers 387-392)
- 28, 29 Jul 1942 Recital: Benefit of the Red Cross at the Granada Theatre, Santa Barbara; BW, piano "They raised \$40,000 at two previous appearances devoted to war charities."
Schubert: Who is Sylvia; Haydn: She never told her love; Purcell: There's not a swain; Old English: Drink to me only with thine eyes; Schubert: An die Musik;
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

Ständchen; Erlkönig; Schumann: Lotosblume; Aufträge; Dell'Acqua: La vierge a la creche; Hahn: D'une Prison; Offrande (audience note: exquisite ppp); Duparc: L'invitation au voyage; Hahn: Phidylé; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge können uns entzücken; Brahms: Die Mainacht; Wigenlied; O liebliche Wangen; Encore: Londonderry Air

- Jul 1942 Thomas Mann visits LL at Orplid. One of three visits there. Risë Stevens and Bruno Walter were also visiting. Mann heard both women sing with BW at the piano.
- 21 Oct 1942 LL sheds her alien status—she had mistakenly registered as a German although she was naturalized as an Austrian in 1921.
- 1 Dec 1942 Concert: Kleinhans Music Hall, Buffalo, New York
Wagner: Lohengrin: Elsa's Dream; Schmerzen; Träume; Strauss: Allerseelen; Morgen; Ständchen; Zueignung; Buffalo Philharmonic Orchestra; Franco Autori, cond.
- 6 Dec 1942 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schubert: Lindenbaum; Das Fischermädchen; An den Mond*; Lachen und Weinen; Brahms: Nicht mehr zu dir zu gehen; Der Kuss; Es träumte mir; Bitteres zu sagen; Meine Liebe ist grün; added: O liebliche Wangen; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; Duparc: La vie antérieure; Ravel: Nicolette; Wolf: Der Genesene an die Hoffnung; Nachtzauber; Mein liebster singt; Wie lange schon (repeated); Morgenstimmung. Encores: Brahms; Weckerlin and Strauss: Morgen; *New York Times wrote: "The mood and atmosphere of 'An den Mond' could hardly be more completely captured and maintained. It was filled with inner intensity, but though deeply felt, was never subjected to more than just the right amount of emotional stress. Every phrase was subtly molded, the melodic line was finely sustained, and the entire song moved with remarkable rhythmic grace..."
- 8 Dec 1942 Radio Broadcast: CBS; Woman's Page of the Air
- 13 Dec 1942 Recital: Aaron Richmond's Celebrity Series: Jordan Hall; Boston; PU, piano
Schubert: An die Musik; Lachen und Weinen; Schumann: Alte Laute; Die Kartenlegerin; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; Duparc: L'invitation au voyage; Weckerlin: Maman, dites-moi; Ravel: Nicolette; Tchaikowsky: None but the lonely heart; Gretchaninoff: Cradle Song; Rubinstein: The Dew is Sparkling; Brahms: An die Nachtigall; Meine Liebe ist grün; Wolf: Verborgenheit; Morgenstimmung; one of many encores: Londonderry Air
- 24 Dec 1942 Radio Broadcast: CBS; Christmas Carols: Reger: Virgin's Slumber Song; Dell'Acqua: La Vierge a la creche; Gruber: Silent Night; Praetorius: Lo how a rose e'er blooming (with chorus; Columbia Concerts Orchestra, Barlow. cond.
- 28 Dec 1942 Joint Recital: International Study Center for Democratic Reconstruction, New York; George Chavchavadze, pianist
- 30 Dec 1942 "Opera Tea" New York Smith College Club at the Weylin on behalf of the 8 Jan Der Rosenkavalier which will benefit the Club's Scholarship Fund. Lehmann was guest of honor.

1943

- In 1943 LL came under the management of the National Concert and Artists Corp. (Marks Levine)

Sometime in 1943 Radio broadcast: Armed Forces Radio Service: "Concert Hall:" Schubert's

Lehmann Chronology: 1937-1951

- Serenade (in English); Londonderry Air and Drink to me Only; with piano; Lionel Barrymore, introduces.
- 8 Jan 1943 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Farrell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 18 Jan 1943 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Jarmila Novotna, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 24 Jan 1943 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schumann: Widmung; Zwei Lieder der Braut; Marienwürmchen; Frauenliebe und -leben; Dichterliebe; portion radio broadcast, WQXR; The program began with LL inviting the audience to sing the National Anthem with her. She "wisely refrained from an encore." (Non-commercial Discography Number 450.1)
- 1 Feb 1943 Tannhäuser; LL, Elisabeth
Kipnis, Hermann; Melchior, Tannhäuser; Tibbett, Wolfram; Branzell, Venus; George Szell, cond., Metropolitan Opera
- 4 Feb 1943 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 13 Feb 1943 (or 1944) Recital: McMillan Academic Theater, Columbia University, NYC; p. PU
- 15 Feb 1943 Radio Broadcast; CBS weekday music show (name of show unknown) Schubert: An die Musik; Schumann: Aufträge; Howard Barlow, cond., (Aufträge with piano)
- 16 Feb 1943 Die Walküre; LL, Sieglinde
Melchior, Siegmund; Huehn, Wotan; Traubel, Brünnhilde; Thorborg, Fricka; List, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 20, 21 Feb 1943 Recitals: Indianapolis, Indiana (scheduled)
- 22 Feb 1943 Radio Broadcast; CBS weekday music show (name of show unknown) Trad., arr. Bibb: Londonderry Air; Purcell: There's not a swain; Haydn: She never told her love; Hahn: D'une prison; Franck: La vierge a la crèche; Trad., arr. Weckerlin: Maman, dites-moi; Howard Barlow, cond.
- 1 Mar 1943 Radio Broadcast; CBS weekday music show (name of show unknown)
Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Strauss: Allerseelen; Wolf: Verborgeneheit; Tchaikowsky: None but the lonely heart; Quilter: Now sleeps the crimson petal; Hageman: Music I heard with you; Howard Barlow, cond; PU, piano
- 7 Mar 1943 Radio Broadcast; CBS weekday Music Show (name of show unknown)
Stolz: Im Prater blüh'n wieder die Bäume; J. Strauss, arr. Dostal: Heut' macht die Welt Sonntag für mich; Sieczynski: Wien du Stadt meiner Träume; Trad., arr. Bibb: Londonderry Air; Thompson: Velvet Shoes; Wolfe: British Children's Prayer; PU, piano; Bernard Herrmann, cond.
- 14 Mar 1943 Recital: Town Hall, New York; BW, piano; PU turned pages! Schubert: Auf dem Wasser zu Singen; An eine Quelle; Suleikas Gesang; Die Forelle; Brahms: An eine Veilchen; An Sonntag Morgen; Lerchengesang; Spanisches Lied; Wolf: Im Frühling; Das Vöglein; Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder; Der Gärtner; Mahler: Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald; Wo die schönen Trompeten blassen; Ich bin der Welt abhanden gekommen; Um Mitternacht. *NY Post* states opened with
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

Schubert: Die junge Nonne; An eine Quelle; Im Abendrot; Die Forelle; Ständchen (added); Brahms: Wie bist du...; Minnelied; Am Sonntag Morgen; Willst du dass ich geh; Botschaft ; (added); World Telegram: "A few hints of Mr. Walter's conducting style crept into the session, as when he nodded signals to the singer. In playing The Star-Spangled Banner, he waved encouragement to the audience. Incidentally, he rendered the anthem standing. With two such cheer leaders, the audience couldn't help joining in smartly."

- 25 Apr 1943 LL sings for American troupes at Camp Roberts, California. *New York Times*: LL received a tribute from a Texas soldier on Easter Sunday afternoon at the conclusion of a recital for the men at Soldier Bowl at Camp Roberts in California. The soldier told her "you sing just like my mother." It was LL's first appearance at a U.S. military camp.
- 21 Sep 1943 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara
- 9 Nov 1943 Concert: Municipal Auditorium; New Orleans
Purcell: Dido's Lament; Haydn: She never told her love; Schubert: Der Erlkönig; Hageman: Music I heard with you; Velvet Shoes; Wolfe: British Child's Prayer; Ole Windingstad, cond. New Orleans Symphony
- 14 Nov 1943 Concert: Wilshire Ebell Theater; Los Angeles, California
Hageman: Music I heard with you; Thompson: Velvet shoes; Purcell: Dido's Lament; Haydn: She never told her love; Wagner: Träume; Schubert: Erlkönig; Wolfe: British Children's Prayer; Janssen Symphony Orchestra
- 20 Nov 1943 Recital: Sacramento Memorial Auditorium; Sacramento, California; p. Betty Alexander
- 23 Nov 1943 Concert: Municipal Auditorium; Long Beach, California;
Schubert: Erlkönig; Haydn: She never told her Love; Wagner: Träume
Janssen Symphony of Los Angeles; Werner Janssen, cond.
- 27 Nov 1943 Recital: San Diego
Schubert: Who is Sylvia?; Torelli: Tu lo sai; Haydn: She Never Told Her Love;
Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Wolf: Verborgenheit; Brahms: Immer leiser; O liebliche Wangen; Thomas: Connai tu le pays, from Mignon; Dell'Acqua: La vierge a la crèche; Hahn: D'une prison; Si mes vers; Paysage; Hageman: Fear Not the Night; Music I Heard with You; William: Now Sleeps the Crimson Petal;
Rachmininoff: In the Silence of the Night
- 12 Dec 1943 Radio Broadcast
Schubert: Ständchen; Brahms: Wiegenlied; Liebestod; Pierre Monteux cond., San Francisco Symphony; (Chevron) Standard Hour, NBC; (Non-commercial Discography Number 451)
- 26 Dec 1943 Radio Broadcast
Hageman: Music I heard with you; Mellish-Johnson, arr. Pochon: Drink to me only with thine eyes; Svedrofsky, cond., Standard Symphony of Los Angeles; The Standard Hour, NBC ; (Non-commercial Discography Number 451.1)

1944

- 3 Jan 1944 Recital: Hall of Mirrors, Hotel Netherland Plaza, Cincinnati, Ohio; PU, piano
- 16 Jan 1944 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schubert: Liebesbotschaft; Lachen und Weinen; Die Stadt; Die Nebensonnen;

Lehmann Chronology: 1937-1951

Die Forelle; Der Wanderer; Suleika; Mit dem grünen Lautenbande; Geheimes; Erlkönig; Die junge Nonne; Wiegenlied; An die Nachtigall; Der Doppelgänger; Das Wirtshaus; Rosamunde; Der Neugierige; Rastlose Liebe. Musical America reported: "The huge audience—which filled the stage as well as the body of the hall—listened with rapt devotion and acclaimed the artist in frenzied fashion."

20 Jan 1944 Recital: Ritz-Carlton Hotel, Montreal; PU, piano

23 Jan 1944 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Brahms: Komm' bald; Dein blaues Aug; Bitteres zu sagen; Auf dem Kirchhofe; Unbewegte laue Luft; Schön war, dass ich dir weihte; Wie Melodien...; Ach wende diesen Blick; O lieblich Wangen; Nicht mehr zu dir...; Das Mädchen spricht; Sapphische Ode; Meine Liebe ist grün; Es träumte mir; Immer leise...; Ständchen; Botschaft

30 Jan 1944 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schumann: Widmung; Erstes Grün; Meine Rose; Wer machte dich so krank?; Alte Laute; Du bist wie eine Blume; Volksliedchen; Was soll ich sagen?; Geisternähe; Die Kartenlegerin. The second half was the complete Liederkreis Opus 39; several encores

13 Feb 1944 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano
Purcell: Dido's Lament from Dido and Aeneas; Torelli: Tu lo sai; Old English: Come let's be merry; Beethoven: Adelaide; Wonne der Wehmut; Schubert: Der Wanderer; Die Forelle; Schumann: Frühlingsnacht; Brahms: Unbewegte laue Luft; Es träumte mir; Strauss: Wiegenlied; Ständchen; Fauré: Après un rêve; Hahn: Paysage; Thompson: Velvet shoes; Wolfe: British Children's Prayer

19 Feb 1944 Recital: Hunter College Auditorium
Brahms, Haydn, Torelli, Strauss, Duparc, Thompson and others

26 Feb 1944 Recital: New Rochelle, New York; p. U. Same program as 13 Feb.

27 Feb 1944 Recital: Consitution Hall

5 Mar 1944 Recital: Town Hall, New York; Bruno Walter, piano Schubert: Winterreise; Encores: Abendrot and An die Musik

20 Mar 1944 Recital: Mayo Civic Auditorium Theater; Rochester, NY; p. U

27 Mar 1944 Recital: High School Auditorium; Jacksonville, Illinois; p. U

13 May 1944 Radio Broadcast: Recital: LL all in English (Crosby, Sinatra, Hope, Dinah Shore, etc.)
Haydn: She never told her love; Schumann: Dedication (Widmung); Londonderry Air; Drink to me only...; Schubert: Serenade (Ständchen); Mendelssohn: On Wings of Song (Auf Flügeln des Gesanges) (Non-commercial Discography Number 452)

14 Mar 1944 Recital: Music Auditorium, Michigan University Music Department; PU, piano
Opera arias; Schumann: FL u L; Beethoven: Adelaide; Schubert: Der Wanderer; Die Forelle; Schumann: Frühlingsnacht; Brahms: Die Mainacht; Wolf; Strauss: Ständchen; encore: Morgen

13 & 14 Apr 1944 Concert: Philharmonic Hall, Los Angeles
Strauss: Morgen; Brahms: Meine Leibe ist grün; Wagner: Lohengrin: Elsas Traum; Schmerzen and Träume from Wesendonck Lieder; Alfred Wallenstein, cond., Los

Angeles Philharmonic

- 3 Jun 1944 Radio Broadcast “Command Performance” (AFRS: broadcast to the troops along with Bob Hope, Bing Crosby, Frank Sinatra, Lena Horne, etc.); Brahms’ Lullaby in English; possibly broadcast (and recorded) 13 May 1944.
- 2 July 1944 Radio Broadcast: “Your All-Time Hit Parade” NBC; Lena Horne, etc.
- 25 Jul 1944 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles
Purcell: Dido's Lament from Dido and Aeneas; Wagner: Schmerzen; Träume from Wesendonck Lieder; Otto Klemperer, cond., Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl; Four Songs with piano: Schubert: Ständchen; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Strauss: Wiegenlied; Brahms: O liebliche Wangen; Paul Ulanowsky, piano
- 5 Nov 1944 Recital: San Diego; LL sang Elsa’s Dream “her voice was of a young Elsa...”
- 20 Nov 1944 Recital: Kingsbury Hall, Salt Lake City, Utah; GK, piano
Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Who is Sylvia?; Brahms: Immer leiser...; O liebliche Wangen; Thomas: Connais-tu le pays; Dell’Aqua: La vierge a la creche; Torelli: Tu lo sai; Haydn: She never told her love; Hahn: D’une prison; Hageman: Fear not the night; encores: Londonderry Air; Brahms: Wiegenlied
- 23 Nov 1944 Recital: Arizona

1945

- 1945 Recital: Ladies Morning Musical Club, Ritz Carlton Hotel, Montreal 14
- Jan 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schubert: originally listed as, but changed to some degree when the final program was printed: Ganymed; So lasst mich scheinen (Lied der Mignon); Fischerweise; Der Jüngling an der Quelle; Sei mir gegrüsst; Das Fischermädchen; An die Leier; Am Meer; Schlummerlied; Frühlingsglaube; Litanei; Suleika II; Die Post; encore: An die Musik; Intermission; Schumann: Der Nussbaum; Der Himmel hat eine Träne geweint; Schöne Wiege meiner Leiden; O, ihr Herren; added: Marienwürmchen; Er ist's; Belsazar; Provenzalisches Lied; Im Westen; Jemand; Aus den östlichen Rosen; Ich hab’ im Traum geweinet; Allnächtlich im Traume; Aus alten Märchen winkt es; Aufträge; (reported printed program contents, with encores: Schubert: Ganymed; Lied der Mignon; Der Jüngling an der Quelle; Das Fischermädchen; An die Leier; Am Meer; Schlummerlied; Frühlingsglaube; Litanei; Die Post; Encore pencilled in: An die Musik; Schumann: Der Nussbaum; Der Himmel hat eine Träne geweint; Schöne Wiege meiner Leiden; O Ihr Herren; Er ist’s; Pencilled asterisk next to O Ihr Herren: “Marienwürmchen” pencilled below; Schumann: Aus den östlichen Rosen; Ich hab’ im Traum geweinet; Allnächtlich in Traume; Aufträge; encore pencilled in: Kalte Regen)
- 21 Jan 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Brahms: originally listed as, but changed to some degree when the final program was printed: Minnelied; Geheimnis; Nachtigall; Spanisches Lied; Sandmännchen; Liebestreu; Auf der Heide weht der Wind; An eine Aeolsharfe; Hier, wo sich die Strassen scheiden; Frühlingstrost; Wenn du mir zuweilen lächelst; Serenade; O wüsst ich doch...; Salamander; Es liebt sich so lieblich im Lenz; Der Tod das ist die kühle Nacht; Nachtigallen schwingen, Der Schmied; An ein Veilchen; Trennung; Wir wandelten; Der Kuss; Der Jäger; An die Nachtigall; Feldeinsamkeit; Auf dem

Kirchhofe; Vergebliches Ständchen

- 28 Jan 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Wolf: originally listed as, but changed to some degree when the final program was printed. Printed on the program in brackets: [Gebet]; Auf einer Wanderung; [Nun lass uns Frieden schliessen]; Dass doch gemalt all' deine Reize wären; [Geh', Geliebter, geh' jetzt]; [Anacreon's Grab]; [In dem Schatten meiner Locken]; [Schlafendes Jesuskind]; [Peregrina]; [Nein, junger Herr]; [An eine Aeolsharfe]; [Der Knabe und das Immlin]; Intermission; Waldmädchen; Mahler: Erinnerung; Liebst du um Schönheit; Das irdische Leben; Serenade; Lob des hohen Verstandes; Strauss: [Ruhe, meine Seele]; [Die Nacht]; [Traum durch die Dämmerung]; [Cäcilie]; [Ich trage meine Minne]; [Wiegenlied]; Im Spätboot; [Geduld]; Mit deinen blauen Augen; [Zueignung]
- 30 Jan 1945 Recital: Boyden High School Auditorium; Catawba College, Salisbury, North Carolina; PU, piano
Schubert: Who is Silvia (sic); Torelli: Tu lo sai; Haydn: She never told her Love; Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Wolf: Verborgtheit; Brahms: Immer leise wird mein Schlummer; O liebliche Wangen; Tomas: Aria from Mignon: Connais-tu le pays; Dell' Aqua: La vierge a la creche; Hahn: D'une prison; Si mes vers...; Paysage; Hageman: Fear not the night; Music I heard with you; Willan: Now sleeps the crimson petal; Rachmaninoff: In the silence of the night
- 4 Feb 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano. Broadcast over WABF-FM and containing Beethoven: In questa tomba oscura. (no further information)
- 6 Feb 1945 Recital: Constitution Hall; Washington D.C.
- 11 Feb 1945 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano
Schubert: An die Leier; Geheimes; Das Fischermädchen; Ganymed; Brahms: Nachtigall; Trennung; Nachtigallen schwingen; An ein Veilchen; Liebestreu; Schumann: Schöne Wiege meiner Leiden; Aus den Östlichen Rosen; Ich hab' im Traum geweinet; Er ist's; Wolf: Schlafendes Jesuskind; Geh', geliebter, geh' jetzt; Nein, junger Herr; Anacreons Grab; Der Knabe und das Immlin
- 16 Feb 1945 Recital: Hunter College Assembly Hall, Hunter College, New York City; PU, p.
Schubert: Liebesbotschaft; Der Tod und das Mädchen; Mit dem grünen...; Erbkönig; Wagner: Im Treibhaus; Schmerzen; Träume; Cornelius: Komm, wir wandeln zusammen; Wiegenlied; Ein Ton; Franz: Im Rhein...; Im Herbst; Hageman: Fear not...; Music I heard...; William: Summer Night; Rachmaninoff: In the Silence...
- 20 Feb 1945 Recital: Academy of Music; Brooklyn, NY; PU, piano
Purcell: Dido's Lament; Torelli: Tu lo sai; Mozart: Das Veilchen; Die Verschweigung; Schubert: Im Abendrot; Das Fischermädchen; Der Wanderer; Brahms: An ein Veilchen; Der Jäger; Dell' acqua: Vierge a la creche; Duparc: L'invitation au voyage; Hahn: D'une prison; Si mes vers...; Paysage; Hageman: Fear not the night; Music I heard with you; Willan: Summer Night; Rachmaninoff: In the Silence of the Night
- 23 Feb 1945 Der Rosenkavalier; LL Marschallin (Last Metropolitan performance of this role) List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Nadine Conner, Sophie; Szell, cond., Metropolitan Opera; (Non-commercial Discography Number 453)
- 26 Feb 1945 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano
Schubert: Liebesbotschaft; Lachen und Weinen; Der Neugierige; Mit dem grünen

Lehmann Chronology: 1937-1951

- Lautenbande; Der Doppelgänger; Die Stadt; Das Fischermädchen; Geheimes; Erlkönig; Das Wirtshaus, Frühlingsglaube; Der Jungling an der Quelle; Der Tod und das Mädchen; Ganymed; Am Meer; Schlummerlied; An die Nachtigall; Die Post; encore: An die Musik
- 4 Mar 1945 Recital: Emery Auditorium, Cincinnati; PU, piano
Schubert: Liebesbotschaft; Lachen und Weinen; Der Neugierige; Mit dem grünen Lautenbande; Der Doppelgänger; Die Stadt; Das Fischermädchen; Geheimes; Erlkönig; Das Wirtshaus; Fischerweise; Der Jungling an der Quelle; Der Tod und das Mädchen; Am Meer; Schlummerlied; An die Nachtigall; Die Post
- 11 Mar 1945 Recital: Emery Auditorium, Cincinnati; PU, piano
Brahms: Minnelied; Spanisches Lied; Geheimnis; Sandmännchen; Willst du dass ich geh?; Auf dem Kirchhof; Therese; Wir wandelten; Immer lieser...; O liebliche Wangen; An ein Veilchen; Ständchen; Nachtigallen schwingen; Der Jäger; Da unten im Tale; Das Mädchen spricht; An die Nachtigall; Botschaft
- 12 Mar 1945 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano
Brahms: Minnelied; Spanisches Lied; Geheimnis; Sandmännchen; Willst du dass ich ghe?; Auf dem Kirchhofe; Therese; Wir wandelten; Immer leiser...; O liebliche Wangen; An ein Veilchen; Ständchen; Nachtigallen schwingen; Der Jäger; Trennung; Das Mädchen spricht; An die Nachtigall, Botschaft; encores: Wiegenlied; Der Schmied; Mein Mädel...; Die Mainacht; Vergebliches Ständchen
- 18 Mar 1945 Recital: Emery Auditorium, Cincinnati; PU, piano
Schumann: Widmung; Erstes Grün; Die Lotosblume; Der Himmel...; Waldesgespräch; Du bist wie eine Blume; O ihr Herren; Der Nussbaum; Die Kartenlegerin; Schöne Wiege...; Volksliedchen; Was soll ich sagen?; Er ist's; Geisternähe; Aus den östlichen Rosen; Ich hab' im Traum geweinet; Allnächtlich im Traume; Aufträge; [An den Sonnenschein;] encores: Schubert: Die Krähe; Wolf: Verborgeneheit; Strauss: Morgen; Zueignung
- 20 Mar 1945 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, pianist
same program as 18 March; encores: Strauss; Wolf
- 13 Jun 1945 LL becomes a US citizen (in Santa Barbara, California)
- 13 Jul 1945 Recital: Sunset Auditorium, Carmel, California; PU, piano
Brahms: Wie bist du meine...; Das Mädchen spricht; Wie Melodien...; Therese; O liebliche Wangen; Schubert: An die Musik; Der Wanderer; Der Jungling an der Quelle; Die Männer sind mechant; Debussy: Romance; Green; Duparc: L'invitation au Voyage; Ferrari: Le Miroir; Hahn: Sie me vers...; Wolf: Das doch gemalt all' deine Reize wären; Verborgeneheit; Wiegenlied im Sommer; Nimmersatte Liebe
- 11 Aug 1945 Concert: University of Washington, Seattle
- Aug or Sep 1945 Funeral of Franz Werfel at Pierce Brothers Mortuary, Hollywood, California; (Werfel died on 26 Aug); Bruno Walter, piano; Schubert Lieder
- 27 Sep 1945 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara, California; PU, piano
Torelli: Tu lo sai; Martini: Plaisir d'amour; Clifton: If Music be the Food of Love, Play On; Brahms: Wie bist du meine...; Nachtigall; Schubert: Der Doppelgänger; Der Jungling an der Quelle; Die Männer sind mechant; Debussy: Ramance; Green; Ferrari: Le Miroir; Duparc: Phidylé; Mendelssohn: Schilflied; Cornelius: Ein Ton; Schumann: Frühlingsnacht; Wolf: An eine Aeolsharfe; Strauss: Cäcilie
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 2 Oct 1945 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Alvary, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Eleanor Steber, Sophie; Walter Olitzki, Faninal; Sebastian, cond., San Francisco Opera
- 6 Oct 1945 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
same cast as 2 Oct; in Sacramento Memorial Auditorium, Sacramento, California
- 18 Oct 1945 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
Alvary, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Nadine Conner, Sophie; Walter Olitzki, Faninal; Sebastian, cond., San Francisco Opera; (Non-commercial Discography Number 454)
- 26 Nov 1945 Recital: Memorial Opera House, San Francisco; Frederick Zweig, piano
Schubert: Im Frühling; Der Neugierige, Schwanengesang, Die Männer sind méchant; added: Ständchen; Schumann: Die Lotosblume; Er ist's; O ihr Herren; Alte Laute; Frühlingsnacht; added: Der Nussbaum; Marienwürmchen; Brahms: Wie bist du...; Wie Melodien...; Vorschnellner Schwur; Lerchengesang; Der Kranz; added: Wiegenlied; Wolf: Fursreise; Das doch gemalt all' diene Reize wären; An eine Aeolsharfe; Nimmersatte Liebe; Encores: Strauss: Morgen; Zueignung

1946

- 1946/1947 Recitals in "Civic" Auditorium (probably San Francisco or Denver)
Tu lo sai; Plaisir d'amour; John Anderson; O whistle & I'll come to thee; I know where I'm going; Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Mendelssohn: Schilflied; Brahms: Es träumte mir; O liebliche Wangen; Thomas: Connais tu...; Duparc: L'ivitation...; Ferrari: Le Miroir; Bachelet: Cher Nuit; Wolf: Verborgenheit, Auch kleine Dinge; Strauss: Allerseelen; Morgen; Zueignung
- 1946/1947 Recital in Denver
Purcell: If music be the food of love; Haydn: She never told her Love; Plaisir d'amour; Tu lo sai; Schubert: Frühlingstraum; Ständchen; Schumann: Die Lotosblume; Brahms: Ruhe Süßliebchen; Botschaft; Debussy: La chevelure; La Flute; Hahn: Si mes vers...; Thomas: Connais tu...; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Bescheidene Liebe; Strauss: Morgen; Ständchen
- 1946/1947 Recital in Chicago
Schubert: An eine Quelle; Im Frühling; Der Wanderer; Die Männer sind méchant; Schumann: FLu-L; Brahms: Wie bist du...; Wie melodien...; Lerchengesang; Vorschneller Schwur; Der Kranz; Wolf: Anakreons Grab; Auch kleine Dinge; Nimmersatte Liebe; Strauss: Ruhe, meine Seele; Heimliche Aufforderung
- 13 Jan 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano Schubert:
Die schöne Müllerin; advertised as SRO
- 20 Jan 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schumann: Lied der Braut I & II; Jemand; Dein Angesicht; Die Soldatenbraut; FLu-L; Brahms: Wie Melodien...; Es hing der Reif; Vorschneller Schwur; Alte Liebe; Der Kranz; O wüsst ich doch...; Lerchengesang; O komme, holde Sommernacht; Von ewiger Liebe; (Non- commercial Discography Number 455)
- Jan 1946 Recital: Hunter College, New York; PU, piano
The following recital may have been repeated, according to LL's booklet in: Seattle, Appleton, Urbana, Mountain Lakes, New Castle, Davenport; Dubuque, and Atlanta
Mendelssohn: Schilflied; Suleika; Neue Liebe; Venetianisches Gondellied; Es weißt

und rät es doch keiner; Strauss: Im Spätboot; Meinem Kinde; Allerseelen; Heimliche Aufforderung; Debussy: Romance; Green; Le tombeau des Naïades; Beau Soir; Mandoline; Bergerettes: Venez, agreable printemps; Bergère légère; Philis, plus avare que tendre...; Nanette; Il était un bergère

- 25 Jan 1946 Recital: Under the auspices of the Adult Education Committee and the Board of Higher Education; Hunter College, New York; PU, p.
Martini: Plaisir d'amour; Mozart: Dans un bois...; Clifton: If Music be...; Haydn: She never told her Love; Schubert: Hark, Hark the Lark; Die junge Nonne; An die Nacticall; Lachen und Weinen; Der Doppelgänger; Debussy: Romance; Green; Ferrari: Le miroir; Duparc: Phidylé; Brahms: Die Sonne scheint nicht mehr; Erlaube mir, fein's Mädchen; In stiller Nacht; Schwesterlein; Mein Mädel hat...;
- 27 Jan 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Wolf: Fussreise; Und willst du deinen Liebsten sterben sehen?; Begegnung; Blumengruß; Mögen alle bösen Zungen; Im Frühling; Wiegenlied im Sommer; Verschwiegene Liebe ("partially repeated"); added: Gesang Weylas; Nimmersatte Liebe; Dass doch gemalt; Nun wandre Maria; Das verlassene Mägdlein; Sterb ich so hüllt; Der Schäfer; Denk' es o Seele; Frühling über's Jahr; Auf ein altes Bild; Elfenlied (repeated)
- 31 Jan 1946 Recital: Eaton Auditorium, Toronto; PU, piano
Program listings in English: "Schubert: In Springtime"; Schubert: Im Frühling; An eine Quelle; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Brahms: Wie bist du meine Königin; An die Nachtigall; Der Kranz; O liebliche Wangen; Debussy: Romance; Green; Ferrari: Le Miroir; Duparc: Phidylé; Wolf: Fussreise; "I see your image"; Auch kleine Dinge; Sterb ich; Nimmersatte Liebe
- 4 Feb 1946 Recital: His Majesty's Theatre, Montreal; PU, piano
Torelli: Tu lo sai; Martini: Plaisir d'amour; Mozart: Dans un bois solitaire; Haydn: She never told her love; Schubert: Hark, hark! the Lark; Im Frühling; An eine Quelle; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Debussy: Romance; Green; Hahn: D'une prison; Si mes vers...; Duparc: Phidylé; Schumann: Die Lotosblume; Er ist's; Wer machte dich so krank?; Alte Laute; Frühlingsnacht; encores: Wolf: Anakreons Grab; Brahms: Mein Mädel hat...; someone called out from the audience "Ich liebe dich" and without the music, PU played the piano part and LL sang: Beethoven: Ich liebe dich
- 10 Feb 1946 Recital: Town Hall, New York; Sponsored by New Friends of Music; PU, piano
Schubert: An eine Quelle; Im Frühling; Der Tod und das Mädchen; Der Jüngling und der Tod; Auflösung; Die Forelle; Dass sie hier gewesen; Der Wanderer; Schwanengesang; Die Männer sind méchant; Brahms: Zigeunerlieder; Wie bist du meine Königin; Die Kränze; Schwesterlein; Es träumte mir; Frühlingslied; Willst du, dass ich geh'?; radio broadcast on WQXR; ; (Non-commercial Discography Number 456)
- 12 Feb 1946 Recital: Chamber Music Guild, Constitution Hall; PU, p.
Schubert: Im Frühling; Der Neugierige; Schwanengesang; Die Männer sind mechant; Schumann: FLu-L; Brahms: Wie bist du meine Königin; Wie Melodien...; Vorschneller Schwur; Lerchengesang; Der Kranz; Wolf: Fussreise; Dass doch gemalt all' deine...; An eine Aeolsharfe; Nimmersatte Liebe
- 14 Feb 1946 Recital?
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 17 Feb 1946 Gala Performance: Lauritz Melchior's 20th Anniversary at the Metropolitan: Die Walküre; Act 1 Conclusion; LL, Sieglinde (Last Metropolitan appearance) Melchior, Siegmund; Fritz Busch, cond., Metropolitan Opera; Brooklyn Daily Eagle: "...There was a tremendous ovation at the end of the Walküre scene."
- 20 Feb 1946 Broadcast Recital (not certain if this was a concert or a recital)
- 24 Feb 1946 Recital: Jordan Hall, Boston; with PU, piano
Schubert: Im Frühling; Der Neugierige; Schwanengesang; Die Männer sind méchant; Schumann: Frauenliebe und -leben; Brahms: Wie bist du meine Königin; Wie Melodien...; Vorschneller Schwur; Lerchengesang; Der Kranz; Wolf: Fussreise; Das doch gemalt...; An eine Aeolsharfe; Nimmersate Liebe
- 27 Feb 1946 Recital: Cleveland Music Hall; PU, piano
Schubert: Im Frühling; Der Wanderer; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Schumann: Frauenliebe und -leben; Brahms: Wie bist du meine Königin; Nachtigall; Der Kranz; Therese; O liebliche Wangen; Wolf: Fussreise; Anacreons Grab; Auch kleine Dinge; Elfenlied.
- 3 Mar 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
An all request recital: Schubert: Der Lindenbaum; An die Musik; Im Abendrot; Du bist die Ruh; Erlkönig; Schumann: Widmung; Mondnacht; Der Nussbaum; Die Kartenlegerin; Brahms: Wie bist du meine Königin; Feldeinsamkeit; Die Mainacht; Immer leiser...; Meine Liebe ist grün; Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Wiegenlied; Morgen; Zueignung; Encores: Wolf: In dem Schatten...; Mozart: Verschweigung
- 14 Mar 1946 Recital: Orpheum Theater, Davenport, Iowa; PU, piano
Schubert: Im Abendrot; Brahms: Es träumte mir; Duparc: L'invitation au voyage; Phidylé; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge; Strauss: four songs; Morgen; encores: Brahms: Mein Mädel hat eine Rosenmund; Schubert: An die Musik
- 16 Mar 1946 Recital: Lawrence College Memorial Chapel; Appleton, Wisconsin; PU, p.
same program as 8 Apr 1946 except Auf Flügeln... instead of Schilflied; encore: Schubert: An die Musik
- 19 Mar 1946 Recital: Orchestra Hall, Chicago, Illinois; The Adult Education Council of Chicago; The Musical Arts Song Cycle; PU, piano
Schubert: Die junge Nonne; An eine Quelle; Der Wanderer; Die Männer sind mechant; Schumann: FL u L; Brahms: Wie bist du meine Königin; Vorschneller Schwur; Lerchengesang; Der Kranz; Wolf: Auch kleine Dinge...; Mögen alle ...; Anacreons Grab; Verschwiegene Liebe; Nimmersate Liebe; encores: Brahms: Therese; Wolf: In dem Shatten...; Schubert: Die Forelle
- 21 Mar 1946 Recital: University Auditorium (under the auspices of the Star Course); University of Indiana (Champaign-Urbana); PU, p.; same program as 8 Apr 1946
- 25 Mar 1946 Recital: Atlanta Music Club; Erlanger Theatre; PU, piano
same program as 8 Apr 1946
- 27 Mar 1946 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio; PU, p.
Schubert: Die schöne Müllerin
- 3 Apr 1946 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio
Brahms: Von ewiger...; Wie melodien...; Lerchengesang; Vorschneller Schwur; Der Kranz; Wie bist du...; Alte Liebe; Es träumte mir; Willst du dass ich geh'?; Schumann: Frauenliebe und -leben; Wer machte dich so krank/ Alte Laute; Die
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

- Soldatenbraut; Der Zeisig; Frühlingsnacht; Dein Angesicht; Alte Laute
- 8 Apr 1946 Recital: Artist Recital Series; Winnetka Music Club; PU, p.
Torelli: tu lo sai; Martint: Plaisir d'amour; Clifton: If Music be...; Haydn: She never told her love; Schubert: Hark, Hark! The Lark; Im Abendrot; Ständchen; Mendelssohn: Schilflied; Brahms: Es träumte mir; O liebliche Wangen; Thomas: Mignon: Connai-tu le Pays; Duparc: L'invitation au Voyage; Ferrari: Le Miroir; Duparc: Phidylé; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge...; Strauss: Allerseelen; Morgen; Zueignung
- 10 Apr 1946 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio; PU, p.
Wolf: Fussreise; Wiegenlied im Sommer; Begegnung; Sterb' ich...; Elfenlied; Das doch gemalt...; Anacreons Grab; Der Schäfer; Verschwiegene Liebe; Nimmersatte Liebe; Strauss: Ruhe, meine Seele; Traum durch...; Allerseelen; Wiegenlied; Befreit; Morgen; Zueignung
- 15 Apr 1946 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano
Brahms: Von ewiger Liebe; O komme holde Sommernacht; O wüsst ich doch...; Willst du dass ich geh; Wolf: Wiegenlied im Sommer; Auf ein altes Bild; Elfenlied; Gesang Weylas; Ich hab' in Penna...; Debussy: Romance; Green; Le Miroir; Duparc: L'invitation...; Strauss: Traum durch...; Ich trage meine Minne; Zueignung; encores: Hahn; Strauss: Traum durch...; Allerseelen; Morgen; Brahms: Wiegenlied
- Apr 1946 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano
Schubert: An eine Quelle; Im Frühling; Der Wanderer; Die Männer sind méchant; Schumann: Frauenliebe und -leben; Brahms: Wie bist du...; Wie melodien...; Lerchengesang; Vorschneller Schwur; Der Kranz; Wolf: Nimmersatte Liebe; Anacreons Grab; Auch kleine Dinge; Strauss: Ruhe, meine Seele; Heimliche Aufforderung
- 13 Jul 1946 or 1945 Recital: Carmel, California;
Brahms: Wie bist du...; Das Mädchen spricht; Wie melodien...; Therese; O liebliche Wangen; Schubert: An die Musik; Der Wanderer; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Debussy: Romance; Green; Duparc: L'invitation au voyage; Ferrari: Le Miroir; Hahn: Si mes vers...; Wolf: Das doch gemalt; Verborgenheit; Wiegenlied im Sommer; Nimmersatte Liebe
- 21 Jul 1946 Concert: Pittsburgh (uncertain of the venue)
Schubert: An die Musik (orch. by Reger); Der Wanderer; Brahms: Wie bist du... (orch. by Ulanowsky); Meine Liebe ist grün (orch. by Reger); Three Vienna Songs, (orch. by Ulanowsky); Stolz: Im Prater...; Strauss/Dostal: Heut macht...; Sziacynski: Wien, du Stadt...; William Steinberg, cond., Pittsburgh Symphony
- 11 Aug 1946 Concert: V-J Day Memorial Festival of Music, University of Washington Stadium; Seattle;
Schubert: Die junge Nonne; Der Jüngling an der Quelle; Der Erlkönig; Wagner: Schmerzen; Im Treibhaus; Träume; Carl Bricken, cond., Seattle Symphony Orchestra; (Non-commercial Discography Number 457)
- 19 Sep 1946 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara; GK, piano
Schubert: Die Winterreise
- 22 Sep 1946 Luncheon Meeting at Montecito Country Club during which the beginnings of the MAW were discussed.
- 8, 13 Oct 1946 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

Lorenzo Alvary, Ochs; Novotna, Octavian; Nadine Conner, Sophie; Walter Olitzki, Faninal; George Sebastian, cond., San Francisco Opera (Radio broadcast, but only Act III on Oct 18, on KYA San Francisco; KLAC Los Angeles; KWJJ Portland; KOL Seattle. (Non-commercial Discography Number 457.1)

13 Oct 1946 Radio Broadcast: Sketch "Duffy's Tavern"; (Non-commercial Discography Number 458)

28 Oct 1946 Recital: Greater Artist Series, Moore Theatre, Seattle; PU, p.
Brahms: Von ewiger Liebe; Botschaft; Ruhe, Süßliebchen...; Das Mädchen;
Schubert: Frühlingstraum; An die Nachtgall; An den Mond; Das Wirtshaus;
Der Doppelgänger; Hahn: D'une prison; Si mes vers avaient des ailes;
Debussy: La chevelure; La flute de Pan; La mort des Amants; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Bescheidene Liebe; Strauss: Meinem Kinde; Ständchen

1 Nov 1946 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin; Lehmann's last opera performance same cast as 13 Oct; Shrine Auditorium, Los Angeles

20 Nov 1946 Recital: Fox Denver Theaters Concert Series, Denver, Colorado;
Gwendolyn Williams (later Gwendolyn Koldofsky), piano
Program similar to 26 Nov 1946

26 Nov 1946 Recital: Los Angeles; GK, piano
Torelli: Tu lo sai; Mozart: Dans un bois solitaire; Clifton: If music be the food of love; Haydn: She never told her love; Schubert: Der Wanderer; An die Nachtigall; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant;
Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; Hahn: D'une prison; Si mes vers avaient des ailes; Paysage; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Zueignung

28 Nov 1946 Recital: Moore; Seattle; GK, piano (unsure of the date: see Jan 1946)

9 Dec 1946 Recital: Memorial Opera House, San Francisco; GK, piano
Torelli: Tu lo sai; Mozart: Dans un bois solitaire; Clifton: If music be the food of love; Haydn: She never told her love; Schubert: Der Doppelgänger; An die Nachtigall; Das Wirtshaus; Brahms: Ruhe, Süßliebchen; Botschaft; Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; La mort des Amants; Hahn: D'une prison; Paysage; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Strauss: Meinem Kinde; Zueignung

1947

10 Jan 1947 Recital: Shorewood Auditorium, Shorewood, Wisconsin; PU, piano
Clifton: If music be the food of love, play on; Haydn: She never told her love; Martini: Plaisir d'amour; Torello: Tu lo sai; Schubert: Frühlingstraum; Ständchen; Schumann: Die Lotosblume; Brahms: Ruhe, Süßliebchen; Botschaft; Debussy: La chevelure; La flute de pan; Hahn: Si mes vers...; Thomas: aria from Mignon: Connais-tu le pays; Wolf: Auf einer Wanderung; Elefenlied; Bescheidene Liebe; Strauss: Morgen; Ständchen

12 Jan 1947 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss; Schubert: Liebestraum; Der Fischer; Die Krähe; An den Mond (Hölty); Ungeduld; [Intermission] Brahms: Ruhe Süßliebchen; Der Kuss; Wenn du nur zuweilen lächelst; Das Mädchen; Wolf: Auf einer Wanderung; Auf einem grünen Balcon; Bescheidene Liebe; Meinem Kinde; Strauss: Ständchen

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 15 Jan 1947 Recital: Toronto, Canada (scheduled)
- 19 Jan 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura;
Adelaide; An die ferne geliebte; Encore: Der Kuss; Schubert: Nähe des Geliebten;
Am Grabe Anselmos; Das Rosenband; Der Doppelgänger; An den Mond; Der
Fischer; Die Forelle; Die Post; Noel Straus wrote: “[n]ever was Miss Lehmann
more completely skilled in purveying the inner essence, the essential meaning of a
song, than on this occasion.”
- 22 Jan 1947 Recital: Toronto, Canada (scheduled)
- 26 Jan 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schumann: Dichterliebe; Brahms: Ruhe Süßliebchen; Es liebt sich so lieblich; Der
Kuss, Das Mädchen; Wenn du nur zuweilen...; Bei dir sind meine Gedanken; Ach
wende diesen Blick; Botschaft
- 27 Jan 1947 Recital: Eaton Auditorium, Toronto, Canada; PU, piano
- 28 Feb 1947 Recital: His Majesty’s Theatre, Montreal, Canada (scheduled)
- 2 Feb 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Wolf: Auf einer Wanderung; Benedeit die Sel’ge Mutter; Nachtzauber; Bescheidene
Liebe; Ach, des Knaben Augen; Der Gärtner; Auf dem grünen Balcon; Nun lass uns
Frieden schliessen; Er ist’s; added: In dem Schatten meiner Locken; Ich hab; Strauss:
Georgine; Meinem Kinde; Von dunklem Schleier umspinnen; Das Geheimnis;
Befreit; Seitdem mein Aug’ in deines schaute; Ständchen; encore: Strauss: Zueignung
- 9 Feb 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano; sponsored by New Friends of Music
Schumann: Widmung; Aus den östlichen Rosen; Volksliedchen; Rose, Meer, und
Sonne; Du bist wie eine Blume; Mein Wagen rollet langsam; Lieb’ Liebchen, liegt’s
Händchen; Mit Myrten und Rosen; Talismane; Lied der Suleika; Heiss mich nicht
reden; Sitz’ ich allein; Im Westen; Hochländisches Wiegenlied; Aus den hebräischen
Gesängen; Zwei venezianische Lieder; Die Soldatenbraut; Der Nussbaum; Wer
machte dich so krank; Alte Laute; Er ist’s; Musical America lists: Leis’ rudern hier
and Wenn durch die Piazzetta, which make up the Zwei venezianische Lieder listed;
radio broadcast, WQXR; (Non-Commercial Discography Number 458.2)
- 12 Feb 1947 Recital: Hunter College; New York; PU, piano
Schubert: Winterreise [Eleanor Steber told LL backstage after this recital: “You have
made me happy to be alive tonight.”]
- 16 Feb 1947 Recital: Jordan Hall, Boston with PU, piano
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss;
Schubert: Frühlingstraum; Der Fischer; Die Krähe; An den Mond (Hölty poem);
Ungeduld; Brahms: Ruhe Süßliebchen; Der Kuss; Wenn du nur zuweilen lächelst;
Das Mädchen; Wolf: Auf einer Wanderung; Auf einem grünen Balcon; Bescheidene
Liebe; Strauss: Meinem Kinde; Ständchen
- 21 Feb 1947 Recital: Peabody Institute of the City of Baltimore Conservatory of Music, Concert
Hall; PU, piano
All Brahms: Von ewiger Liebe; Dein blaues Auge; Es liebt sich so lieblich im Lenze;
Es Träumte mir; O liebliche Wangen; Die Mainacht; Ruhe, Süßlibchen; Therese;
Botschaft; Ziguenerlieder; An die Nachtigall; Immer leiser...; Das Mädchen; Der
Kranz
- 26 Feb 1947 Recital: Hill Auditorium, Ann Arbor, Michigan; PU, piano
-

Beethoven: Rastlose Liebe; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss;
Schubert: Frühlingstraum; Der Fischer; Die Krähe; An dem Mond; Ungeduld;
Brahms: Ruhe Süßliebchen...; Der Kuss, Wenn du nur zuweilen; Das Mädchen;
Wolf: Auf einer Wanderung; Auf einen grünen Balcon; Bescheidene Liebe; Strauss:
Meinem Kinde; Ständchen

28 Feb 1947 Recital: His Majesty's Theatre, Montreal; PU, piano
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der
Kuss; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; La chevelure; La mort des
amants; added: Hahn: Si mes vers...; Schubert: Die Post; Brahms: Zigeunerlieder;
added: Wiegenlied; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Strauss: Morgen;
Zueignung; encores: Strauss: Ständchen; Schubert: Die Forelle (announced in
French); Brahms: Mein Mädel hat einen Rosenmund

5 Mar 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Mozart: Abendempfindung; Das Veilchen; Als Luise...; Die Verschweigung;
Brahms: Zigeunerlieder; Debussy: Colloque sentimentale; La flûte de Pan; La
chevelure; La mort des amants; Liszt: Es muss ein Wunderbares sein; Reger:
Waldeinsamkeit; Marx: Der bescheidene Schaefer; Selige Nacht; Und gestern hat
er mir Rosen gebracht; encore: Hahn: Si mes vers...; Musical America wrote: "At
popular demand Lotte Lehmann made another appearance in Town Hall...in
addition to her recent series of three."

8 or 9 Mar 1947 Recital: Orchestra Hall; Chicago; PU, piano
Schubert: Winterreise

13 Mar 1947 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio; PU, piano
Schubert: Nähe des Gelibsten; Am Grabe Anselmos; Das Rosenband; Der
Doppelgänger; An den Mond (Goethe); Der Fischer; Die Forelle; Die Post;
Schumann: Lied der Zuleika; Hochländischen Wiegenlied; Aus des hebraischen
Gesänge; Venetianisches Lieder Op. 25, nos. 17 & 18: Leis' ruden hier; Wenn durch
die Piazzetta; Brahms: An die Nachtigall; Dein blaues Auge; Das Mädchen spricht;
Kommt dir manchmal in den Sinn; Das Mädchen; encore: Strauss: Zueignung

30 Apr 1947 The Ford Show with Dinah Shore (radio program) (broadcast date, not
necessarily the date of the recording of the program.)

12 May 1947 Recital: Howard Hall, University of Portland, Portland, Oregon
Purcell: If Music be the food...; She never told her love; Martini: Plaisir
d'amour; Torelli: Tu lo sai; Schubert: Die junge Nonne; Der Jüngling an der Quelle;
Schumann: Widmung; Brahms: Kommt dir manchmal in den Sinn; Der Kranz;
Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; Hahn: Si mes vers...; Mignon: Connais tu;
Wolf: Verborgenheit; Elfenlied; Auch kleine Dinge; Strauss: Morgen; Zueignung;
"generous encores"

16 May 1947 Concert: Beverly Hills High School, Los Angeles, California
Brahms: Wie bist du.. (orch. by Ulanowsky); Schubert: Die junge Nonne (orch. by
Liszt); Strauss: Morgen; excerpts from Act I, Der Rosenkavalier; Beverly Hills
Festival Orchestra; Franz Waxman cond.

26 Jun 1947 Recording in New York (Discography numbers 393-402)

30 Jun 1947 Recording in New York (Discography numbers 403-406)

8 Jul 1947 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara; A Benefit Concert In Honor of the
Opening of the Music Academy of the West; GK, piano

Schubert: Nähe des Geliebten; Das Fischermädchen; An den Mond; Geheimes; Die Forelle; Brahms: Ziguenerlieder; Debussy: La chevalure; La flûte de Pan; Hahn: La nuit; Chausson: Les papillons; Strauss: Traum durch die Dämmerung; Die Georgine; Von dunklem Schleier umspinnen; Cécilie

- 11 Jul 1947 Recording in Los Angeles (Discography numbers 407-409) Second half of 1947
filming "Big City" for MGM; released in 1948; co-stars: Margaret O'Brien; George
Murphy, Danny Thomas; Robert Preston
- 9 Dec 1947 Recital: Royce Hall, UCLA, Los Angeles; GK, piano
Schubert; Brahms: Zieguenerlieder; Wolf, Strauss, French songs
- 22 Dec 1947 Recording in New York (Discography numbers 410-413)

1948

- 23 Jan 1948 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano; Cancelled, see 8 Feb.
- 31 Jan 1948 Recital: Technical School Auditorium; Ottawa, Ontario, Canada; PU, piano
Schubert: Liebesbotschaft; An den Mond; Die Krähe; Das Fischermädchen; Das
Echo; Brahms: Minnelied; Auf dem Kirchhofe; Wir wandelten; Sonntag;
Salamander; Chausson: Le temps des lilas; Les papillon; Weckerlin: Maman dites-
moi; Il était une bergere; Ferrari: Bergerette; added: Philis, plus avare que tendre; Il
était une bergere; Wolf: Schalfendes Jesuskind; Zitronenfalter im April; Die Spröde;
Die Bekehrte; Er ist's; encores: Strauss: Morgen; Hahn: Si me vers avaient des
ailes; Brahms: Mein Mädels...; Wiegenlied
- Jan 1948 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara, California
- 8 Feb 1948 Recital: Orchestra Hall, Chicago, Illinois; PU, piano
Schubert: Liebesbotschaft; Schäfersklagelied; Die Rose; Linanei; Das Echo;
Ganymed; An den Mond; Der Musensohn; Lachen und Weinen; Wanderers
Nachtlied; Wiegenlied; Schwanengesang; Die Unterscheidung; Um Mitternacht; Das
Fischermädchen; Frühlingsglaube; Frühlingsnacht
- 15 Feb 1948 Recital: Town Hall, New York, PU, piano; mostly Goethe poems
Schubert: Liebesbotschaft; Schäfers Klagelied; Das Fischermädchen; Litanei; Das
Echo; Ganymed; Emma; An den Mond; Der Musensohn; Lachen und Weinen;
Wanderers Nachtlied; Wiegenlied; Schwanengesang; Die Unterscheidung; Um
Mitternacht; Die Rose; Frühlingsglaube Frühlingssehnsucht
- 17 Feb 1948 Recital: Constitution Hall, Washington, D.C; President Truman and first lady in
attendance; PU, piano
Schubert: Liebesbotschaft; An eine Quelle; Die Stadt; An die Nachtigall; Erbkönig;
Schumann: Was soll ich sagen; Zwei venetianisches Gondellieder; Dein Angesicht;
Aufträge; Shausson: Le temps des Lilas; Les Papillons; Bergerette (arr. Weckerlin):
Maman dites-moi; Philis, plus avare que tendre; I était une Béregere; Strauss:
Allerseelen; Traum durch...; Wolf: In dem Schatten...; Elfenlied
- 22 Feb 1948 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Brahms: Mailied; Wir wandelten; Nicht mehr zu dir; Ständchen; Auf dem See;
Regenlied; Nachtklang; Salome; Salamander; Sommerabend; Mondenschein;
Unbewegte laue Luft; Schwesterlein; Feinsliebchen
- 25 Feb 1948 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano
Schubert: Nähe des Geliebten; Schäfers Klagelied; An den Mond; Die
Unterscheidung; Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir...; Wir wandelten;
Sandmännchen; Salome; Mendelssohn: Suleika; Der Mond; Die Liebende schreibt;

Lehmann Chronology: 1937-1951

- Venetianisches Gondellied; Neue Liebe (Heine); Wolf: Schlafendes Jesuskind; Die Spröde; Die Bekehrte; Er ist's
- 27 Feb 1948 Recital: Hunter College; NYC
- 28(!) Feb 1948 Recital: His Majesty's Hall; Montreal, QC
- 29 Feb 1948 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
 Wolf: Über Nacht; Der Mond hat eine schwerer Klag...; Heimweh; In dem Schatten...; Schlafendes Jesuskind; Wie glänzt...; Um Mitternacht; Zitronenfalter in April; Elfenlied; Peregrina I; Anakreons Grab; Die Nacht; Die Spröde; Wie lange schon...; Mir ward's gesagt; Nachtzauber; Und willst du...; Er ist's
- 4 Mar 1948 Recital: His Majesty's Theatre, Montreal; PU, piano
 Schubert: Liebesbotschaft; An den Mond (Die Welt...); Die Krähe; Das Fischermädchen; Das Echo; Brahms: Minnelied; Auf dem Kirchhofe; Wir wandelten; Sonntag; Salamander; added: Der Schmied; Chausson: Le temps des Lilas; Les papillons; Bergerette arr. Weckerlin: Maman, dites-moi; Phillis, plus avare que tendre; Il était une Bergère; added: Hahn: Si mes vers...; D'une prison; Wolf: Schlafendes Jesuskind; Zitronenfalter im April; Die Spröde; Anakreons Grab; Er ist's; encores: Gesang Weylas; Strauss: Morgen
- 7 Mar 1948 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
 Beethoven: Andenken; Der treue Johnnie, Mit einem gemalten Bande; Neue Liebe, neues Leben; Mendelssohn: Schilflied; Es weiss und rath es doch keiner; Bei der Wiege; Neue Liebe; Frage; Der Mond; Lieblingsplätzchen; Suleika; Gruß; Pagenlied; Auf Flügeln des Gesanges; Venetianisches Gondellied; Die Liebende schreibt; Beethoven: An die ferne Geliebte; radio broadcast on WABF; (Non-commercial Discography Number 459)
- 13 Mar 1948 Recital: Orchestra Hall, Chicago, Illinois; PU, piano
 Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir...; Sandmännchen; Unbewegte laue Luft; Salome; Mendelssohn: Suleika; Neue Liebe; Venetianisches Gondellied; Die Liebende schreibt; Chausson: Le Temps des Lilas; Les Papillons; Hahn: Offrande; Bergerette: Phillis, plus avare que tendre; Maman dites-moi; Wolf: Schlafendes Jesuskind; Die Spröde; Zitronenfalter im April; Wie lange schon; Gesang Weylas; among many encores: Strauss: Morgen
- 16 Mar 1948 Recital: Valparaiso University, Valparaiso, Indiana; PU, piano Schubert, Brahms, Schumann
- 17 Mar 1948 Recital: Pabst Theater (date uncertain); Milwaukee, Wisconsin; PU, p.
 All Goethe for the bicentenary celebration of the German poet's birth.
- Apr 1948 Recital: Music Auditorium (probably Evanston, Illinois);
 Winterreise
- 11 Apr 1948 Recital: Pasadena, California; GK, piano
 Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir...; Sandmännchen; Sonntag; Salome; Schubert; An den Mond (Füllest wieder Busch und Tal); Litanei; Schumann: Zwei Venezianische Gondellieder; Aufträge; Chausson; Le temps des Lilas; Duparc; L'invitation au voyage; Hahn: Si mes vers...; Paysage; Wolf: Schlafendes Jesuskind; Zitronenfalter im April; Strauss: Traum durch...; Cäcilie
- Summer 1948 Recital: Ojai Festival (with Martial Singher); PU, pianist (unknown source) "We had our archivist research your question. She said there is no mention of Lotte Lehmann in the Festival program books from 1947 through 1952. Martial

Lehmann Chronology: 1937-1951

Singer did sing here in 1947 and 1945 with Paul Ulanowsky at the piano. Hope this helps, Lynn Malone Operations Director” Ojai Festival

- 4 or 5 Aug 1948 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles
Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Morgen; Zueignung;
Eugene Ormandy, cond., Los Angeles Philharmonic; encores with piano:
Schubert: Ständchen; Brahms: Wiegenlied; (Non-commercial Discography
Number 461)
- 26 Aug 1948 Joint “Victory Concert” Philharmonic Hall, Los Angeles; United Jewish
Welfare Fund; with Rubinstein and Szigeti
LL’s group, at the end of the program: Torelli: Tu lo sai; Haydn: She Never Told Her
Love; Hahn: Si mes vers; Schubert: Ständchen; Erlkönig; GK, piano
- 25 Sep 1948 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara

1949

- 8 Jan 1949 Broadcast Recital: Lionel Barrymore host
Schubert: Ständchen; Trad.: Londonderry Air; Schumann: Widmung; Drink to me
only...; (all in English); (Non-commercial Discography Number 463) (probably
recorded earlier)
- 23 Jan 1949 Recital (unsure venue etc.)
- 20 Feb 1949 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schubert: Der Wanderer an den Mond; An die Nachtigall; Gott im Frühling; An
mein Klavier; Die Liebende schreibt; Am See; Das Mädchen; Hin und wieder...;
added: Der Neugierige; Der Jüngling an der Quelle; Wolf: An die Geliebte;
Morgentau; Als ich auf dem Euphrat...; Der Genesene an die Hoffnung; Treten ein
hoher Krieger; An eine Aeolsharfe; Sterbe ich so...; Blumengruß; Nimmersatte
Liebe
- 23 Feb 1949 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano
Schubert: Der Wanderer an den Mond; Nachtgesang; An die Nachtigall; An mein
Klavier; Gott im Frühling; Schumann: Romanze; Schöne Wiege meiner Leiden; Ich
wandelte unter den Bäumen; Der Hidalgo; Hahn: L’enamouré; Infidélité; Duparc:
La vie antérieure; Sérénade Florentine; Le manoir de Rosamonde; Strauss: Du
meines Herzens Krönelein, Wozu noch, Mädchen; Die Zeitlose; Cäcilie
- 27 Feb 1949 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Mozart: Als Luise die Briefe...; Abendempfindung; Das Veilchen; Dans un bois
solitaire; Die Verschweigung; Brahms: Dein blaues Auge; Komm’ bald; Bitt’res zu
sagen denkst du; Schön war, dass ich dir weihte; Am Sonntag Morgen; Sonntag;
Wie bist du...; Wenn du nur...; Gang zum Liebsten; Der Tod, dass ist die kühle
Nacht; Liebestreu; Frühlingstrost; Mainacht; Der Kuss; O wüsst ich doch den Weg
zurück; Wie froh und frisch; radio broadcast on WABF; (Non- commercial
Discography Number 462)
- 3 Mar 1949 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schumann: Ihre Stimme; Schöne Wiege...; Abendlied; Romanze; Du bist wie eine
Blume; Die Meerfee; Singet nicht in Trauertöne; Ich wandelte unter...; Der Hidalgo;
Hahn: L’enamouré; Infidélité; Duparc: La vie antérieure; Sérénade Florentine; La
manoir de rosemonde; Strauss: Du meines Herzens Krönelein; Wozu noch... Die
Zeitlose; Cäcilie; added: Zueignung; (Non-commercial Discography Number 463.1)
- 9 Mar 1949 Recording in New York (Discography numbers 414-419)

Lehmann Chronology: 1937-1951

- 13 Mar 1949 Recital: Symphony Hall, Chicago; PU, piano
Schubert: Die Liebende schreibt; Nachtgesang; etc.
- 29 May 1949 LL receives Honorary Doctor of Philosophy award from Portland University (now called University of Portland) Oregon
- 9 Apr 1949 Recital: Philharmonic Hall, Los Angeles, California Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Hahn, Duparc
- 19 May 1949 Recital: Memorial Auditorium; San Francisco (?)
- 29 May 1949 Receives Honorary Doctor of Philosophy from Portland University
- 10 or 30 Jul 1949 Recital: "The Vienna Affiliation"; Emerson Junior High School, Los Angeles; BW, piano; Richard Neutra, speaker
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Mozart: Das Veilchen; Schubert: An die Musik; Wolf: Anacreons Grab; Brahms: Botschaft
- 12 Oct 1949 LL Painting Debut, One Man Art Show: Pasadena Art Institute; Recital: Pasadena Playhouse; The 24 works were each an interpretation of one of the songs of Die Winterreise "which she will sing in an appearance here Sunday at Pasadena Playhouse." "Miss LL said the paintings, in tempera, were done during the last two years at Hope Ranch, her home near Santa Barbara. She said the paintings also will be exhibited in New York when she goes there in January for her usual concerts." The paintings were displayed from 11-18 October. The museum is now called the Norton Simon Museum.
- 16 Oct 1949 Recital: Pasadena Community Playhouse; GK, piano
Schubert: Winterreise (as mentioned in the article above which appeared above)
- 24 Oct 1949 Recital: Wheeler Auditorium, UC Berkeley, GK, piano; part of the Goethe bicentennial
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Mit einem gemalten Band; Wonne der Wehmut; Neue Liebe, neues Leben; Schubert: Die Liebende schreibt; An den Mond; Nähe des Geliebten; Hin und wieder fliegen Pfeile; Erlkönig; Schumann: Talismane; Lied der Suleika; Lied der Mignon; Singet nicht in Trauertönen; Wolf: Anacreons Grab; Blumengruss; Als ich auf dem Euphrat schiffte; Der Schäfer; Die Spröde
- 15 Nov 1949 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara; GK, piano.
Brahms: Wir wandelten; An ein Veilchen; Nicht mehr zu dir gehen; Schumann: Frauenliebe und -leben; Chausson: Nocturne; Hahn: Dernier Voeu; Duparc: Chanson Triste; Debussy: Beau Soir; Mandoline; Strauss: Ruhe, meine Seele; Die Zeitlose; Wozu noch, Mädchen; Traum durch die Dämmerung; Ständchen
- 4 Dec 1949 Recital: Curran Theatre, Colonial Ball Room, St. Francis Hotel, San Francisco; GK, piano.
Brahms: Wir wandelten; An ein Veilchen; Nicht mehr zu dir gehen; Botschaft; Schumann: Frauenliebe und -leben; Duparc: La vie antérieure; Hahn: Dernier voeu; Chausson: Nocturne; Debussy: Beau soir; Mandoline; Strauss: Ruhe, meine Seele; Die Zeitlose; Wozu noch, Mädchen; Traum durch die Dämmerung; Ständchen
- Date uncertain Intermission Feature: New York Philharmonic with Bruno Walter; Recital: BW, piano (Non-commercial Discography Number 464)

1950

- 22 Jan 1950 Recital: Town Hall, New York; PU, piano

Brahms: An ein Veilchen; Die Schalle der Vergessenheit; An die Nachtigall; Auf dem Kirchhofe; Spanisches Lied; Wir wandelten; Nicht mehr zu dir...; Es träumte mir; Unbewegte laue Luft; Botschaft; Abendregen; Theres; Nachtwandler; Serenade; Dämmerung senkte sich...; Wie Melodien zieht es mir; Es hing der Reif; Lerchengesang; Nachtigallen schwingen; Der Schmied; radio broadcast on WABF.

23 Jan-15 Feb 1950 "Songs in Paintings" by LL at Schaefer Galleries, New York
Paintings of Winterreise; Dichterliebe

29 Jan 1950 Recital: Town Hall, New York, PU, piano
Schumann: Nur ein lächelnder Blick; Die Blume der Ergebung; Röselein; Meine Töne still und heiter; Frauenliebe und -leben; Brahms: Steig' auf, geliebter Schatten; Auf dem See; Versunken; Immer leiser...; Wie die Wolke noch der Sonne; Der Tod, das ist die kühle Nacht; Nachwirkung; Der Kranz

5 Feb 1950 Recital: Town Hall, New York, PU, piano
Schubert: Winterreise

5 Feb 1950 Radio Broadcast; Interview with Elisabeth Schumann by James Fassett; New York Philharmonic Intermission Feature; (Non-commercial Discography Number 465)

8 Feb 1950 Recital: Jordan Hall, Boston, PU, piano
Brahms: Wir wandelten; An eine Vielchen; Auf dem See; Lerchengesang; Serenade; Schumann: Heiss mich nicht reden; Die Blume der Ergebung; Röselein... etc.

12 Feb 1950 Recital: Town Hall, New York, PU, piano; perhaps radio broadcast
Wolf: Heb' auf dein blondes Haupt; Frage und Antwort; Gebet; Auf einer Wanderung; Verborgeneheit; Heut' Nacht erhob ich...; Mitternacht; Verschwiegene Liebe; Wiegenlied im Sommer; Der Gärtner; Lied vom Winde; Ich hab in Penna...; Strauss: Ruhe meine Seele; Mit deinen blauen...; Barcarolle; Die Nacht; Georgine; Wiegenlied; Two Monologues from Rosenkavalier, in memory of Strauss.

15 Feb 1950 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano

25 Feb 1950 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano
Brahms: Wir wandelten; An eine Veilchen; Auf dem See; Lerchengesang; Ständchen; Schumann: Heiss mich nicht reden; Die blume der Ergebung; Röselein; Die Kartenlegerin; Chausson: Nocturne; Hahn: Dernier Voeu; Duparc: Chanson Triste; Debussy: Beau Soir; Manoline; Strauss: Georgine; Die Nacht; two monologs from Der Rosenkavalier

17 Apr 1950 Recital: Broadcast; BW, piano
Schubert: Ständchen; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Brahms: Wiegenlied; Schumann: Aufträge; Standard Hour; (Non-commercial discography number 464)

7 May 1950 Radio Broadcast
Mendelssohn: Auf Flügeln...; Brahms: Wiegenlied; Svedrofsky cond., Standard Symphony of Los Angeles; Chevron Standard Hour; NBC

11 Jul 1950 Recital: Dillingham Hall, Honolulu, Hawaii

18 Jul 1950 Recital: Dillingham Hall, Honolulu, Hawaii

8 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU, piano
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Mit einem gemalten Band; Wonne der Wehmut; Ich liebe dich; Neue Liebe, neues Leben; Mozart: Abendempfindung; Dans un bois

Lehmann Chronology: 1937-1951

- solitaire; Das Veilchen; Die Verschweigung; Warnung; Noted on program: Mme LL uses the Steinway; Arrau uses the Baldwin.
- 10 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU, piano
Schubert: Nähe des Geliebten; An eine Quelle; Der Neugierige; An der Mond; Der Jüngling an der Quelle; Der Lindenbaum; Die Krähe; Das Wirtshaus; Die Nebensonnen; Die Post. Also on program: Arrau and the Paganini Quartet playing Mozart and Schubert.
- 12 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU, piano
Schumann: Widmung; Die Lotosblume; Röselein; Der Nussbaum; An den Sonnenschein; Brahms: Wie bist du, meine Königin; Spanisches Lied; Dein blaues Auge; Da unten in Tale; Botschaft. Also on program: Arrau and Paganini quartet playing Brahms, Vivaldi and Schumann.
- 13 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU, piano
Wolf: An eine Aeolsharfe; Auch kleine Dinge; Gesang Weylas; Anacreons Grab; Er ist's; Arrau plays solo Debussy and Ravel; LL sings: Strauss: Traum durch die Dämmerung; Die Nacht; Die Zeitlose; Meinem Kinde; Zueignung. Also on program, Arrau and Paganini Quartet performing Dvorak and Brahms.

1951

- 8 Jan 1951 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Wolf; Auf ein altes Bild; Als ich auf....; Dies zu deuten; Wer sein holdes Lieb; Schubert: Die Taubenpost; An mein Klavier; Liebeslauschen; Fischerweise; Seligkeit; Hahn: A nos morts...; Phillis; Pholoë; Le rossignol des Lilas; Brahms: Magyarisch; Wenn um den Holunder der Abendwind kost; Sommerabend; Mondenschein; Es liebt sich so lieblich; "she had a bad cold"; Musical America writes that she opened with Schubert
- 28 Jan 1951 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Brahms: Minnelied; Erinnerung; Es träumte mir; Es liebt sich so lieblich im Lenz; Franz: Er is gekommen...; Gute Nacht; Ständchen; Weisst du noch; Dies und das; Hahn: Lydé; Phillis; Le rossignol des lilas; L'incrédule; Le printemps; Schubert: Halt!; Der Neugierige; Tränenregen; Die liebe Farbe; Die böse Farbe
- 1 Feb 1951 Recital: Lisner Auditorium, Washington, DC
Schubert: (5 songs); Hahn: A nos morts ignorés; Phillis; Pholoë; Le rossignol des lilas; Schubert: An mein Klavier; Liebeslauschen; Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton; Wagner: Träume; Franz: Gute Nacht; Encores: Schubert: An die Musik; Strauss: Morgen; Brahms: Wiegenlied
- 11 Feb 1951 Recital: Town Hall, New York; PU, piano
Schubert: Winterreise; radio broadcast on WABF; (Non-commercial Discography Number 465.1); "...as the cycle came to a close...the cumulative nobility and sorrow of Schubert's music, seemed fully realized and more deeply moving than ever." R.E. for Musical America March 1951.
- 13 Feb 1951 Radio Interview; Mary Margaret McBride; ABC; LL speaks of upcoming Town Hall recital; (Non-commercial Discography Number 466)
- 16 Feb 1951 Recital: Town Hall, New York; "Farewell"; PU, piano
-

Lehmann Chronology: 1937-1951

(Non-commercial Discography Number 467)

- 19, 21 Feb 1951 Recitals: Union Theatre; University of Wisconsin
- 10 Apr 1951 Recital: Royce Hall, UCLA, Los Angeles, California
Schubert: Taubenpost; An mein Klavier, Fischerweise; Seligkeit; Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton; Franz: Herbst; Wagner: Träume; Hahn: Phyllis; Pholoë; Le rosignol des Lilas; Offrande; Brahms: Die Mainacht; Lerchengesang; Es Träumte mir; Botschaft
- 10 Jun 1951 Receives Doctor of Humane Letters degree from the Mills College
- 22 Jun 1951 Recital: Wheeler Auditorium, Berkeley Campus, UC; GK, piano; Schubert: An mein Klavier; Der Neugierige; Fischerweise; Im Abendrot; Seligkeit; Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton; Wiegenlied; Wagner: Träume; Hahn: A nos morts ignorés; Pholoë, Phillis; Offrande; Le rosignol des Lilas; Brahms: Die Mainacht; Lerchengesang; Es Träumte mir; Botschaft
- 5 Jul 1951 Recital: Wheeler Auditorium, Berkeley Campus, UC; GK, piano
Schubert: Winterreise
- 14 Jul 1951 Recovers in Santa Barbara from “rupturing a blood vessel in her throat...after she broke the vessel while rehearsing yesterday.” Cancelled 16 July recital at Claremont College, and 20 July at Stanford University, both in California.
- 7 Aug 1951 Recital: Lobero Theatre; Santa Barbara; GK, piano
(Non-commercial Discography Number 468)
- 10 Nov 1951 Recital: Pasadena Community Playhouse; GK, piano (final LL recital)
Schubert: An den Mond; Brahms: Wie bist du meine Königin; Auf dem Kirchhofe; Therese; Botschaft; encore: Der Schmeid; Hahn; Wolf: Verborgenheit; Auf ein altes Bild; Auch kleine Dinge; In dem Schatten meiner Locken; Elfenlied; Strauss: Morgen. Albert Goldberg wrote: “All through the years we have never heard her in better voice nor sing more beautifully than she did yesterday afternoon...It was a memorable recital—a gift of the gods.”

Updated: January 13, 2026