

# U.S. Opera/Recital Years

- 15 Oct 1937 LL and Melchior guests at A.W.A. (a woman's club) at 5pm; NYC; possibly sang there later.
- 20 Oct 1937 Recital: Toledo, Ohio
- 22 Oct 1937 Recital: Howard Hall, the Principia, St. Louis, Missouri; EB, piano  
Handel: Ombra mai fu; Massenet: Il est doux...; Schubert: Ständchen;  
Schumann: Ich grolle nicht; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Brahms: O liebliche Wangen; Strauss: Zueignung; Thomas: Connais-tu le pays; Puccini: Vissi d'arte; Trad.: Dring to me...; Sjøberg: Visions; Edward German: Charming Chloë; James: Convent Garden; Worth: Midsummer; encore: Mozart: Marriage of Figaro: "aria"
- 24 Oct 1937 Radio Broadcast "Ford Sunday Evening Hour"  
Marriage of Figaro: Porgi amor; Cimeria: Canto di primavera; Schubert: Gretchen am Spinnrade; Brahms: O liebliche Wangen (Schubert and Brahms with EB at the piano); Bayly: Long, long ago (with chorus & orchestra); Müller: O Love of God Most Full (with chorus, audience, and orchestra) José Iturbi, cond.
- 5 Nov 1937 Recital: Massachusetts
- 6 Nov 1937 Book Fair; Rockefeller Center: LL signs books in new role as author: Novel: *Orplid mein Land (Eternal Flight)*.
- 10 Nov 1937 Recital: Town Hall, New York  
Schubert: An die Leier; Frühlingsglaube; Gretchen am Spinnrade; Beethoven: An die Ferne Geliebte; added: Schumann: Widmung; Brahms: O wüsst du doch den Weg zurück; Auf dem Kirchhofe; Lerchengesang; Willst du dass ich geh?; added: Das Mädchen spricht; Wolf: Benedeit die sel'ge Mutter; Wer rief dich denn?; Nun laß uns Frieden schliessen; Du denkst mit einen Fädchen mich zu fangen; Ich hab' in Penna....
- 11 Nov 1937 Recital: Lyric Theatre, Allentown, Pennsylvania; EB, piano  
Wagner: Lohengrin: Elsa's Dream; Massenet: Herodiade: Il est doux...; Schubert: Ständchen; Schumann: Ich grolle nicht; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Brahms: O liebliche Wangen; Strauss: Zueignung; Thomas: Mignon: Conais-tu...; Puccini: Tosca: Vissi d'arte; Trad: Drink to me only...; Sjøgren: Visions; Balogh: Do not chide me; James: Convent Garden; Worth: Midsummer
- 29 Nov 1937 Recital: Bagby Concert (hosted by Albert M. Bagby) (date not certain)
- 1 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Kerstin Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Susanne Fisher, Sophie; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera

- 3 Dec 1937 Recital: Public Music Hall, as part of the Cleveland Concert Course, Cleveland, Ohio; EB, piano  
Schubert: An die Musik; Auf dem Wasser zu singen; Geheimes; Gretchen am Spinnrad; Schumann: Die Lotosblume; An den Sonnenschein; Die Kartenlegerin; Frühlingsnacht; Brahms: Die Mainacht; Das Mädchen spricht; Wiegenlied; O liebliche Wangen; Wolf: Verborgeneheit; In dem Schatten meiner Locken; Strauss: Freundliche Vision; Ständchen; possibly songs in English
- 6 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Emanuel List, Ochs; Stückgold, Octavian; Claire, Sophie; Weber cond., Chicago Civic Opera
- 9 Dec 1937 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
List, Hermann; Carl Hartmann, Tannhäuser; Schorr, Wolfram; Thorborg, Venus; Abravanel, cond., Metropolitan Opera
- 14 Dec 1937 Die Walküre, LL, Sieglinde  
Kirsten Flagstad, Brünnhilde; Sonia Sharnova; Ewyind Laholm; Ludwig Hoffman; Emanuel List; Weber, cond., Chicago Opera Orchestra; Chicago Opera on tour in Milwaukee, Wisconsin
- 18 Dec 1937 Der Rosenkavalier: Chicago; same cast as 6 Dec
- 20 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Emanuel List, Ochs; Kerstin Thorborg, Octavian; Friedrich Schorr, Faninal; Marita Farell, Sophie; Artur Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 30 Dec 1937 Radio Broadcast (Interview about her novel *Eternal Flight* and her plans [unrealized] to sing at the next Salzburg Festival); "Let's Talk It Over" NBC; WJZ; (Non-Commercial Discography number 435)
- 31 Dec 1937 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Fisher, Sophie; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 31 Dec 1937 Radio Broadcast: "Lucky Strike Presents Your Hit Parade"  
Scotto: Vieni, vieni; Rubinstein: Romance; Leo Reisman was the weekly band-leader on this program, and there was usually a different soloist on various programs (see 1 Jan 1938)

## 1938

- Jan 1938 Concert: Orchestra Hall, Chicago; Chicago Symphony Orchestra (date uncertain)
- 1 Jan 1938 Radio Broadcast, Lucky Strike; Leo Reisman and his orchestra  
Scotto: Vieni, vieni; Rubinstein: Romance; (this could be a re-broadcast or an error, and in any case, neither this nor 31 Dec 1937 would have been recorded on the broadcast date.)
- 5 Jan 1938 Recital: Utica, New York
- 7 Jan 1938 Recital: Toronto, Canada
- 9 Jan 1938 Recital: Buffalo, New York
- 11 Jan 1938 Benefit Joint Recital: Carnegie Hall, New York  
To benefit the Education Department of the New York Women's Trade Union

League. Mrs. Roosevelt honorary chairman; after Melchior sang a group of Danish, Norwegian, Finnish and Swedish songs, LL sang: Schumann: Frauenliebe und -Leben. Then the two artists sang Schumann duets: Ich denke Dein, Er und Sie and Unter'm Fenster. After Intermission, Melchior sang a Schubert/Strauss group and LL sang Marx: Und Gestern hat er mir Rosen gebracht; Der bescheidene Schäfer; Pfitzner: Gretl; Wolf: Storchenbotschaft; encores: Blech: Heimkehr...; Brahms: Der Schmied; Schumann: An den Sonnenschein; the concert ended with part of the duet from Act I of Die Walküre and a portion of the final duet from Fidelio; Ernö Balogh was LL's pianist, Ignace Strasfogel played for Melchior. "Both artists were in notably good voice and both were prodigal in their expenditure of the generous resources at their command...[O Namenlose Freude] was altogether stirring." (NY Sun, Oscar Thompson, also Musical America, January 25)

- Jan 1938 Concert: Cleveland Symphony Orchestra (date uncertain)
- 14 Jan 1938 Recital: Prudden Auditorium, Lansing, Michigan; EB, piano  
Wagner, Massenet, Puccini, James, Mendelssohn, Strauss, Søberg, Balogh, Worth; encores: Schubert: Erlkönig; Schumann: An den Sonnenschein; Gretchaninoff: My native land; Brahms: Wiegenlied
- 17 Jan 1938 Recital: W. K. Kellogg Auditorium, Battle Creek, Michigan; EB, piano  
Wagner: Elsa's Dream; Massenet: Il est doux...; Schubert: Ständchen; Schumann: Ich grolle nicht; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Brahms: O liebliche Wangen; Strauss: Zueignung; encores: Schumann: An den Sonnenschein; Schubert: Der Erlkönig; Tomas: Connais-tu le pays; Puccini: Vissi d'arte; encore: Strauss: Ständchen; Trad: Drink to me...; Sjøgren: Visions; Balogh: Do not chide me; James: Covent Garden; Worth: Midsummer; encores: Gretchaninoff: My native land; Pfitzner: Gretel; Brahms: Vergebliches Ständchen
- 18 Jan 1938 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Wolf except for encores; (Non-Commercial Discography number 436)
- 21, 22 Jan 1938 Concert: Murat Theater; Indianapolis, Indiana  
Goetz: Taming of the Shrew: Katharine's aria; Wagner: Tristan und Isolde: Liebestod; Indianapolis Symphony Orchestra, Fabien Sevitzyk, cond.
- 24 Jan 1938 Recital: Lancaster, Pennsylvania
- 27 Jan 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Farell, Sophie; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 5 Feb 1938 Radio Broadcast: Metropolitan Opera Intermission Feature; LL discussing the role of the Marschallin; (Non-Commercial Discography number 437)
- 5 Feb 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Thorborg, Octavian; Schorr, Faninal; Fisher, Sophie; Bodanzky, cond., Metropolitan Opera; (Non-Commercial Discography number 438)
- 8 Feb 1938 Recital: Oberlin, Ohio
- 11 Feb 1938 Recital: Lyric Theatre, Allentown, Pennsylvania; program: see 17 Jan

- 12 Feb 1938 Tannhäuser; LL, Elisabeth Hofmann, Hermann; Althouse, Tannhäuser; Julius Huehn, Wolfram; Dorothee Manski, Venus; Abravanel, cond., Metropolitan Opera
- 18 Feb 1938 Recital: Tamalpais High School Gymnasium, San Anselmo, California
- 19 Feb 1938 Concert; War Memorial Opera House, San Francisco  
Lohengrin: Elsa's Dream; Tristan und Isolde: Liebestod; Die Walküre: Du bist der Lenz; Pierre Monteux, cond., San Francisco Symphony Orchestra
- 24 Feb 1938 Radio Broadcast; Kraft Phoenix Cheese Corp.; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 439)
- 3, 4 Mar 1938 Concert: Philharmonic Hall, Los Angeles, California  
opera arias and Lieder; Los Angeles Philharmonic, Klemperer, cond.
- 7 Mar 1938 Recital: Roanoke, Virginia
- 11 Mar 1938 Nazi Anschluss of Austria
- 15 Mar 1938 Joint Recital with Melchior: Mosque Theater, Newark, NJ.  
Schumann: duets (see 11 Jan 1938); Wagner: Die Walküre: end of Act I from "Winterstürme."
- 17 Mar 1938 Wedding of her publicist, Constance Hope; Lehmann sang Eugen Hildach's "Wo du hingehst," and with Melchior, Wagner's duet from *Tristan und Isolde*; other artists included Leopold Godowsky, Lily Pons, and Emanuel List.
- 27 Mar 1938 Recital (Benefit) under the "Auspices of the Central Synagogue Sisterhood" Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: An die Musik; Der Doppelgänger; Du bist die Ruh'; Der Erlkönig; Schumann: Die Lotosblume; Schöne Wiege meiner Leiden; Der Nussbaum; Er ist's (repeated); Frühlingsnacht; Hageman: Do not go my love; Carpenter: The Sleep which flits on Baby's Eyes; Worth: The Little God in the Garden; Hageman: At the Well; Wolf: Blumengruß; An die Geliebte; In dem Schatten...; Strauss: Morgen; Heimliche Aufforderung; encores: Schubert: Ständchen; Schumann: Widmung; Brahms: O liebliche Wangen; Willam James: Haunted Garden
- 31 Mar 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Same cast as 1 Dec 1937, except: Grete Stückgold, Octavian; Farrell, Sophie; Metropolitan in Boston on tour
- 1 Apr 1938 Recital: East Orange, New Jersey
- 3 Apr 1938 Radio Broadcast; RCA Magic Key  
Tosca: Vissi d'arte; Strauss: Zueignung; Traum durch die Dämmerung; Schubert: Ständchen; \*Brahms: Das Mädchen spricht; \*Schubert: Wiegenlied; \*Pfitzner: Gretel; \*p. PU; Black, cond., NBC Orchestra; (Non-Commercial Discography number 440)
- 5 Apr 1938 Recital: Trenton, New Jersey
- 7, 8 Apr 1938 Concert: Orchestra Hall: Chicago, Illinois  
Beethoven: Fidelio: Scene and aria; Wagner: Lohengrin: Elsa's dream; Tristan und Isolde: Liebestod; Chicago Symphony Orchestra, Stock, cond.

- 11 Apr 1938 Recital; Wolfville, Nova Scotia, Canada
- 13 Apr 1938 Radio Broadcast; Interview with Dorothy Arnold; LL reading excerpts from novel *Eternal Flight*; WHN; (Non-Commercial Discography number 441)
- 27 Apr 1938 LL sails on *Queen Mary* for London
- 4, 10 May 1938 *Der Rosenkavalier*; LL, Marschallin (began May 4 performance, but collapsed after the levée scene during the first few lines of the monologue, Act I; Hilde Konetzni finished the performance; radio broadcast on BBC National). Tiana Lemnitz, Octavian; Erna Berger/Irma Beilke, Sophie; Fritz Krenn, Ochs; Erich Kleiber/Fritz Zweig, cond., Covent Garden, London (not determined which singers performed with Lehmann.) (Act I broadcast on BBC's National Programme)
- 12 May 1938 *Der Rosenkavalier*; same cast as 10 May
- Jun 1938 Photo of LL with stepchildren at Cap Martin on the French Riviera in the July issue of *Musical America*
- 5 Aug 1938 NYT Article states that LL "sailed from Havre for New York yesterday aboard the liner *Champlain*." Mentions LL's quest to become "a real American citizen."
- 11 Aug 1938 New York Times article about LL seeking citizenship along with her three stepsons and stepdaughter. Also mentions: "She will open a concert tour on Tuesday in Colorado Springs, Col, and return to the Met in November."
- 13 Aug 1938 New York Times states that LL arrived at Saranac Lake on 12 Aug to visit her ill husband, accompanied by Peter and Hans Krause while Ludwig remained in NYC.
- 16 Aug 1938 Recital: Colorado Springs, Colorado
- 20 Aug 1938 Concert: Santa Barbara County Bowl (date uncertain)  
Partial listing: Wagner: *Elsa's Dream*; Strauss: *Morgen*; Van Grove, cond. "Symphony orchestra from Los Angeles," perhaps LA Philharmonic
- 26 Aug 1938 Hollywood Bowl scheduled
- 31 Aug 1938 Milwaukee scheduled
- 3 Sep 1938 Concert  
Beethoven: *Fidelio*: *Abscheulicher, wo eilst Du hin?* and *Komm Hoffnung*;  
Strauss: *Heimlich Aufforderung*; *Zueignung*; Otto Klemperer, cond., Los Angeles Philharmonic, Hollywood Bowl
- 8 Sept 1938 Radio Broadcast (WEAF); Kraft Phoenix Cheese Hour; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 442)
- 2 Oct 1938 Radio Broadcast; RCA Magic Key; Thomas: *Mignon*: *Connais tu le pays* (perhaps in German as *Kennst du das Land*); Strauss: *Cäcilia*; Schumann or Wolf: *Er ist's*; Black, cond. NBC Orchestra; (Non-Commercial Discography number 443)
- 10 Oct 1938 Recital: Ogden Hall, Pittsburgh, Pennsylvania; Paul Manowsky, piano
- 13 Oct 1938 Recital: Alumnae Hall, Wellesley College, Wellesley, Mass.  
Schubert, Schumann, Brahms, Wolf.

- 18 Oct 1938 Recital: Town Hall; p. PU  
Wolf
- 20 Oct 1938 New York Times: mentions that LL took a suite in Hotel Croydon at 12 East  
86th St.
- 3 Nov 1938 Book Signing at Strawbridge & Clothier Book Store: Midway in My Song
- 4, 5 Nov 1938 Joint Recital with Melchior: Philadelphia Academy of Music, Philadelphia, PA;  
“LM and LL...presented their personal contributions for the Philadelphia  
Orchestra Maintenance Fund” Philadelphia Record Nov 5 1938
- 13 Nov 1938 Recital: The Barbara Woods Morgan Memorial Concert, Vassar College; PU,  
piano  
Schubert: An die Leier; Im Abendrot; Der Erlkönig; Schumann: Der Nussbaum;  
Aufträge; Brahms: Der Tod...; Das Mädchen spricht; Wolf: Verborgenheit; Der  
Knabe...; Ich hab‘ in Penna...; Strauss: Allerseelen; Ständchen; Zueignung;  
encores: Schubert: Ständchen; Schumann: An den Sonnenschein; Worth:  
Midsummer. “Lehmann donated her services...”
- 18 Nov 1938 Concert; Eastman Theater of the University of Rochester, Rochester, NY  
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Fidelio: Abscheulicher! wo eilst du hin? and  
Komm‘ Hoffnung; Wagner: Schmerzen; Träume; Tristan und Isolde: Liebestod;  
José Iturbi, cond., Rochester Philharmonic
- 21 Nov 1938 Bagby Concert; with Lauritz Melchior; Waldorf Astoria, NY
- 22 Nov 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Risë Stevens, Octavian (debut); List, Ochs; Farrell, Sophie; Schorr, Faninal;  
Bodanzky, cond., Metropolitan Opera in Philadelphia
- 26 Nov 1938 Lohengrin; LL, Elsa  
John Gurney, King Heinrich; Melchior, Lohengrin; Julius Huehn, Telramund;  
Dorothee Manski, Ortrud; Erich Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 1 Dec 1938 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
List, Hermann; Carl Hartmann, Tannhäuser; Hans Hermann Nissen, Wolfram;  
Thorborg, Venus; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 6 Dec 1938 Book Signing; William H. Block Company, Indianapolis, Indiana  
Midway in My Song
- 9, 10 Dec 1938 Concert: Municipal Auditorium, St. Louis, Missouri  
Beethoven: Fidelio: scene and aria; Strauss: Allerseelen; Zueignung; encore:  
Wiegenlied; Wagner: Tristan und Isolde: Liebestod; St. Louis Symphony  
Orchestra, Vladimir Golschmann, cond.
- 12 Dec 1938 Concert: Springfield Knights of Columbus Hall; Decatur, Illinois
- 13 Dec 1938 Recital: Springfield, St. Louis, Missouri
- 16, 17 Dec 1938 Concert: Syria Mosque; Pittsburgh, Pennsylvania  
Strauss: Allerseelen, Wiegenlied; Zueignung; Wolf: Verborgenheit; Anacreons  
Grab, Gesang Weylas, Er ist’s; encores: Strauss: Morgen; Ständchen; Pittsburgh  
Symphony, Fritz Reiner, cond.

- 19 Dec 1938 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Risë Stevens List, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Schorr, Faninal; Farrell, Sophie;  
Bodanzky, cond., Metropolitan Opera
- 20 Dec 1938 New York Times: “[LL] was extolled...at a dinner in her honor at the Hotel  
Astor as a symbol of the cultural contribution brought to this country by refugees  
from Nazi persecution. The dinner was given by the American Committee for  
Christian German Refugees, which announced the start of a campaign for  
\$150,000 to meet the present emergency in the refugee problem.” Others who  
spoke included Chancellor Harry Woodburn Chase of NYU; Dr. Walter  
Damrosch and Fannie Hurst. “The program closed with a concert by Mischa  
Levitzki, [Gladys Swarthout], Lawrence Tibbett and Mme Lehmann.” LL sang:  
Schumann: Widmung; Schubert: Ständchen; Wolf: In den Schatten meiner  
Locken; Brahms: Botschaft; PU, piano

### 1939

- 1 Jan 1939 New York Times: portrait of LL with caption that she would be heard on the  
Saturday Met broadcast of Der Rosenkavalier.
- 6 Jan 1939 Recording in New York (Discography numbers 279-288)
- 7 Jan 1939 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
same cast as 22 Nov 1938; (Non-Commercial Discography number 444)
- 13 Jan 1939 Recital: Hoyt Sherman Place Auditorium; Des Moines, Iowa  
Arias from Rinaldo, Mignon, Lohengrin, Tosca; songs by Wilson, Hinton,  
Balogh, Rogers, Hageman; Lieder by Schumann, Brahms, Mendelssohn, Wolf,  
and Strauss. Des Moines Register critic Clifford Bloom wrote: “We venture to  
express the hope that Des Moines may soon again hear Lotte Lehmann—the next  
time in an all-Lieder program.”
- 16 Jan 1939 Recital: Provo, Utah; PU, piano  
“extremely gracious with her encores, Mme Lehmann returned again and again  
to the stage as the packed hall paid her increasing tribute. And with a tinkling  
melody “Gute Nacht, mein Knabe” she concluded.”
- 19 Jan 1939 Recital: Fox Theatre, Spokane, WA.
- 22 Jan 1939 LL cuts short her Western concert tour; the train waits at Fargo ND station for  
her while she phones the hospital to ask about her husband's condition.
- 23 Jan 1939 Otto Krause, husband of LL, dies of TB before LL could reach his bedside. LL  
attempted to charter lines at both Fargo ND and Chicago to hurry her East but  
was balked at both places by weather... “She is scheduled to sing Rosenkavalier  
Wednesday and Tannhäuser on Saturday.” These obviously were cancelled
- 30 Jan 1939 Recording in New York with Melchior (Discography numbers 289-292)
- 1 Feb 1939 Recital: Smith College Concert Course at Smith College, Northampton, Mass.
- 10 Feb 1939 Recital: Woman’s College Auditorium; Greenville, South Carolina

- 20 Feb 1939 Recital: St. Paul Church, Lincoln, Nebraska; PU, piano  
 Handel: Rinaldo: Lascia ch'io pianga; Wagner: Lohengrin: Elsa's Dream;  
 Wilson: My lovely Celia; Hinton: Cradle song; Balogh: Within my heart; Rogers:  
 The star; Hageman: At the well; Thomas: Mignon: Connais-tu le pays?; Puccini:  
 Tosca: Vissi d'arte; Schumann: Widmung; Brahms: O liebliche Wangen; added:  
 Vergebliches Ständchen; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Wolf:  
 Verborgenheit; Strauss: Ständchen; encore: Schubert: Der Erlkönig; encores:  
 Worth: Midsummer; Reger: Virgin's Slumber Song
- 23 Feb 1939 Recital: Oklahoma College for Women Auditorium (evidence: only a playbill of  
 this date; a Lincoln, Nebraska was also announced for this date)
- 6 Mar 1939 Recital: McKinley Auditorium, Honolulu, Hawaii; PU, piano  
 LL arrived by ship at 9am, sang this recital at 5pm, and left on the ship headed  
 for Australia at 9pm.  
 Handel: Lascia ch'io piango; Wagner: Dich teure Halle; Old English: My lovely  
 Celia; Carpenter: The Sleep...; Balogh: Deep in the Heart of Mine; Rogers:  
 The star; Hageman: At the well; Thomas: Connai-tu...; Puccini: Vissi d'arte;  
 Schubert: Gretchen am Spinnrad; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Wolf:  
 Verborgenheit; Brahms: Wiegenlied; Strauss: Ständchen
- 21 Mar 1939 Arrives in Sydney
- 23 Mar 1939 Concert: Town Hall; Sydney; Antal Dorati, cond., Sydney Symphony Orchestra
- 25 Mar 1939 Recital: Town Hall; Sydney; PU, piano; all Australian appearances broadcast by  
 the Australian Broadcasting Commission; in this first recital LL spoke of her  
 husband's recent death: "Fate has not been kind to me...I have lost much. But  
 this evening, already, you have taught me to smile again. I shall sing 'To the  
 Sunshine' [An den Sonnenschein] by Schumann."  
 Handel: Rinaldo: Lascia ch'io pianga; Beethoven: In questa tomba oscurra; Ich  
 liebe dich; Freudvoll und leidvoll; Wolf: An die geliebte; Frühling über's Jahr; Auf  
 ein altes Bild; Der Knabe und das Immllein; Thomas: Mignon: "Knowest thou  
 the Land" (probably sung in English...Kennst du das Land?); Franco Alfano:  
 Risurrezione: aria; Munro: My lovely Celia; Old English: The Plague of Love;  
 W. G. James (an Australian composer who used LL's words written on her  
 previous tour): Covent Garden; Hageman: At the well; encore: Brahms:  
 Vergebliches Ständchen; other possible encores: Puccini: Tosca: Vissi d'arte;  
 Munro: My lovely Celia; Arne; encores: Schubert: Ständchen; Der Erlkönig (a  
 total of seven encores were given)
- 28 Mar 1939 "Second" Recital: Town Hall; Sydney; PU, piano  
 Trad.: Drink to me only; Londondery Air; Wolf: Verborgenheit; Strauss:  
 Morgen; Ständchen; Schubert: Was ist Sylvia?; Liebesbotschaft; Schumann:  
 Schöne Wiege meiner Leiden; Er ist's; Tchaikowsky: Eugen Onegin: Letter aria;  
 Hinton: Cradle Song; Charles: When I have sung my songs; Hageman: The  
 cunning little thing; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge; Strauss: Morgen;  
 Ständchen; "the best of numerous encores were Schumann's Widmung and  
 Brahms' Wiegenlied"



- 30 Mar 1939 Recital: Town Hall; Sydney; PU, piano  
Mozart: three arias from the Marriage of Figaro (in German): Heilig'e Quelle; O saume länger nicht; Ihr, die ihr triebe; added: Schumann: Der Nussbaum; regular program: Schumann: Brautlieder I; Ich grolle nicht (not on program); Brahms: Mainacht (or Auf dem Kirchhof, which was scheduled); Schubert: An die Nachtigall; Wolf: Du denkst mit einem Fädchen...; Quilter: Now sleeps the crimson petal; Worth: The little God; Hageman: Music I heard with you; The night has a thousand eyes; W.G. James: Covent Garden (not listed on program); Gretchaninoff: My native land (not listed on program); Grieg: Im Kahne; Ich liebe dich; Marx: Der bescheidene Schäfer; Pfitzner: Gretel
- 31 March 1939 Lunch etc.; LL and PU lunched at the Admiralty House as the guests of Lady Gowrie; in the afternoon she opened an exhibition of Nevill-Smith paintings at the Rubery Bennett Galleries; and visited the RSPCA (an animal protection league).
- 1 Apr 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
Saturday Night (not determined which one) Town Hall; Beethoven: Andenken; Wonne der Wehmut; Mozart: Wiegenlied; Gentle Maid in life's sweet morning (in German), Schubert: Die Stadt; Auf dem Wasser...; Der Erlkönig; Brahms: Der Tod das ist die kühle Nacht; Ständchen; Die tote Stadt: Glück das mir verblieb; Die toten Augen: Amor und Psyche; Hahn: L'heure exquise; Offrande; Hamilton Hardy; W.G. James: Hail Magic Power (to LL's words).  
"Mme Lehmann had to sing many extras..." "she would return for a brief season next month."
- 5 Apr 1939 Recital: not determined where in Australia; PU, piano  
Schumann: Frauenliebe und Leben; Tannhäuser: Elizabeth's prayer; Martini: Plaisir d'amour; Strauss: three songs; Schubert: Ständchen; Munro: My lovely Celia; Schumann: Widmung
- 7 Apr 1939 Visit to consumptive soldiers at Radwick Hospital (which she also did on her 1937 tour); promised to sing when she returns from the tour
- 8 Apr 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
Schumann, Schubert: Rastlose Liebe; Brahms, Wolf: An eine Äolsharfe; Boheme aria and Andrea Chénier aria; encore: Londonderry Air
- 11 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano  
Handel: Lascia Ch'io Pianga; Beethoven: In Questa Tomba Oscura; Ich liebe dich; Freudvoll und leidvoll; Wolf: An die Geliebte; Frühling übers Jahr; Auf ein altes Bild; Der Knabe und das Immelein; the remainder of the program: see 25 March. On 11 Apr LL included encores: Brahms: Der Schmied; Tosca: Vissi d'arte
- 13 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano  
Program: see 28 Mar
- 15 or 16 Apr 1939 Concert: Town Hall, Melbourne; Melbourne Symphony Orchestra; Bernard Heinze, cond.  
Handel: Rinaldo: Lascia...; Gluck: Divinités du Styx; Wagner: Tristan und Isolde: Liebestod

- 18 Apr 1939 Recital: Town Hall, Melbourne; PU, piano  
 Beethoven: Andenken; Wonne der Wehmut; Mozart (Flies): Wiegenlied;  
 Warnung; Schubert: Die Stadt; Auf dem Wasser zu singen; Brahms: Sonntag; O  
 liebliche Wangen; Korngold: Die tote Stadt: Glück, das mir verblieb; d'Albert:  
 Die toten Augen: Amor und Psyche; Hahn: L'heure exquise; Offrande;  
 Hamilton-Harty: The Scythe Song; W. G. James: Hail, Magic Pow'r (LL's words  
 Dedicated to Radio); review by Bicknell Allen mentions Brahms: Der Schmied;  
 Schumann: Ich grolle nicht; Strauss: Morgen (possible encores)
- 20, 22, 24 Apr 1939 Recitals: Town Hall, Melbourne; PU, piano
- 28 Apr 1939 Recital: Town Hall, possibly Perth; PU, piano  
 Partial listing: Schubert: Was ist Sylvia; Schumann: Widmung; Brahms:  
 Wiegenlied; Strauss, Wolf; Tchaikowsky: Eugene Onegin: Letter Scene; Cunning  
 little thing; Sjøberg: Vision
- 2 May 1939 Recital: Capitol Theatre, Perth; PU, piano  
 see 30 Mar for scheduled program (added Mozart's [Flies] Wiegenlied (Schlafe  
 mein Prinzchen) after the Mozart arias; Schubert: Doppelgänger (encore);  
 Strauss: Zueignung (encore); Brahms: Wiegenlied (encore)
- 4 May 1939 Recital: Capitol Theatre Perth; PU, piano  
 see 5 Apr for scheduled program
- 8 Jun 1939 Recital: Aukland (date and venue uncertain)  
 Brahms: Von ewiger Liebe; Schubert: Ständchen; Schumann: Ich grolle nicht;  
 Brahms: O liebliche Wangen; Martini: Plaisir d'amour; Old English: My lovely  
 Celia; The Plague of Love; Purcell: There is not a Swain; Piano Solos performed  
 by P.U.; Thomas: Aria from Mignon; Tosca: Vissi d'arte; Hageman: Music I  
 heard with you; James: Covent Garden; Rogers: Star; Worth: Midsummer
- 9 May 1939 Recital: Town Hall, Adelaide; PU, piano  
 Wolf: Mignon; Und willst du...?; Ich hab' in Penna...; Verborgeneheit (possibly  
 added); Beethoven: An die ferne Geliebte; Lohengrin: Du Ärmste kannst wohl  
 nie ermessen; Butterfly: Un bel di; Schubert: Der Erlkönig (possibly added);  
 Mendelssohn: Auf Flügeln...; Ernest Wunderlich: Gute Nacht (from  
 manuscript); Rachmaninoff: In the Silence...; W. G. James: Bush song at dawn;  
 Covent Garden; Worth: Midsummer; Mozart (Flies): Wiegenlied (added);  
 encores: Schumann: An den Sonnenschein; Brahms: Ständchen; Vergebliches  
 Ständchen
- 11 May 1939 Recital: Town Hall, Adelaide; PU, piano  
 Schubert: An eine Quelle; Geheimes; Frühlingsglaube; Mussorgsky: Songs &  
 Dances of Death (in German); Old English: The sweet little girl that I love;  
 Carpenter: The sleep that flits on Baby's eyes; Tchaikowsky: None but the lonely  
 heart (in English); Gretchaninoff: Over the Steppe; Strauss: Wiegenlied; Ruhe,  
 meine Seele; Cécilie

- 13 May 1939 Recital: Town Hall, Adelaide; PU, piano  
Schubert: Die junge Nonne; Ständchen; Ungeduld; Brahms: Von ewiger Liebe; Botschaft; Mein Mädchel hat einen Rosenmund; Salamander; Meine Liebe ist grün; Schumann: Widmung; Der Nussbaum; Die Kartenlegerin; Aufträge; Munro: My lovely Celia; Old English: The last rose of Summer; Hageman: At the Well
- 16 May 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
see 9 May for scheduled program; “This was the occasion upon which Lehmann apologized for having a cold...Apart from an added richness in the lower voice, and I believe just one lapse on a single upper tone, the performance was, from the broadcast end, magnificent...”
- 18 May 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
see 11 May for scheduled program
- 20 May 1939 Recital: Town Hall, Sydney; PU, piano  
see 13 May for scheduled program  
Program included: Moussorgsky: Songs and Dances of Death (in English); Schubert: Frühlingsglaube; Du bist die Ruh; Die junge Nonne; Der Tod und das Mädchen; Brahms: Von ewiger Liebe; Meine Liebe ist grün; Mainacht; Rachmaninoff; Tchaikowsky; Gretchaninoff; Strauss; Encores: Wolf: In dem Schatten...; Songs in English: Last Rose of Summer; My lovely Celia;
- 23, 25, 27 May 1939 Recitals: City Hall, Brisbane; PU, piano  
programs the same as 9, 11, 13 May; 25 May: added Schumann: An den Sonnenschein; program included: Hinton: Cradle Song
- 31 May 1939 Recital: Albert Hall; Canberra; PU, piano  
Schumann: Widmung; Du bist wie eine Blume; Schubert: Wiegenlied; Rastlose Liebe; Wolf: Verborgene; Du denkst mit einem Fädchen...; Brahms: Sonntag; O liebliche Wangen; Puccini: La Bohème: Si, mi chiamano Mimi; Giordano: La mamma morta; Carpenter: When I bring to you...; Hageman: Do not go, My love; Worth: The little Betrothed; Quilter: Love’s Philosophy
- 3, 4 Jun 1939 Recitals: Australia; PU, piano (dates uncertain)  
Beethoven: Andenken; Mozart (Flies): Wiegenlied; Gentle Maid in life’s sweet morning (in German); Schubert: Die Stadt; Auf dem Wasser...; Brahms: Der Tod, das ist die kühle Nacht; Hahn: L’heure exquise; Offrande; Korngold: Die tote Stadt, aria; d’Albert: Die toten Augen, aria; “Mme LL had to sing many extras...” “she would return for a brief season next month.”
- 8 or 9 Jun 1939 Recital: Opera House, Auckland; PU, piano  
Brahms: Von ewiger Liebe; Schubert: Ständchen; Der Erlkönig; Schumann: Ich grolle nicht; Brahms: O liebliche Wangen; Martini: Plaisir d’amour; Old English: My lovely Celia; The Plague of Love; Purcell: There’s not a Swain; Trad.: Drink to me only; Encore: Schubert: Ungeduld; Piano Solos performed by P.U.; Mignon: Kennst du das Land?; Tosca: Vissi d’arte; Encore: Trad.: The Last Rose of Summer; Hageman: Music I heard with you; James: Covent Garden; Rogers: Star; Worth: Midsummer; Encores: Brahms: Wiegenlied; Vergebliches Ständchen.

- Jun 1939 Recital: Grand Opera House, Wellington; NZ; PU, piano  
 Brahms: Von ewiger Liebe; O liebliche Wangen; Schumann: Ich grolle nicht;  
 Schubert: Der Erlkönig; Martini: Plaisir d'amour; Trad: My lovely Celila; The  
 plague of love; Purcell: There's not a swain; Hageman: Music I heard with you;  
 James: Covent Garden; Rogers: The Star; Worth: Midsummer; Mignon: Kennst  
 du das Land?; Tosca: Vissi d'arte; encores: Trad: Last Rose of Summer; Worth:  
 My Native Land; Brahms: Mein Mädch...; Der Schmied; Schubert: Ungeduld;  
 Brahms: Wiegenlied; Vergebliches Ständchen
- Jun 1939 Second recital in Wellington, NZ.
- 15 Jun 1939 Jefferson notes: Recital: Dunedin Main Hall, South Island, NZ
- 18 Jun 1939 Jefferson notes an extra Wellington recital.
- 25 Jun 1939 Recital: Town Hall, Auckland; NZ; PU, piano  
 This from a review of 26 June 1939: Handel: L'ombra Mai fu; Beethoven: Ich  
 liebe dich; Mozart/Flies: Wiegenlied; Brahms: Wiegenlied; Schubert: Der Tod  
 und das Mädchen (encore); Wagner: Tannhäuser: Elizabeth's Prayer; Giordano:  
 Andrea Chénier: My mother dying; Puccini: La Bohème: Yes, they call me Mimi  
 (encores); Rachmaninoff, Rubinstein, German and Hageman;
- 26 Jun 1939 LL travels by the Monterey for the US
- 6 Jul 1939 Recital: McKinley Auditorium, Honolulu, Hawaii; PU, piano  
 Schumann: Er ist's; Die Lotosblume; Brahms: Der Tod...; Meine Liebe ist grün;  
 Schubert: Frühlingsglaube; Der Doppelgänger; Strauss: Wiegenlied; Ständchen;  
 Puccini: Aria from La Bohème; Giordano: Aria from Andrea Chénier;  
 Traditional: The Plague of Love; Purcell: There's not a swain; Hageman: Music  
 I heard with you; Quilter: Love's philosophy; encore "old German lullaby";  
 newspaper included mention of "Elsa's Dream" and "Vissi d'arte."
- 17 Aug 1939 Radio Broadcast; Kraft Music Hall; contents unknown; (Non-Commercial  
 Discography number 445)
- 24 Aug 1939 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles  
 Tannhäuser: Dich teure Halle; Lohengrin: Elsa's Dream; Strauss: Allerseelen;  
 Traum durch die Dämmerung; Heimliche Aufforderung; Cécilie; Otto  
 Klemperer, cond. Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl; "Out of  
 grief of the past year Mme Lehmann has brought significant beauty. The  
 wonderful quality of maturity without age was heard in her ringing voice...Her  
 voice is rich in all the colors of an artist's palette." (Grief= death of her  
 husband).
- 18 Sep 1939 Radio Broadcast; RCA Magic Key; Tchaikovsky: None but the Lonely Heart  
 (Eng.); James Rogers: The Star (Eng.); Schubert: Ungeduld (Ger.); Nathaniel  
 Schilkret, cond., NBC Orchestra; (Non-Commercial Discography number 446)
- 1 Oct 1939 Attends "Peace and Tolerance in Music" program at the Hammond Organ  
 Company in NYC; other attendees include Elisabeth Schumann, Friedrich  
 Schorr, Gladys Swarthout, Vittorio Gianinni, etc.

- 17 Oct 1939 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Der Lindenbaum, An eine Quelle; Liebesbotshaft, Rastlose Liebe;  
added: An die Musik; Mussorgsky: Songs and Dances of Death (in English);  
Schumann: Schöne Fremde; Geisternähe; Volksliedchen, Aufträge; added: Die  
Kartenlegerin; An den Sonnenschein; Du bist wie eine Blume; Brahms: Die  
Kränze; Botschaft; Unbewegte laue Luft; Willst du dass ich geh'?; added:  
Therese; encores: Strauss: Zueignung; Ständchen
- 3 Nov 1939 Cancelled because of flu: Joint Recital: Metropolitan Opera Guild; Waldorf  
Astoria Hotel in honor of Edward Johnson and Edward Ziegler etc. Other artists  
included Sayao, Harrel; LL and PU: Schumann: Widmung; Schubert:  
Liebesbotschaft; Strauss: Ständchen
- 14 Nov 1939 Recital: Brooklyn Academy of Music; PU, piano  
Brahms: Wie bist du...; Therese; Auf dem Kirchhofe; O Liebliche Wangen;  
Schumann: FL u L; Mendelssohn: Auf Flügeln...; Der Mond; Franz: Für Musik;  
Im Herbst; Wolf: Verborgeneheit; Frühling über's Jahr; Und will du...;  
Storchenbotschaft
- 1 Dec 1939 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
List, Hermann; Melchior, Tannhäuser; Tibbett, Wolfram; Manski, Venus;  
Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 4 Dec 1939 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Farell, Sophie; Leinsdorf, cond.,  
(his first Rosenkavalier and the first time anyone but Bodanzky conducted the  
opera in years; he opened some of the "Bodanzky Cuts," but made a few of his  
own, the net results being to add over a quarter of an hour to the performance);  
Metropolitan Opera
- 6 Dec 1939 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Eyvind Laholm (Met debut), Siegmund; Huehn, Wotan; Lawrence, Brünnhilde;  
Stevens, Fricka; Norman Cordon, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan  
Opera
- 10 Dec 1939 Informal rehearsal at the Atlanta home of Mr and Mrs Robert Hecht in  
preparation for 11 Dec recital below.
- 11 Dec 1939 Joint Recital: with Melchior; Macon, GA; PU, piano  
see 12 Jan 1940 program
- 13 Dec 1939 Joint Recital: with Melchior; Edison High School, Miami, Florida
- 16 Dec 1939 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
Emanuel List, Landgraf Hermann; Eyvind Laholm, Tannhäuser; Herbert  
Janssen, Wolfram; Rose Pauly, Venus; Erich Leinsdorf, cond., Metropolitan  
Opera
- 19, 20 Dec 1939 Recitals: Lyceum Theatre; Minneapolis, Minnesota;  
My lovely Celia; Martini: Plaisir d'amour; Purcell: There's not a swain;  
Schumann: FL u -L; Carpenter: The Sleep that flits o'er Baby's Eyes; When I  
bring you colored Toys; Hageman: Music I have heard with you; At the Well;
- 28 Dec 1939 Recital: Bagby "Musical Morning" at Waldorf-Astoria, NYC with Melchior and  
Arthur Rubinstein

- 29 Dec 1939 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Harriet Henders, Sophie;  
Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 1940**
- 8 Jan 1940 Joint recital: Mayflower Hotel, Washington, D.C.; Mrs. Lawrence Townsend's  
Morning Musicale: "Townsend Musical Morning"; Melchior joined LL in  
Schumann duets and the first act duet from Die Walküre.
- 12 Jan 1940 Recital: Carnegie Hall, New York; Joint LL/Melchior  
After Melchior sang Scandinavian songs, LL sang an Aria from Handel's  
Rinaldo and two Beethoven songs. Together they sang Schubert: Nur wer die  
Sehnsucht kennt; Mendelssohn: Im Herbst; Schumann: Liebhabers Ständchen.  
After intermission, Melchior sang another group and LL sang "four Strauss  
songs." They then joined in the final scene of the first act of Die Walküre. "This  
was done by request, proving that the singers could not escape Wagner." The  
program was partially a benefit with the Turtle Bay Music School. NY Times:  
"...Soprano and tenor made an effective team....There was warmth of feeling  
and integrated musicianship in their joint efforts. Schumann's 'Liebhabers  
Ständchen' evoked an outburst of laughter, which was the singers' aim, even if  
they dealt with the song somewhat operatically." Taubman
- 17 Jan 1940 Recital: Stephen Foster Memorial, Pittsburgh; Pennsylvania; New Friends of  
Music; PU, piano  
Schubert: Winterreise; encore: An die Musik
- 19 Jan 1940 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Lawrence, Brünnhilde; Stevens, Fricka;  
List, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 28 Jan 1940 Recital: Town Hall, New York; Ulanowsky, piano  
Schumann: Brautlieder; Alte Laute; Provincialisches Lied; Frühlingsnacht;  
Brahms: Feinsliebchen...; Da unten...; Schwesterlein; Mein Mädels...; Strauss:  
Im Spätboot; Kling; Schubert: excerpts from Winterreise: Der Wegweiser; Die  
Krähe; Das Wirtshaus; Die Post; Schubert: An die Musik; added: Ungeduld;  
Encore: Mozart [Flies]: Wiegenlied
- 31 Jan 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Farell, Sophie; Leinsdorf, cond.,  
Metropolitan Opera
- Feb 1940 Lexington, Kentucky (announced)
- 5 Feb 1940 Recital: Pittsburgh; New Friends of Music: Winterreise (see 17 Jan)
- 10 Feb 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Alexander Kipnis, Ochs; Stevens, Octavian; Huehn, Faninal; Farell, Sophie;  
Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 25 Feb 1940 Metropolitan Opera Gala; New York; other singers included Leonard Warren;  
Licia Albanese, Charles Kullman; LL with PU, piano: Schubert: Erlkönig;  
Brahms: Botschaft; Wolf: Verborgtheit; Strauss: Ständchen
- 26 Feb 1940 Recording in New York (Discography numbers 293-300)

- 29 Feb 1940 Concert: Masonic Temple, Detroit, Michigan; Franco Ghione, cond., Detroit Symphony Orchestra  
Wagner: Dich teure Halle; Elsa's Dream; Liebestod
- 16 Feb 1940 Joint Recital with Melchior; Worcester, Mass.
- 8 or 15 Mar 1940 Recital: Kingsbury Hall, Salt Lake City, Utah
- 12 Mar 1940 Concert: Civic Auditorium, San Francisco  
Tannhäuser: Dich teure Halle; Lohengrin: Elsa's Dream; Schubert, Brahms, Strauss; encores: Brahms: Wiegenlied; Strauss: Morgen; Ständchen; Pierre Monteux, cond., San Francisco Symphony. (Though not clear from the source, the Lieder were probably accompanied by PU, piano).
- 14 Mar 1940 Radio Broadcast; Kraft Music Hall; Bing Crosby, John Erskine and Pat O'Brien; contents unknown; (Non-Commercial Discography number 447)
- 19 Mar 1940 Recital: Civic Auditorium, Pasadena, California  
The only songs I could decipher were Schubert: Die Krähe; Die Post, and as an encore, Schubert's Serenade.
- 26 Mar 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin;  
Metropolitan Opera on tour in Rochester (contract states Baltimore); same cast as 4 Dec 1939
- 28 Mar 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin;  
Metropolitan Opera on tour in Boston; same cast as 4 Dec 1939, except: Kipnis, Ochs
- 30 Mar 1940 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Thorborg, Fricka; List, Hunding;  
Lawrence, Brünnhilde; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera on tour in Boston; (Non-Commercial Discography number 448)
- 16 Apr 1940 Die Walküre; LL, Sieglinde  
same cast as 6 Dec 1939, except: Melchior, Siegmund; Thorborg, Fricka;  
Metropolitan Opera on tour in Dallas
- 19 Apr 1940 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
same cast as 1 Dec 1939, except: Huehn, Wolfram; Thorborg, Venus;  
Metropolitan Opera on tour in New Orleans
- 24 Apr 1940 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
same cast as 19 Apr; Metropolitan Opera on tour in Atlanta
- 20 Jul 1940 Recital: "LL interrupts summer vacation in Santa Barbara to give concert with Bruno Walter in Beverly Hills home of Ernst Lubitch" Red Cross Benefit Recital  
Schubert; Brahms; Schumann; French and English songs
- Fall 1940 Joint recital tour (with Melchior) in the Fall announced: Vancouver, Detroit, New Orleans, Charleston SC, Washington DC, New Haven
- Fall 1940 Solo recitals for Fall 1940 announced: NYC, Philadelphia, Pittsburgh, Boston, Rochester, Madison, Columbia, SC; Williamstown, Mass.; Lowell, Mass.; Hanover, NH
- 23 Sep 1940 Recital: Ogden High School Auditorium, Ogden, Utah; PU, piano

Substituting for Lawrence Tibbett.

- 14 Oct 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Alexander Kipnis, Ochs; Jarmila Novotna, Risë Stevens, Octavian; Bokor,  
Sophie; Walter Olitzki, Faninal; Erich Leinsdorf, cond., San Francisco Opera
- 16, 27 Oct 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Alexander Kipnis, Ochs; Jarmila Novotna, Risë Stevens, Octavian; Bokor,  
Sophie; Walter Olitzki, Faninal; Erich Leinsdorf, cond., San Francisco Opera  
On her 250th (?) performance of the role of the Marschallin, the San Francisco  
Opera Guild presented LL with \$16,000 (the equivalent of \$250,000 in 2017)
- 1 Nov 1940 Joint recital: with Melchior; Seattle, Washington
- 11 Nov 1940 Recital: Carlisle Gymnasium, Albuquerque, New Mexico
- 16 Nov 1940 Joint recital with Melchior; McFarlin Auditorium, Dallas Texas; “Not in many  
years has there been such satisfactory singing in a Dallas concert hall as Lotte  
Lehmann, the soprano, and Lauritz Melchior, the heldentenor with self-  
control....[The selection of songs] represented as much good taste as the singing  
of them....The huge 2,500 Civic Music audience has seldom been so universally  
happy....Neither [singer] is in youthful vocal estate... But so admirable were  
their respective vocal schools and so expressive their interpretative gifts that the  
audience minded nothing and enjoyed everything. Madame Lehmann and Mr.  
Melchior made contagious their own enthusiasm for the songs. Unter'm  
Fenster...was replete with coy spirit and arch burlesque. A repetition was  
demanded, after which Madame Lehmann planted the one kiss promised by the  
song on Mr. Melchior's ruddy cheek....” (Dallas Morning News, John  
Rosenfield.)
- 19 Nov 1940 Joint recital with Melchior; Charleston, WV
- 8 Dec 1940 Recital: Town Hall (unsure of date and venue)
- 18 Dec 1940 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Walter Olitzki, Faninal; Eleanor Steber, Sophie;  
Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 22 Dec 1940 The Bohemians (New York Musicians' Club); Dinner in Honor of Fritz Kreisler  
with LL and, among others: Georges Barrère, Adolf Busch; Walter Damrosch;  
Mischa Elman; Emanuel Feuermann; Jascha Heifetz; Frances Holden; Edward  
Johnson; Alexander Kipnis; Josef Lhevinne with Mme Lhevinne; Emanuel List;  
Yehudi Menuhin; Gregor Piatigorsky; Sergei Rachmaninoff; Fabian Sevitzyk;  
Albert Stoessel; Mme Olga Samaroff Stokowski; Albert Spalding; Joseph Szigeti;  
Edward Ziegler; LL: Schubert, Schumann, Brahms; and two by Kreisler: The  
Shepherd's Madrigal and Caprice Viennois; PU, piano

## 1941

- 13 Jan 1941 Shared Recital: Bagby Musicale: Main Ballroom; Waldorf-Astoria; New York;  
the other artists included: Richard Bonelli, baritone and Mauritz Rosenthal,  
pianist. Paul Ulanowsky accompanied LL.
- 14 Jan 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Margit Bokor, Octavian; List, Ochs; Steber, Sophie; Olitzki, Faninal; Leinsdorf,  
cond., Metropolitan Opera on tour in Philadelphia



- 17 Jan 1941 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
List, Hermann; Melchior, Tannhäuser; Herbert Janssen, Wolfram; Elsa Zebranska (Met debut), Venus; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 18 Jan 1941 Radio Broadcast; Interview; Metropolitan Opera  
Intermission Feature; (Non-Commercial Discography number 449)
- 23 Jan 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Erich Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 2 (or 3) Feb 1941 Recital; Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Die Winterreise (with an intermission after Die Post)  
Reviewer Olin Downes called the recital “an achievement which transmitted the very essence of the composer's spirit.”
- 10 Feb 1941 Joint Recital: Final Mrs. Lawrence Townsend Musicale;  
Mayflower Hotel; Washington DC; LL: Schubert: Erlkönig; Schumann:  
Nussbaum; Liebesbotschaft; Brahms: Botschaft; Von ewiger Liebe; Strauss:  
Allerseelen; Ständchen; encore: Schubert: Ständchen; duets with Melchior:  
Bohm: Still wie die Nacht; Johann Strauss: Der Zigeunerbaron: Wer uns getraut;  
Schumann: Unter'm Fenster; duet from Die Walküre; PU, piano
- 12 Feb 1941 Recital: Boston Morning Musicale
- 14 Feb 1941 Joint Recital with Melchior, Rutgers University Gymnasium, Rutgers University,  
New Jersey; (on tour with Melchior)
- 18 Feb 1941 Joint Recital with Melchior, Woolsey Hall Concert Series, Yale University School  
of Music
- 5 Mar 1941 Recital: Town Hall (uncertain date)  
“Thursday”1941; but 5 Mar 1941 is Wednesday. Hunter College; Benefit for  
Emergency Rescue Committee of the International Committee to Aid the  
Internees in Unoccupied France; among other artists: Karin Branzell; Tokatyan;  
Mack Harrell; Rosenthal, piano; Feuermann, cello; PU, piano; LL: Schubert: An  
die Musik; Die Post; Schumann; Volksliedchen; Wolf: Verborgenheit; Brahms: O  
liebliche Wangen
- 7 Mar 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond.,  
Metropolitan Opera
- 12 Mar 1941 Recital: Town Hall, New York; Endowment Fund Recital; PU, piano  
Brahms: Auf dem See; Nicht mehr zu dir; Therese, Die Mainacht; Botschaft;  
Schumann: In der Fremde I; Erstes Grün; Waldesgespräch; Die Kartenlegerin;  
Hahn: Ofrande; Debussy; La Chevelure; Dell'Acqua: La vierge a la crèche;  
Queen Marie Antoinette: C'est mon ami; Wolf: Zur Ruh'; Bitt' ihm o Mutter;  
Und willst du...; Wer tat deinem Füßlein weh? “Among the finest of her efforts  
were ‘In der Fremde’ and ‘Erstes Grün’ in the Schumann group; ‘Und willst du  
deinen Liebsten sterben sehen’ of Wolf, and ‘La Vierge a la crèche’ by  
Dell'Acqua. Once or twice Miss Lehmann’s native warmth of temperament led  
to overstatement, as in ‘Die Mainacht’ of Brahms with its sob that spoiled an  
otherwise expert reading, or Schumann's ‘Waldesgespräch,’ ... [b]ut by and  
large this was one of the most memorable of all of the season’s vocal recitals.”

- 14 Mar 1941 Recording in New York (Discography numbers 301-309)
- 17 Mar 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Farell, Sophie; Leinsdorf, cond.,  
Metropolitan Opera
- 19 Mar 1941 Recording in New York (Discography numbers 310-323)
- 21 Mar 1940 Recital: Eastman; Rochester, New York; PU, piano  
Schubert: An die Musik; Der Tod und das Mädchen; Die Post; Ungeduld;  
Schumann: Der Nussbaum; Ich grolle nicht; Brahms: Der Tod...; O liebliche  
Wangen; Hahn: D'une prison; Offrande; Hageman: Music I heard with you; At  
the well; Wolf: Verborgenheit; In dem Schatten...; Strauss: Morgen; Zueignung
- 23 Mar 1941 New York Times carried an article by LL entitled "The Fine Art of Lieder  
Singing." She mentions Bruno Walter as her inspiration.
- 28 Mar 1941 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
Huehn, Wolfram; Melchior, Tannhäuser; Thorborg, Venus; List, Hermann;  
Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera on tour in Boston
- 1 Apr 1941 Recital: Stephen Foster Memorial Auditorium; Pittsburgh, Pennsylvania; PU,  
pianist  
Schumann: FL u L; Beethoven: An die ferne Geliebte; added: Ich liebe dich;  
Wolf: Zur Ruh'; Auch kleine dinge; In dem Schatten meiner Locken; Auf ein  
altes Bild; Er ist's; added: Verborgenheit; encores: Schumann: Sonnenschein;  
Strauss: Ständchen. Ralphe Lewando, Pittsburgh Press Music Critic wrote: "For  
sheer beauty of expression, appeal and interpretative quality, Mme Lehmann  
was simply transcendent."
- 3, 4, 5, 7, 8, 9 Apr 1941 Recording in New York (narrations and songs for broadcasts of Non-  
commercial discography number 450)
- 15 Apr 1941 Recital: University of Wisconsin, Madison
- 24 Jun 1941 Recording in New York (Discography numbers 324-332)
- 26 Jun 1941 Recording in New York (Discography numbers 333-348)
- 30 Jun 1941 Recording in New York (Discography numbers 336-etc.)
- 2 Jul 1941 Recording in New York (Discography numbers 349-354)
- 9 Jul 1941 Recording in New York (Discography numbers 355-361)
- 14 Jul 1941 Recording in New York (Discography numbers 362-370)
- 13 Aug 1941 Recording in New York (Discography numbers 371-378)
- 23 Aug 1941 Recital: Beverly Wilshire Hotel, Beverly Hills, California; BW, piano; to benefit  
the Royal Air Force (or British War Relief and the Royal Air Force Benevolent  
Fund.) "It will be their second appearance together in this country. Their first,  
last Summer, raised \$12,700 for the Red Cross." Other performers included  
Jascha Heifetz and Artur Rubinstein. LL sang songs of Brahms, Schubert, and  
Strauss.
- 8 Sep 1941 Recording in New York (narrations and songs for broadcasts of Non-commercial  
discography number 450)

- 13 Sep 1941 Radio Broadcast; "America Preferred" War Bond promotional show sponsored by the US Treasury; Alfred Wallenstein, cond.; broadcast over Mutual Broadcasting; contents unknown
- 22 Sep 1941 LL recording the narration and songs for programs: Mendelssohn, Schumann and Brahms (Non-commercial discography number 450)
- 24 Sep 1941 LL "re-recording" in the studio; contents unknown
- 3 Oct –24 Dec 1941 Radio Broadcasts: PU, piano  
Lieder and Christmas carols were recorded and broadcast over CBS during the period listed. LL provided short introductions to the songs and a touching "farewell" for the Christmas program. (Non-Commercial Discography number 450)
- 14, 16 Oct 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Stevens, Octavian; Bokor, Sophie; Kipnis, Ochs, Leinsdorf, cond., San Francisco Opera
- 25, 26 Oct 1941 Concert: Pittsburgh  
Excerpts from Der Rosenkavalier; with Margit Bokor, Suzanne Sten; Fritz Reiner, cond., Pittsburgh Symphony
- 4 Nov 1941 Joint Recital, with Melchior; San Jose, California
- 6 Nov 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Stevens, Octavian; Bokor, Sophie; Kipnis, Ochs, Leinsdorf, cond., San Francisco Opera (in Los Angeles)
- 10 Nov 1941 Joint Recital: Oakland Auditorium Theatre; Oakland  
with tenor Lauritz Melchior, PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; Der Erlkönig; Brahms: Mein Mädél hat einen Rosenmund; Wolf: Verborgenheit; Strauss: Zueignung; added: Mozart: Wiegenlied; with Melchior: Schumann: Familiengemälde; Er und Sie; So wahr die Sonne scheint; Unter'm Fenster; Solo: added: Bohm: Still as the Night (sic); Hageman: Music I heard with you; Seth Felt: To Electra; Schubert: Who is Sylvia (sic); Quilter: I arise from dreams of thee; added: Haydn: She never told her love; with Melchior: Wagner: Die Walküre: "Spring Song and Love Duet"; Encore: Wagner: Lohengrin: Bridal Duet
- 17 Nov 1941 Morning Musicale, Waldorf-Astoria Hotel, NY; other artist was Artur Rubinstein; for the benefit of the Musicians Emergency Fund
- 18 Nov 1941 Joint Recital, with Melchior; Constitution Hall, Washington DC  
(Melchior/Strasfogel) I. Aria: Ujaraks Udfart, from the opera Kaddara (Danish) Hakon Boerresen; Flyg mina Tankar (Fly My Thoughts) (Swedish) Richard Hanneberg; Flyvende Oern (Flying Eagle) (Norwegian) Sverre Jordan; Februararmorgen ved Golfen (February Morning by the Sea) (Norwegian) Alnaes; Til Norge (To Norway) (Norwegian) Grieg; (Lehmann/Ulanowsky) II. Schubert: Liebesbotschaft Schubert; Der Erlkönig; Brahms: Mein Mädél hat einen Rosenmund; Wolf: Verborgenheit; Strauss: Zueignung; (Duets) III. Schumann: Familiengemälde; Er und Sie; So wahr die Sonne scheint; Unter'm Fenster [Intermission] (Mixed) IV. Schubert: Dem Unendlichen; An die Musik; Lange-Mueller: Die heiligen drei Könige; Harold Craxton: Come You Mary; Walter Bransen: There Shall Be Music When You Come (Mixed) V. Seth Felt: To

Electra; Purcell: There's Not a Swain; Haydn: She Never Told Her Love; Schubert: Who is Sylvia?; (Duet) VI. Spring Song from Act 1, Die Walküre; Duets included Schumann: Unter'm Fenster (repeated); Bohm: Still wie die Nacht; end of first act of Die Walküre. Washington Post: "[The duet from Walküre] was sung with a vibrant fervency that aroused the auditors...to an ovational outburst of applause...[Melchior and Lehmann's] reading was dramatically phrased and emotionally cogent. They had previously been recalled with insistence for their excellent delivery of [the Schumann duets]. [Schumann's 'Unter'm Fenster'], thanks to Mr. Melchior's irresistible humor, had to be repeated...." (Ray C. B. Brown).

- 27 Nov 1941 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond.,  
Metropolitan Opera
- 30 Nov 1941 Evening Musicale: Waldorf-Astoria Hotel; presented by Abram Haitowitch; Paul  
Stassevitch, violinist; LL sang "lieder by Schubert, Brahms and Strauss." Paul  
Ulanowsky was accompanist for both artists.
- 7 Dec 1941 Attack on Pearl Harbor
- 14 Dec 1941 Emanuel Feuermann replaces an "indisposed" LL for a New Friends of Music  
Town Hall recital.

## 1942

- 3 Jan 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond.,  
Metropolitan Opera
- 7 Jan 1942 Recital: Town Hall; New York; 10th Anniversary Recital; PU, piano.  
Purcell: Dido's Lament; There's Not a Swain; Haydn: She Never Told Her Love;  
Schubert: Who is Sylvia?; Beethoven: In questa tomba oscura; Wonne der  
Wehmut; Der Kuss; Mozart: Das Veilchen; Warnung; Brahms: Feinsliebchen...;  
Schwesterlein; Da unten...; Erlaube mir; Mein Mädlein...; Strauss: Wiegenlied;  
Georgine; Cäcilie; "...the singer had to indicate that the third encore after her  
final group—Brahms's 'Vergebliches Ständchen' would be the last, by good-  
humoredly, but pointedly, underlining her inflection and a little wave the final  
'Gute nacht.'"
- 9 Jan 1942 LL called the court-house to declare her intent to tour "to Raleigh, N.C. a week  
from Monday." The article reports that, as an Austrian citizen she had to fill out  
"some twenty questionnaires, listing the points to be covered in her tour."
- 12 Jan 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
same cast as 3 Jan
- 28 Jan 1942 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Helen Traubel, Brünnhilde; Thorborg,  
Fricka; Kipnis, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 29 Jan 1942 Radio Broadcast: To the people of Germany via British radio. In it, she urged  
Germans to adhere to the ideals of free humanity. She also expressed the wish

that “the old Germany could come back to life again, that Germany I love as you love it, with whom I keep faith as you do.” She concluded with the assertion that America “cherishes this old Germany and its ideology, because this has nothing to do with the Third Reich.”

- 3 Feb 1942 Joint Recital with Melchior; Masonic Auditorium, Detroit, Michigan
- 8 Feb 1942 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Die schöne Müllerin; portion radio broadcast on NBC Blue
- 20, 21 Feb 1942 Concert: Murat Theater; Indianapolis, Indiana  
Strauss: Allerseelen; Morgen; Zueignung; Ständchen; Wagner: Lohengrin, Elsa’s Dream; Tristan und Isolde: Liebestod; Indianapolis Symphony Orchestra; Fabien Sevitzy, cond.
- 26 Feb 1942 Montreal (unsure of venue)
- 3 Feb 1942 Joint Recital with Melchior; Masonic Auditorium; Detroit, Michigan
- 4 Mar 1942 Joint Recital with Melchior; Oxford, Ohio (unsure of venue)
- 13 Mar 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Jarmila Novotna, Octavian; Olitzki, Faninal; Marita Farell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 15 Mar 1942 Recital: Kaufmann Auditorium; YMHA; New York City  
Brahms: Wir wandelten; Dein blaues Aug’; Unbewegte laue Luft; O liebliche Wangen; Schubert: Im Abendrot; Der Wegweiser; Der Neugierige; Die Post; Schumann: Die Lotosblume; Marienwürmchen; Geisternähe; Die Kartenlegerin; Wolf: Auch kleine dinge; Anakreons Grab; Verborgenheit; Er ist’s
- 17 Mar 1942 Joint Recital with Melchior; Fort Wayne, Indiana (last joint recital with LM).
- 21 Mar 1942 Radio Broadcast; “America Preferred” War Bond promotional show sponsored by the US Treasury;  
Wagner: Die Walküre: Du bist der Lenz; Wesendonck Lieder: Träume; Goldmark: In Frühling; Schubert: Wohin?; Ständchen; Brahms: Mein Mädels hat einen Rosenmund; O liebliche Wangen; Alfred Wallenstein, cond.; broadcast over Mutual Broadcasting
- 24 Mar 1942 Die Walküre, LL, Sieglinde  
Varnay, Brünnhilde; List, Hunding; Melchior, Siegmund; Schorr, Wotan; Thorborg, Fricka; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera
- 27 Mar 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
see 27 Nov 1941; except Novotna, Octavian; Metropolitan Opera on tour in Boston
- 9 Apr 1942 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
see 27 Nov 1941; except Novotna, Octavian; Metropolitan Opera on tour in Cleveland
- 22 May 1942 Recital: War Memorial Opera House, San Francisco; BW, piano  
Purcell: Dido’s Lament from Dido and Aeneas; There’s not a swain; Haydn: She never told her love; Schubert: Who is Sylvia?; Im Abendrot; Der Neugierige, Die

- Krähe; Die Post; Schumann: Frauenliebe und Leben; Brahms: Wie bist du, meine Königin; Dein blaues Auge; Mainacht; O liebliche Wangen
- 22 Jun 1942 Recording in New York (Discography numbers 379-386)
- 25 Jun 1942 Recording in New York (Discography numbers 387-392)
- 28, 29 Jul 1942 Recital: Benefit of the Red Cross at the Granada Theatre, Santa Barbara; BW, piano “They raised \$40,000 at two previous appearances devoted to war charities.” Schubert: Who is Sylvia; Haydn: She never told her love; Purcell: There’s not a swain; Old English: Drink to me only with thine eyes; Schubert: An die Musik; Ständchen; Erlkönig; Schumann: Lotosblume; Aufträge; Dell’Acqua: La vierge a la creche; Hahn: D’une Prison; Offrande (audience note: exquisite ppp); Duparc: L’invitation au voyage; Hahn: Phidylé; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge können uns entzücken; Brahms: Die Mainacht; Wigenlied; O liebliche Wangen; Encore: Londonderry Air
- Jul 1942 Thomas Mann visits LL at Orplid. One of three visits there. Risë Stevens and Bruno Walter were also visiting, so Mann heard both women sing with BW at the piano.
- 21 Oct 1942 LL sheds her alien status—she had mistakenly registered as a German although she was naturalized as an Austrian in 1921.
- 6 Dec 1942 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Lindenbaum; Das Fischermädchen; An den Mond\*; Lachen und Weinen; Brahms: Nicht mehr zu dir zu gehen; Der Kuss; Es träumte mir; Bitteres zu sagen; Meine Liebe ist grün; added: O liebliche Wangen; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; Duparc: La vie antérieure; Ravel: Nicolette; Wolf: Der Genesene an die Hoffnung; Nachtzauber; Mein liebster singt; Wie lange schon (repeated); Morgenstimmung. Encores: Brahms; Weckerlin and Strauss: Morgen; \*New York Times wrote: “The mood and atmosphere of ‘An den Mond’ could hardly be more completely captured and maintained. It was filled with inner intensity, but though deeply felt, was never subjected to more than just the right amount of emotional stress. Every phrase was subtly molded, the melodic line was finely sustained, and the entire song moved with remarkable rhythmic grace...”
- 8 Dec 1942 Radio Broadcast: CBS; Woman’s Page of the Air
- 13 Dec 1942 Recital: Aaron Richmond’s Celebrity Series: Jordan Hall; Boston; PU, piano  
Schubert: An die Musik; Lachen und Weinen; Schumann: Alte Laute; Die Kartenlegerin; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; Duparc: L’invitation au voyage; Weckerlin: Maman, dites-moi; Ravel: Nicolette; Tchaikowsky: None but the lonely heart; Gretchaninoff: Cradle Song; Rubinstein: The Dew is Sparkling; Brahms: An die Nachtigall; Meine Liebe ist grün; Wolf: Verborgenheit; Morgenstimmung; one of many encores: Would God I Were the Tender Apple Blossom (Londonderry Air)
- 24 Dec 1942 Radio Broadcast: CBS; Christmas Carols: Reger: Virgin’s Slumber Song; Dell’Acqua: La Vierge a la creche; Gruber: Silent Night; Praetorius: Lo how a rose e’er blooming (with chorus; Columbia Concerts Orchestra, Barlow. cond.
- 28 Dec 1942 Joint Recital: International Study Center for Democratic Reconstruction, New York; George Chavchavadze, pianist

30 Dec 1942 "Opera Tea" New York Smith College Club at the Weylin on behalf of the 8 Jan Der Rosenkavalier which will benefit the Club's Scholarship Fund. Lehmann was guest of honor.

## 1943

In 1943 LL came under the management of the National Concert and Artists Corp. (Marks Levine)

Sometime in 1943 Radio broadcast: Armed Forces Radio Service: "Concert Hall." Schubert's Serenade (in English); Londonderry Air and Drink to me Only; with piano; Lionel Barrymore, introduces.

8 Jan 1943 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Farell, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera

18 Jan 1943 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Jarmila Novotna, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera

24 Jan 1943 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Widmung; Zwei Lieder der Braut; Marienwürmchen; Frauenliebe und Leben; Dichterliebe; portion radio broadcast, WQXR; The program began with LL inviting the audience to sing the National Anthem with her. She "wisely refrained from an encore." (Non-commercial Discography Number 450.1)

1 Feb 1943 Tannhäuser; LL, Elisabeth  
Kipnis, Hermann; Melchior, Tannhäuser; Tibbett, Wolfram; Branzell, Venus; George Szell, cond., Metropolitan Opera

4 Feb 1943 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
List, Ochs; Stevens, Octavian; Olitzki, Faninal; Steber, Sophie; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera

15 Feb 1943 Radio Broadcast; CBS weekday music show (name of show unknown)  
Schubert: An die Musik; Schumann: Aufträge; Howard Barlow, cond., (Aufträge with piano)

16 Feb 1943 Die Walküre; LL, Sieglinde  
Melchior, Siegmund; Huehn, Wotan; Traubel, Brünnhilde; Thorborg, Fricka; List, Hunding; Leinsdorf, cond., Metropolitan Opera

20, 21 Feb 1943 Recital: Indianapolis, Indiana (scheduled)

22 Feb 1943 Radio Broadcast; CBS weekday music show (name of show unknown)  
Trad., arr. Bibb: Londonderry Air; Purcell: There's not a swain; Haydn: She never told her love; Hahn: D'une prison; La vierge a la crèche; Trad., arr. Weckerlin: Maman, dites-moi; Howard Barlow, cond.

1 Mar 1943 Radio Broadcast; CBS weekday music show (name of show unknown)  
Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Strauss: Allerseelen; Wolf: Verborgenheit; Tchaikowsky: None but the lonely heart; Quilter: Now sleeps the crimson petal; Hageman: Music I heard with you; Howard Barlow, cond; PU, piano

- 7 Mar 1943 Radio Broadcast; CBS weekday Music Show (name of show unknown)  
Stolz: Im Prater blüh'n wieder die Bäume; J. Strauss, arr. Dostal: Heut' macht die Welt Sonntag für mich; Sieczynski: Wien du Stadt meiner Träume; Trad., arr. Bibb: Londonderry Air; Thompson: Velvet Shoes; Wolfe: British Children's Prayer; PU, piano; Bernard Herrmann, cond.
- 14 Mar 1943 Recital: Town Hall, New York; BW, piano; PU turned pages! Schubert: Auf dem Wasser zu Singen; An eine Quelle; Suleikas Gesang; Die Forelle; Brahms: An eine Veilchen; An Sonntag Morgen; Lerchengesang; Spanisches Lied; Wolf: Im Frühling; Das Vöglein; Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder; Der Gärtner; Mahler: Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald; Wo die schönen Trompeten blassen; Ich bin der Welt abhanden gekommen; Um Mitternacht. NY Post states opened with Schubert: Die junge Nonne; An eine Quelle; Im Abendrot; Die Forelle; Ständchen (added); Brahms: Wie bist du...; Minnelied; Am Sonntag Morgen; Willst du dass ich geh; Botschaft ; (added); World Telegram: "A few hints of Mr. Walter's conducting style crept into the session, as when he nodded signals to the singer. In playing The Star-Spangled Banner, he waved encouragement to the audience. Incidentally, he rendered the anthem standing. With two such cheer leaders, the audience couldn't help joining in smartly."
- Apr 1943 (date uncertain, see next entry) LL sings for American troupes at Camp Roberts, California.
- 9 May 1943 New York Times: Sec. 2 p5:8: LL received a tribute from a Texas soldier on Easter Sunday afternoon at the conclusion of a recital for the men at Soldier Bowl at Camp Roberts in California. The soldier told her "you sing just like my mother." It was LL's first appearance at a U.S. military camp.
- 21 Sep 1943 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara
- 9 Nov 1943 Concert: Municipal Auditorium; New Orleans  
Purcell: Dido's Lament; Haydn: She never told her love; Schubert: Der Erlkönig; Hageman: Music I heard with you; Velvet Shoes; Wolfe: British Child's Prayer; Ole Windingstad, cond. New Orleans Symphony
- 14 Nov 1943 Concert: Wilshire Ebell Theater; Los Angeles, California  
Hageman: Music I heard with you; Thompson: Velvet shoes; Purcell: Dido's Lament; Haydn: She never told her love; Wagner: Träume; Schubert: Erlkönig; Wolfe: British Children's Prayer; Janssen Symphony Orchestra
- 27 Nov 1943 Recital: San Diego  
Schubert: Who is Sylvia?; Torelli: Tu lo sai; Haydn: She Never Told Her Love; Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Wolf: Verborgenheit; Brahms: Immer leiser; O liebliche Wangen; Thomas: Connai tu le pays, from Mignon; Dell'Acqua: La vierge a la crèche; Hahn: D'une prison; Si mes vers; Paysage; Hageman: Fear Not the Night; Music I Heard with You; William: Now Sleeps the Crimson Petal; Rachmininoff: In the Silence of the Night
- 12 Dec 1943 Radio Broadcast  
Schubert: Ständchen; Brahms: Wiegenlied; Liebestod; Pierre Monteux cond., San Francisco Symphony; (Chevron) Standard Hour, NBC; (Non-commercial Discography Number 451)



26 Dec 1943 Radio Broadcast  
Hagemann: Music I heard with you; Mellish-Johnson, arr. Pochon: Drink to me only with thine eyes; Svedrofsky, cond., Standard Symphony of Los Angeles; The Standard Hour, NBC ; (Non-commercial Discography Number 451.1)

## 1944

- 1944 Radio Broadcast: Recital: all in English  
Haydn: She never told her love; Schumann: Dedication (Widmung); Londonderry Air; Drink to me only...; Schubert: Serenade (Ständchen); Mendelssohn: On Wings of Song (Auf Flügeln des Gesanges) (Non-commercial Discography Number 452)
- 3 Jan 1944 Recital: Hall of Mirrors, Hotel Netherland Plaza, Cincinnati, Ohio; PU, piano
- 16 Jan 1944 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; Lachen und Weinen; Die Stadt; Die Nebensonnen; Die Forelle; Der Wanderer; Suleika; Mit dem grünen Lautenbände; Geheimes; Erlkönig; Die junge Nonne; Wiegenlied; An die Nachtigall; Der Doppelgänger; Das Wirtshaus; Rosamunde; Der Neugierige; Rastlose Liebe. Musical America reported: "The huge audience—which filled the stage as well as the body of the hall—listened with rapt devotion and acclaimed the artist in frenzied fashion."
- 23 Jan 1944 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Brahms: Komm' bald; Dein blaues Aug; Bitteres zu sagen; Auf dem Kirchhofe; Unbewegte laue Luft; Schön war, dass ich dir weihte; Wie Melodien...; Ach wende diesen Blick; O lieblich Wangen; Nicht mehr zu dir...; Das Mädchen spricht; Sapphische Ode; Meine Liebe ist grün; Es träumte mir; Immer leise...; Ständchen; Botschaft
- 30 Jan 1944 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Widmung; Erstes Grün; Meine Rose; Wer machte dich so krank?; Alte Laute; Du bist wie eine Blume; Volksliedchen; Was soll ich sagen?; Geisternähe; Die Kartenlegerin. The second half was the complete Liederkreis Opus 39; several encores
- 13 Feb 1944 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano  
Purcell: Dido's Lament from Dido and Aeneas; Torelli: Tu lo sai; Old English: Come let's be merry; Beethoven: Adelaide; Wonne der Wehmut; Schubert: Der Wanderer; Die Forelle; Schumann: Frühlingsnacht; Brahms: Unbewegte laue Luft; Es träumte mir; Strauss: Wiegenlied; Ständchen; Fauré: Après un rêve; Hahn: Paysage; Thompson: Velvet shoes; Wolfe: British Children's Prayer
- 19 Feb 1944 Recital: Hunter College Auditorium  
Brahms, Haydn, Torelli, Strauss, Duparc, Thompson and others
- 5 Mar 1944 Recital: Town Hall, New York; Bruno Walter, piano  
Schubert: Winterreise; Encores: Abendrot and An die Musik
- 14 Mar 1944 Recital: Music Auditorium, Michigan University Music Department; PU, piano  
Opera arias; Schumann: FL u L; Beethoven: Adelaide; Schubert: Der Wanderer; Die Forelle; Schumann: Frühlingsnacht; Brahms: Die Mainacht; Wolf; Strauss: Ständchen; encore: Morgen

- 13 & 14 Apr 1944 Concert: Philharmonic Hall, Los Angeles  
Strauss: Morgen; Brahms: Meine Leibe ist grün; Wagner: Lohengrin: Elsas Traum; Schmerzen and Träume from Wesendonck Lieder; Alfred Wallenstein, cond., Los Angeles Philharmonic
- 3 Jun 1944 Radio Broadcast “Command Performance” (AFRS: broadcast to the troops along with Bob Hope, Bing Crosby, Frank Sinatra, Lena Horne, etc.); Brahms’ Lullaby in English; possibly broadcast (and recorded) 13 May 1944.
- 24 or 28 Jul 1944 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles  
Purcell: Dido's Lament from Dido and Aeneas; Wagner: Schmerzen; Träume from Wesendonck Lieder; Otto Klemperer, cond., Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl; Four Songs with piano: Schubert: Ständchen; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Strauss: Wiegenlied; Brahms: O Liebliche Wangen; Paul Ulanowsky, piano
- 5 Nov 1944 Recital: San Diego; LL sang Elsa’s Dream “her voice was of a young Elsa...”
- 20 Nov 1944 Recital: Kingsbury Hall, Salt Lake City, Utah; GK, piano  
Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Who is Sylvia?; Brahms: Immer leiser...; O liebliche Wangen; Thomas: Connais-tu le pays; Dell’Aqua: La vierge a la creche; Torelli: Tu lo sai; Haydn: She never told her love; Hahn: D’une prison; Hageman: Fear not the night; encores: Londonderry Air; Brahms: Wiegenlied
- 23 Nov 1944 Recital: Arizona

## 1945

- 1945 Recital: Ladies Morning Musical Club, Ritz Carlton Hotel, Montreal
- 14 Jan 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: originally listed as, but changed to some degree when the final program was printed: Ganymed; So lasst mich scheinen (Lied der Mignon); Fischerweise; Der Jüngling an der Quelle; Sei mir gegrüsst; Das Fischermädchen; An die Leier; Am Meer; Schlummerlied; Frühlingsglaube; Litanei; Suleika II; Die Post; encore: An die Musik; Intermission; Schumann: Der Nussbaum; Der Himmel hat eine Träne geweint; Schöne Wiege meiner Leiden; O, ihr Herren; added: Marienwürmchen; Er ist's; Belsazar; Provenzalisches Lied; Im Westen; Jemand; Aus den östlichen Rosen; Ich hab’ im Traum geweinet; Allnächtlich im Traume; Aus alten Märchen winkt es; Aufträge; (reported printed program contents, with encores: Schubert: Ganymed; Lied der Mignon; Der Jüngling an der Quelle; Das Fischermädchen; An die Leier; Am Meer; Schlummerlied; Frühlingsglaube; Litanei; Die Post; Encore pencilled in: An die Musik; Schumann: Der Nussbaum; Der Himmel hat eine Träne geweint; Schöne Wiege meiner Leiden; O Ihr Herren; Er ist’s; Pencilled asterisk next to O Ihr Herren: “Marienwürmchen” pencilled below; Schumann: Aus den östlichen Rosen; Ich hab’ im Traum geweinet; Allnächtlich in Traume; Aufträge; Encore pencilled in: Kalte Regen)
- 21 Jan 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Brahms: originally listed as, but changed to some degree when the final program was printed: Minnelied; Geheimnis; Nachtigall; Spanisches Lied;

Sandmännchen; Liebestreu; Auf der Heide weht der Wind; An eine Aeolsharfe; Hier, wo sich die Strassen scheiden; Frühlingstrost; Wenn du mir zuweilen lächelst; Serenade; O wüsst ich doch...; Salamander; Es liebt sich so lieblich im Lenze; Der Tod das ist die kühle Nacht; Nachtigallen schwingen, Der Schmied; An ein Veilchen; Trennung; Wir wandelten; Der Kuss; Der Jäger; An die Nachtigall; Feldeinsamkeit; Auf dem Kirchhofe; Vergebliches Ständchen

- 28 Jan 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 Wolf: originally listed as, but changed to some degree when the final program was printed. Printed on the program in brackets: [Gebet]; Auf einer Wanderung; [Nun lass uns Frieden schliessen]; Dass doch gemalt all' deine Reize wären; [Geh', Geliebter, geh' jetzt]; [Anacreon's Grab]; [In dem Schatten meiner Locken]; [Schlafendes Jesuskind]; [Peregrina]; [Nein, junger Herr]; [An eine Aeolsharfe]; [Der Knabe und das Immelein]; Intermission; Waldmädchen; Mahler: Erinnerung; Liebst du um Schönheit; Das irdische Leben; Serenade; Lob des hohen Verstandes; Strauss: [Ruhe, meine Seele]; [Die Nacht]; [Traum durch die Dämmerung]; [Cäcilie]; [Ich trage meine Minne]; [Wiegenlied]; Im Spätboot; [Geduld]; Mit deinen blauen Augen; [Zueignung]
- 4 Feb 1945 Recital: Town Hall, New York; PU, piano. Broadcast over WABF-FM and containing Beethoven: In questa tomba oscura. (no further information)
- 11 Feb 1945 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano  
 Schubert: An die Leier; Geheimes; Das Fischermädchen; Ganymed; Brahms: Nachtigall; Trennung; Nachtigallen schwingen; An ein Veilchen; Liebestreu; Schumann: Schöne Wiege meiner Leiden; Aus den Östlichen Rosen; Ich hab' im Traum geweinet; Er ist's; Wolf: Schlafendes Jesuskind; Geh', geliebter, geh' jetzt; Nein, junger Herr; Anacreons Grab; Der Knabe und das Immelein
- 16 Feb 1945 Recital: Hunter College Assembly Hall, Hunter College, New York City; PU, piano  
 Schubert: Liebesbotschaft; Der Tod und das Mädchen; Mit dem grünen Lautenband; Erlkönig; Wagner: Im Treibhaus; Schmerzen; Träume; Cornelius: Komm, wir wandeln zusammen; Wiegenlied; Ein Ton; Franz: Im Rhein...; Im Herbst; Hagemann: Fear not...; Music I heard...; William: Summer Night; Rachmaninoff: In the Silence of the Night
- 20 Feb 1945 Recital: Academy of Music; Brooklyn, NY; PU, piano  
 Purcell: Dido's Lament; Schubert: Der Wanderer; Brahms: Der Jäger; Hahn; Willan; Rachmaninoff; Italian songs, etc.
- 23 Feb 1945 Der Rosenkavalier; LL Marschallin (Last Metropolitan performance of this role) List, Ochs; Stevens, Octavian; Oltzki, Faninal; Nadine Conner, Sophie; Szell, cond., Metropolitan Opera; (Non-commercial Discography Number 453)
- 26 Feb 1945 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
 Schubert: Erlkönig; Der Doppelgänger; Der Tod und das Mädchen; Schlummerlied; An die Nachtigall; Ständchen; Am Meer; Die Post; An die Musik; Der Neugierige
- 4 Mar 1945 Recital: Emery Auditorium, Cincinnati; PU, piano
- 11 Mar 1945 Recital: Emery Auditorium, Cincinnati; PU, piano; all Brahms

- 12 Mar 1945 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
Brahms; encores: Wiegenlied; Der Schmied; Mein Mädcl...; Die Mainacht;  
Vergebliches Ständchen
- 18 Mar 1945 Recital: Emery Auditorium, Cincinnati; PU, piano  
Schumann: Widmung; Erstes Grün; Die Lotosblume; Der Himmel hat eine  
Träne geweint; Waldesgespräch; Der Nussbaum; Die Kartenlegerin;  
Volksliedchen; Er ist's; An den Sonnenschein; Ich hab' in Traum geweinet;  
Aufträge; bn encores: Schubert: Die Krähe; Wolf: Verborgtheit; Strauss:  
Morgen; Zueignung
- 20 Mar 1945 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, pianist  
Schumann; encores: Strauss; Wolf
- 13 Jun 1945 LL becomes a US citizen (in Santa Barbara, California)
- 11 Aug 1945 Concert: University of Washington, Seattle
- Aug or Sep 1945 Funeral of Franz Werfel at Pierce Brothers Mortuary, Hollywood,  
California; (Werfel died on 26 Aug); Bruno Walter, piano; Schubert Lieder
- 2 Oct 1945 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Alvary, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Eleanor Steber, Sophie; Walter Olitzki,  
Faninal; Sebastian, cond., San Francisco Opera
- 6 Oct 1945 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
same cast as 2 Oct; in Sacramento
- 18 Oct 1945 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Alvary, Ochs; Risë Stevens, Octavian; Nadine Conner, Sophie; Walter Olitzki,  
Faninal; Sebastian, cond., San Francisco Opera; (Non-commercial Discography  
Number 454)
- 26 Nov 1945 Recital: Memorial Opera House, San Francisco; Frederick Zweig, piano  
Schubert: Im Frühling; Der Neugierige, Schwanengesang, Die Männer sind  
méchant; added: Ständchen; Schumann: Die Lotosblume; Er ist's; O ihr Herren;  
Alte Laute; Frühlingsnacht; added: Der Nussbaum; Marienwürmchen; Brahms:  
Wie bist du...; Wie Melodien...; Vorschnellner Schwur; Lerchengesang; Der  
Kranz; added: Wiegenlied; Wolf: Fursreise; Das doch gemalt all' diene Reize  
wären; An eine Aeolsharfe; Nimmersatte Liebe; Encores: Strauss: Morgen;  
Zueignung

## 1946

- 1946/1947 Recitals in "Civic" Auditorium (probably San Francisco or Denver)  
Tu lo sai; Plaisir d'amour; John Anderson; O whistle & I'll come to thee; I know  
where I'm going; Schubert: Im Abendrot; Ständchen; Mendelssohn: Schilffied;  
Brahms: Es träumte mir; O liebliche Wangen; Thomas: Connais tu...; Duparc:  
L'ivitation...; Ferrari: Le Miroir; Bachelet: Cher Nuit; Wolf: Verborgtheit,  
Auch kleine Dinge; Strauss: Allerseelen; Morgen; Zueignung

- 1946/1947 Recital in Denver  
Purcell: If music be the food of love; Haydn: She never told her Love; Plaisir d'amour; Tu lo sai; Schubert: Frühlingstraum; Ständchen; Schumann: Die Lotosblume; Brahms: Ruhe Süßliebchen; Botschaft; Debussy: La chevelure; La Flute; Hahn: Si mes vers...; Thomas: Connais tu...; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Bescheidene Liebe; Strauss: Morgen; Ständchen
- 1946/1947 Recital in Chicago  
Schubert: An eine Quelle; Im Frühling; Der Wanderer; Die Männer sind méchant; Schumann: Frauenliebe und Leben; Brahms: Wie bist du meine Königin; Wie melodien...; Lerchengesang; Vorschneller Schwur; Der Kranz; Wolf: Anakreons Grab; Auch kleine Dinge; Nimmersatte Liebe; Strauss: Ruhe, meine Seele; Heimliche Aufforderung
- 13 Jan 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Die schöne Müllerin; Advertised as SRO
- 20 Jan 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Lied der Braut I & II; Jemand; Dein Angesicht; Die Soldatenbraut; Frauenliebe und Leben; Brahms: Wie Melodien...; Es hing der Reif; Vorschneller Schwur; Alte Liebe; Der Kranz; O wüsst ich doch...; Lerchengesang; O komme, holde Sommernacht; Von ewiger Liebe; (Non-commercial Discography Number 455)
- Jan 1946 Recital: Hunter College, New York; PU, piano  
The following recital may have been repeated, according to LL's booklet in: Seattle, Appleton, Urbana, Mountain Lakes, New Castle, Davenport; Dubuque, and Atlanta  
Mendelssohn: Schilflied; Suleika; Neue Liebe; Venetianisches Gondellied; Es weißt und rät es doch keiner; Strauss: Im Spätboot; Meinem Kinde; Allerseelen; Heimliche Aufforderung; Debussy: Romance; Green; Le tombeau des Naiades; Beau Soir; Mandoline; Bergerettes: Venez, agreable printemps; Bergère légère; Philis, plus avare que tendre...; Nanette; Il était un bergère
- 25 Jan 1946 (unsure date) Recital: Hunter College, New York  
Brahms, Clifton, Duparc, Debussy, Ferrari, Hoy'dda, Merthel, Mozart, Schubert
- 27 Jan 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Wolf: Fussreise; Und willst du deinen Liebsten sterben sehen?; Begegnung; Blumengruß; Mögen alle bösen Zungen; Im Frühling; Wiegenlied im Sommer; Verschwiegene Liebe ("partially repeated"); added: Gesang Weylas; Nimmersatte Liebe; Dass doch gemalt; Nun wandre Maria; Das verlassene Mägdlein; Sterb ich so hüllt; Der Schäfer; Denk' es o Seele; Frühling über's Jahr; Auf ein altes Bild; Elfenlied (repeated)
- 31 Jan 1946 Recital: Eaton Auditorium, Toronto; PU, piano  
Program listings in English: "Schubert: In Springtime"; Schubert: Im Frühling; An eine Quelle; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Brahms: Wie bist du meine Königin; An die Nachtigall; Der Kranz; O liebliche Wangen; Debussy: Romance; Green; Ferrari: Le Miroir; Duparc: Phidylé; Wolf: Fussreise; "I see your image"; Auch kleine Dinge; Sterb ich; Nimmersatte Liebe

- 4 Feb 1946 Recital: His Majesty's Theatre, Montreal; PU, piano  
Torelli: Tu lo sai; Martini: Plaisir d'amour; Mozart: Dans un bois solitaire;  
Haydn: She never told her love; Schubert: Hark, hark! the Lark; Im Frühling; An  
eine Quelle; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind  
méchant; Debussy: Romance; Green; Hahn: D'une prison; Si mes vers...;  
Duparc: Phidylé; Schumann: Die Lotosblume; Er ist's; Wer machte dich so  
krank?; Alte Laute; Frühlingsnacht; encores: Wolf: Anacreons Grab; Brahms:  
Mein Mädchel hat...; someone called out from the audience "Ich liebe dich" and  
without the music, PU played the piano part and LL sang: Beethoven: Ich liebe  
dich
- 10 Feb 1946 Recital: Town Hall, New York; Sponsored by New Friends of Music; PU, piano  
Schubert: An eine Quelle; Im Frühling; Der Tod und das Mädchen; Der  
Jüngling und der Tod; Auflösung; Die Forelle; Dass sie hier gewesen; Der  
Wanderer; Schwanengesang; Die Männer sind méchant; Brahms:  
Zigeunerlieder (not listed in LL's book of songs for this occasion; rather: Wie  
bist du meine Königin; Die Kränze; Schwesterlein; Es träumte mir; Salamander;  
Frühlingslied; Sehnsucht; Sommerabend; Mondenschein; Willst du, dass ich  
geh'?); radio broadcast on WQXR; ; (Non-commercial Discography Number  
456)
- 17 Feb 1946 Gala Performance: Lauritz Melchior's 20th Anniversary at the Metropolitan: Die  
Walküre; Act 1 Conclusion; LL, Sieglinde (Last Metropolitan appearance)  
Melchior, Siegmund; Fritz Busch, cond., Metropolitan Opera; Brooklyn Daily  
Eagle: "...There was a tremendous ovation at the end of the Walküre scene."
- 20 Feb 1946 Broadcast Recital (not certain if this was a concert or a recital)
- 24 Feb 1946 Recital: Jordan Hall, Boston; with PU, piano  
Schubert: Im Frühling; Der Wanderer; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer  
sind méchant; Schumann: Frauenliebe und Leben; Brahms: Wie bist du meine  
Königin; Nachtigall; Der Kranz; Therese; O liebliche Wangen; Wolf: Fussreise;  
Anacreons Grab; Auch kleine Dinge; Elfenlied
- 27 Feb 1946 Recital: Cleveland Music Hall; PU, piano  
Schubert: Im Frühling; Der Wanderer; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer  
sind méchant; Schumann: Frauenliebe und Leben; Brahms: Wie bist du meine  
Königin; Nachtigall; Der Kranz; Therese; O liebliche Wangen; Wolf: Fussreise;  
Anacreons Grab; Auch kleine Dinge; Elfenlied.
- 3 Mar 1946 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
An all request recital: Schubert: Der Lindenbaum; And die Musik; Im  
Abendrot; Du bist die Ruh; Erlkönig; Schumann: Widmung; Mondnacht; Der  
Nussbaum; Die Kartenlegerin; Brahms: Wie bist du meine Königin;  
Feldeinsamkeit; Die Mainacht; Immer leiser...; Meine Liebe ist grün; Strauss:  
Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Wiegenlied; Morgen; Zueignung;  
Encores: Wolf: In dem Schatten...; Mozart: Verschweigung

- 14 Mar 1946 Recital: Orpheum Theater, Davenport, Iowa; PU, piano  
 Schubert: Im Abendrot; Brahms: Es träumte mir; Duparc: L'invitation au voyage; Phidyle; Wolf: Verborgenheit; Auch kleine Dinge; Strauss: four songs; Morgen; encores: Brahms: Mein Mädel hat eine Rosenmund; Schubert: An die Musik
- 19 Mar 1946 Recital: Orchestra Hall, Chicago, Illinois; PU, piano  
 Schubert: Die junge Nonne; Der Wanderer; Die Männer sind méchant; Wolf: Nimmersatte Liebe; Anacreons Grab; Verschwiegene Liebe; Schumann: FL u L; Brahms: Wie bist du meine Königin; encores: Therese; Wolf: In dem Schatten...; Schubert: Die Forelle
- 27 Mar 1946 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio  
 Schubert: Die schöne Müllerin
- 3 Apr 1946 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio  
 Brahms: Von ewiger...; Wie melodien...; Lerchengesang; Vorschneller Schwur; Der Kranz; Wie bist du...; Alte Liebe; Es träumte mir; Willst du dass ich geh?; Schumann: Frauenliebe und Leben; Wer machte dich so krank/ Alte Laute; Die Soldatenbraut; Der Zeisig; Frühlingsnacht; Dein Angesicht; Alte Laute
- 10 Apr 1946 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio  
 Wolf: Fussreise; Wiegenlied im Sommer; Begegnung; Sterb' ich...; Mögen alle...; Anacreons Grab; Verschwiegene Liebe; Der Schäfer; Dass doch gemalt; Nimmersatte Liebe; Strauss: Ruhe, meine Seele; Traum durch...; Allerseelen; Wiegenlied; Befreit; Morgen; Heimliche Aufforderung
- 15 Apr 1946 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
 Brahms: Von ewiger Liebe; O komme holde Sommernacht; O wüsst ich doch...; Willst du dass ich geh; Wolf: Wiegenlied im Sommer; Auf ein altes Bild; Elfenlied; Gesang Weylas; Ich hab' in Penna...; Debussy: Romance; Green, Le Miroir; Duparc: L'invitation...; Strauss: Traum durch die Dämmerung; Ich trage meine Minne; Zueignung; encores: Hahn; Strauss: Traum durch...; Allerseelen; Morgen; Brahms: Wiegenlied
- Apr 1946 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
 Schubert: An eine Quelle; Im Frühling; Der Wanderer; Die Männer sind méchant; Schumann: Frauenliebe und Leben; Brahms: Wie bist du...; Wie melodien...; Lerchengesang; Vorschneller Schwur; Der Kranz; Wolf: Nimmersatte Liebe; Anacreons Grab; Auch kleine Dinge; Strauss: Ruhe, meine Seele; Heimliche Aufforderung
- 13 Jul 1946 or 1945 Recital: Carmel, California;  
 Brahms: Wie bist du...; Das Mädchen spricht; Wie melodien...; Therese; O liebliche Wangen; Schubert: An die Musik; Der Wanderer; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Debussy: Romance; Green; Duparc: L'invitation au voyage; Ferrari: Le Miroir; Hahn: Si mes vers...; Wolf: Das doch gemalt; Verborgenheit; Wiegenlied im Sommer; Nimmersatte Liebe

- 21 Jul 1946 Concert: Pittsburgh (uncertain of the venue)  
Schubert: An die Musik (orch. by Reger); Der Wanderer; Brahms: Wie bist du... (orch. by Ulanowsky); Meine Liebe ist grün (orch. by Reger); Three Vienna Songs, (orch. by Ulanowsky); Stolz: Im Prater....; Strauss/Dostal: Heut macht...; Sziacynski: Wien, du Stadt....; William Steinberg, cond., Pittsburgh Symphony
- 11 Aug 1946 Concert: Seattle  
Schubert: Die junge Nonne; Der Jüngling an der Quelle; Der Erlkönig; Wagner: Träume; Carl Bricker, cond., Seattle Symphony Orchestra; (Non-commercial Discography Number 457)
- 19 Sep 1946 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara; GK, piano  
Schubert: Die Winterreise
- 22 Sep 1946 Luncheon Meeting at Montecito Country Club during which the beginnings of the MAW were discussed.
- 8, 13 Oct 1946 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin  
Lorenzo Alvary, Ochs; Novotna, Octavian; Nadine Conner, Sophie; Walter Oltzki, Faninal; George Sebastian, cond., San Francisco Opera (Radio broadcast, but only Act III on Oct 18, on KYA San Francisco; KLAC Los Angeles; KWJJ Portland; KOL Seattle. (Non-commercial Discography Number 457.1)
- 13 Oct 1946 Radio Broadcast: Sketch "Duffy's Tavern"; (Non-commercial Discography Number 458)
- 1 Nov 1946 Der Rosenkavalier; LL, Marschallin; Lehmann's last opera performance same cast as 13 Oct; Shrine Auditorium, Los Angeles
- 26 Nov 1946 Recital: Los Angeles; GK, piano  
Torelli: Tu lo sai; Mozart: Dans un bois solitaire; Clifton: If music be the food of love; Haydn: She never told her love; Schubert: Der Wanderer; An die Nachtigall; Der Doppelgänger; Der Jüngling an der Quelle; Die Männer sind méchant; Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; Hahn: D'une prison; Si mes vers avaient des ailes; Paysage; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Zueignung
- 28 Nov 1946 Recital: Moore; Seattle; GK, piano (unsure of the date: see Jan 1946)
- 9 Dec 1946 Recital: Memorial Opera House, San Francisco; GK, piano  
Torelli: Tu lo sai; Mozart: Dans un bois solitaire; Clifton: If music be the food of love; Haydn: She never told her love; Schubert: Der Doppelgänger; An die Nachtigall; Das Wirtshaus; Brahms: Ruhe, Süßliebchen; Das Mädchen; Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; La mort des Amants; Hahn: D'une prison; Paysage; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Strauss: Meinem Kinde; Zueignung



## 1947

- 12 Jan 1947 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss; Schubert: Liebestraum; Der Fischer; Die Krähe; An den Mond (Hölty); Ungeduld; [Intermission] Brahms: Ruhe Süßliebchen; Der Kuss; Wenn du nur zuweilen lächelst; Das Mädchen; Wolf: Auf einer Wanderung; Auf einem grünen Balcon; Bescheidene Liebe; Meinem Kinde; Strauss: Ständchen
- 15 Jan 1947 Recital: Toronto, Canada (scheduled)
- 19 Jan 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Adelaide; An die ferne geliebte; Encore: Der Kuss; Schubert: Nähe des Geliebten; Am Grabe Anselmos; Das Rosenband; Der Doppelgänger; An den Mond; Der Fischer; Die Forelle; Die Post; Noel Straus wrote: “[n]ever was Miss Lehmann more completely skilled in purveying the inner essence, the essential meaning of a song, than on this occasion.”
- 22 Jan 1947 Recital: Toronto, Canada (scheduled)
- 26 Jan 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schumann: Dichterliebe; Brahms: Ruhe Süßliebchen; Es liebt sich so lieblich; Der Kuss, Das Mädchen; Wenn du nur zuweilen...; Bei dir sind meine Gedanken; Ach wende diesen Blick; Botschaft
- 27 Jan 1947 Recital: Toronto, Canada (scheduled)
- 28 Feb 1947 Recital: His Majesty's Theatre, Montreal, Canada (scheduled)
- 2 Feb 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Wolf: Auf einer Wanderung; Benedeit die Sel'ge Mutter; Nachtzauber; Bescheidene Liebe; Ach, des Knaben Augen; Der Gärtner; Auf dem grünen Balcon; Nun lass uns Frieden schliessen; Er ist's; added: In dem Schatten meiner Locken; Ich hab; Strauss: Georgine; Meinem Kinde; Von dunklem Schleier umspinnen; Das Geheimnis; Befreit; Seitdem mein Aug' in deines schaute; Ständchen; encore: Strauss: Zueignung
- 9 Feb 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano; sponsored by New Friends of Music  
Schumann: Widmung; Aus den östlichen Rosen; Volksliedchen; Rose, Meer, und Sonne; Du bist wie eine Blume; Mein Wagen rollet langsam; Lieb' Liebchen, liegt's Händchen; Mit Myrten und Rosen; Talismane; Lied der Suleika; Heiss mich nicht reden; Sitz' ich allein; Im Westen; Hochländisches Wiegenlied; Aus den hebräischen Gesängen; Zwei venezianische Lieder; Die Soldatenbraut; Der Nussbaum; Wer machte dich so krank; Alte Laute; Er ist's; Musical America lists: Leis' rudern hier and Wenn durch die Piazzetta, which make up the Zwei venezianische Lieder listed; radio broadcast, WQXR; (Non-Commercial Discography Number 458.2)
- 12 Feb 1947 Recital: Hunter College; New York; PU, piano  
Schubert: Winterreise [Eleanor Steber told LL backstage after this recital: “You have made me happy to be alive tonight.”]

- 16 Feb 1947 Recital: Jordan Hall, Boston with PU, piano  
 Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss; Schubert: Frühlingstraum; Der Fischer; Die Krähe; An den Mond (Hölty poem); Ungeduld; Brahms: Ruhe Süßliebchen; Der Kuss; Wenn du nur zuweilen lächelst; Das Mädchen; Wolf: Auf einer Wanderung; Auf einem grünen Balcon; Bescheidene Liebe; Strauss: Meinem Kinde; Ständchen
- 26 Feb 1947 Recital: Hill Auditorium, Ann Arbor, Michigan; PU, piano  
 Beethoven: Rastlose Liebe; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss; Schubert: Frühlingstraum; Der Fischer; Die Krähe; An dem Mond; Ungeduld; Brahms: Ruhe Süßliebchen...; Der Kuss, Wenn du nur zuweilen; Das Mädchen; Wolf: Auf einer Wanderung; Auf einen grünen Balcon; Bescheidene Liebe; Strauss: Meinem Kinde; Ständchen
- 28 Feb 1947 Recital: His Majesty's Theatre, Montreal; PU, piano  
 Beethoven: Freudvoll und leidvoll; Ich liebe dich; In questa tomba oscura; Der Kuss; Debussy: Colloque sentimental; La flûte de Pan; La chevelure; La mort des amants; added: Hahn: Si mes vers...; Schubert: Die Post; Brahms: Ziguenerlieder; added: Wiegenlied; Wolf: Auf einer Wanderung; Elfenlied; Strauss: Morgen; Zueignung; encores: Strauss: Ständchen; Schubert: Die Forelle (announced in French); Brahms: Mein Mädels hat einen Rosenmund
- 5 Mar 1947 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 Mozart: Abendempfindung; Das Veilchen; Als Luise...; Die Verschweigung; Brahms: Zigeunerlieder; Debussy: Colloque sentimentale; La flûte de Pan; La chevelure; La mort des amants; Liszt: Es muss ein Wunderbares sein; Reger: Waldeinsamkeit; Marx: Der bescheidene Schaefer; Selige Nacht; Und gestern hat er mir Rosen gebracht; encore: Hahn: Si mes vers...; Musical America wrote: "At popular demand Lotte Lehmann made another appearance in Town Hall...in addition to her recent series of three."
- 8 or 9Mar 1947 Recital: Orchestra Hall; Chicago; PU, piano  
 Schubert: Winterreise
- 13 Mar 1947 Recital: Emery Auditorium; Cincinnati, Ohio; PU, piano  
 Schubert: Nahe des Gelibsten; Am Grabe Anselmos; Das Rosenband; Der Doppelgänger; An den Mond (Goethe); Der Fischer; Die Foreele; Die Post; Schumann: Lied der Zuleika; Hochlandischen Wiegenlied; Aus des hebraischen Gesänge; Venetianisches Lieder Op. 25, nos. 17 & 18: Leis' ruden hier; Wenn durch die Piazzetta; Brahms: An die Nachtigall; Dein blaues Auge; Das Mädchen spricht; Kommt dir manchmal in den Sinn; Das Mädchen; encore: Strauss: Zueignung
- 30 Apr 1947 The Ford Show with Dinah Shore (radio program) (broadcast date, not necessarily the date of the recording of the program.)

- 12 May 1947 Recital: Howard Hall, University of Portland, Portland, Oregon  
Purcell: If Music be the food...; She never told her love; Martini: Plaisir d'amour; Toreli: Tu lo sai; Schubert: Die junge Nonne; Der Jüngling an der Quelle; Schumann: Widmung; Brahms: Kommt dir manchmal in den Sinn; Der Kranz; Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; Hahn: Si mes vers...; Mignon: Connais tu; Wolf: Verborgenheit; Elfenlied; Auch kleine Dinge; Strauss: Morgen; Zueignung; "generous encores"
- 16 May 1947 Concert: Beverly Hills High School, Los Angeles, California  
Brahms: Wie bist du.. (orch. by Ulanowsky); Schubert: Die junge Nonne (orch. by Liszt); Strauss: Morgen; excerpts from Act I, Der Rosenkavalier; Beverly Hills Festival Orchestra; Franz Waxman cond.
- 26 Jun 1947 Recording in New York (Discography numbers 393-402)
- 30 Jun 1947 Recording in New York (Discography numbers 403-406)
- 8 Jul 1947 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara; A Benefit Concert In Honor of the Opening of the Music Academy of the West; GK, piano  
Schubert: Nähe des Geliebten; Das Fischermädchen; An den Mond; Geheimes; Die Forelle; Brahms: Ziguenerlieder; Debussy: La chevalure; La flûte de Pan; Hahn: La nuit; Chausson: Les papillons; Strauss: Traum durch die Dämmerung; Die Georgine; Von dunklem Schleier umspinnen; Cécilie
- 11 Jul 1947 Recording in Los Angeles (Discography numbers 407-409)  
Second half of 1947 filming "Big City" for MGM; released in 1948; co-stars: Margaret O'Brien; George Murphy, Danny Thomas; Robert Preston
- 9 Dec 1947 Recital: Royce Hall, UCLA, Los Angeles; GK, piano  
Schubert; Brahms: Zieguenerlieder; Wolf, Strauss, French songs
- 22 Dec 1947 Recording in New York (Discography numbers 410-413)

## 1948

- 23 Jan 1948 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano (Presented by Edgar L. Goldsmith & Warren E. Thompson). (first in a series of three recitals) Cancelled see 8 Feb.
- 31 Jan 1948 Recital: Technical School Auditorium; Ottawa, Ontario, Canada; PU, piano  
Schubert: Liebesbotschaft; An den Mond; Die Krähe; Das Fischermädchen; Das Echo; Brahms: Minnelied; Auf dem Kirchhofe; Wir wandelten; Sonntag; Salamander; Chausson: Le temps des lilas; Les papillon; Weckerlin: Maman dites-moi; Il etait une bergere; Ferrari: Bergerette; added: Philis, plus avare que tendre; Il etait une bergere; Wolf: Schalfendes Jesuskind; Zitronenfalter im April; Die Spröde; Die Bekehrte; Er ist's; encores: Strauss: Morgen; Hahn: Si me vers avaient des ailes; Brahms: Mein Mädcl...; Wiegenlied
- Jan 1948 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara, California

- 8 Feb 1948 Recital: Orchestra Hall, Chicago, Illinois; PU, piano  
 Schubert: Liebesbotschaft; Schäfersklagelied; Die Rose; Linanei; Das Echo;  
 Ganymed; An den Mond; Der Musensohn; Lachen und Weinen; Wanderers  
 Nachtlid; Wiegenlied; Schwanengesang; Die Unterscheidung; Um Mitternacht;  
 Das Fischermädchen; Frühlingsglaube; Frühlingsnacht
- 15 Feb 1948 Recital: Town Hall, New York, PU, piano  
 Schubert: Liebesbotschaft; Schäfers Klage lied; Das Fischermädchen; Litanei;  
 Das Echo; Ganymed; Emma; An den Mond (Goethe poetry); Der Musensohn;  
 Lachen und Weinen; Wanderers Nachtlid (Goethe); Wiegenlied;  
 Schwanengesang (Senn); Die Unterscheidung; Um Mitternacht; Die Rose;  
 Frühlingsglaube; Frühlingssehnsucht
- 17 Feb 1948 Recital: Constitution Hall, Washington, D.C; President Truman and first lady in  
 attendance.
- 22 Feb 1948 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 Brahms: Mailed; Wir wandelten; Nicht mehr zu dir; Ständchen; Auf dem See;  
 Regenlied; Nachtklang; Salome; Salamander; Sommerabend; Mondenschein;  
 Unbewegte laue Luft; Schwesterlein; Feinsliebchen
- 25 Feb 1948 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano  
 Schubert: Nähe des Geliebten; Schäfers Klage lied; An den Mond; Die  
 Unterscheidung; Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir zu gehen; Wir  
 wandelten; Sandmännchen; Salome; Mendelssohn: Suleika; Der Mond; Die  
 Liebende schreibt; Venetianisches Gondellied; Neue Liebe (Heine); Wolf:  
 Schlafendes Jesuskind; Die Spröde; Die Bekehrte; Er ist's
- 29 Feb 1948 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 Wolf: Über Nacht; Der Mond hat eine schwerer Klag...; Heimweh; In dem  
 Schatten...; Schlafendes Jesuskind; Wie glänzt der helle Mond; Um Mitternacht;  
 Zitronenfalter in April; Elfenlied; Peregrina I; Anakreons Grab; Die Nacht; Die  
 Spröde; Wie lange schon...; Mir ward's gesagt; Nachtzauber; Und willst du...;  
 Er ist's
- 4 Mar 1948 Recital: His Majesty's Theatre, Montreal; PU, piano  
 Schubert: Liebesbotschaft; An den Mond (Die Welt...); Die Krähe; Das  
 Fischermädchen; Das Echo; Brahms: Minnelied; Auf dem Kirchhofe; Wir  
 wandelten; Sonntag; Salamander; added: Der Schmied; Chausson: Le temps des  
 Lilas; Les papillons; Bergerette arr. Weckerlin: Maman, dites-moi; Phillis, plus  
 avare que tendre; Il était une Bergère; added: Hahn: Si mes vers...; D'une  
 prison; Wolf: Schlafendes Jesuskind; Zitronenfalter im April; Die Spröde;  
 Anakreons Grab; Er ist's; encores: Gesang Weylas; Strauss: Morgen
- 7 Mar 1948 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 Beethoven: Andenken; Der treue Johnnie, Mit einem gemalten Bande; Neue  
 Liebe, neues Leben; Mendelssohn: Schilffied; Es weiss und rät es doch keiner;  
 Bei der Wiege; Neue Liebe; Frage; Der Mond; Lieblingsplätzchen; Suleika;  
 Gruß; Pagenlied; Auf Flügeln des Gesanges; Venetianisches Gondellied; Die  
 Liebende schreibt; Beethoven: An die ferne Geliebte; radio broadcast on WABF;  
 (Non-commercial Discography Number 459)

- 13 Mar 1948 Recital: Orchestra Hall, Chicago, Illinois; PU, piano  
 Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir...; Sandmännchen; Unbewegte laue Luft;  
 Salome; Mendelssohn: Suleika; Neue Liebe; Venetianisches Gondellied; Die  
 Liebende schreibt; Chausson: Le Temps des Lilas; Les Papillons; Hahn:  
 Offrande; Bergerette: Phillis, plus avare que tendre; Maman dites-moi; Wolf:  
 Schlafendes Jesuskind; Die Spröde; Zitronenfalter im April; Wie lange schon;  
 Gesang Weylas; among many encores: Strauss: Morgen
- 16 Mar 1948 Recital: Valparaiso University, Valparaiso, Indiana; PU, piano  
 Schubert, Brahms, Schumann,
- 11 Apr 1948 Recital: Pasadena, California; GK, piano  
 Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir...; Sandmännchen; Sonntag; Salome;  
 Schubert; An den Mond (Füllest wieder Busch und Tal); Litanei; Schumann:  
 Zwei Venezianische Gondellieder; Aufträge; Chausson; Le temps des Lilas;  
 Duparc; L'invitation au voyage; Hahn: Si mes vers...; Paysage; Wolf: Schlafendes  
 Jesuskind; Zitronenfalter im April; Strauss: Traum durch...; Cécilie
- Summer 1948 Recital: Ojai Festival (with Martial Singher); PU, pianist (unknown source)  
 "We had our archivist research your question. She said there is no mention of  
 Lotte Lehmann in the Festival program books from 1947 through 1952. Martial  
 Singher did sing here in 1947 and 1945 with Paul Ulanowsky at the piano. Hope  
 this helps, Lynn Malone Operations Director" Ojai Festival
- 5 Aug 1948 Concert: Hollywood Bowl, Los Angeles  
 Strauss: Allerseelen; Traum durch die Dämmerung; Morgen; Zueignung;  
 Eugene Ormandy, cond., Los Angeles Philharmonic; encores with piano:  
 Schubert: Ständchen; Brahms: Wiegenlied; (Non-commercial Discography  
 Number 461)
- 26 Aug 1948 Joint "Victory Concert" Philharmonic Hall, Los Angeles; United Jewish Welfare  
 Fund; with Rubinstein and Sziget  
 LL's group, at the end of the program: Toreli: Tu lo sai; Haydn: She Never Told  
 Her Love; Hahn: Si mes vers; Schubert: Ständchen; Erlkönig; GK, piano
- 25 Sep 1948 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara

## 1949

- 8 Jan 1949 Broadcast Recital: Lionel Barrymore host  
 Schubert: Ständchen; Trad.: Londonderry Air; Schumann: Widmung; Drink to  
 me only...; (all in English); (Non-commercial Discography Number 463)  
 (probably recorded earlier)
- 23 Jan 1949 Recital (unsure venue etc.)
- 20 Feb 1949 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 Schubert: Der Wanderer an den Mond; An die Nachtigall; Gott im Frühling; An  
 mein Klavier; Die Liebende schreibt; Am See; Das Mädchen; Hin und wieder...;  
 added: Der Neugierige; Der Jüngling an der Quelle; Wolf: An die Geliebte;  
 Morgentau; Als ich auf dem Euphrat...; Der Genesene an die Hoffnung; Treten  
 ein hoher Krieger; An eine Aeolsharfe; Sterbe ich so...; Blumengruß;  
 Nimmersatte Liebe

- 23 Feb 1949 Recital: Jordan Hall, Boston; PU, piano  
 Schubert: Der Wanderer an den Mond; Nachtgesang; An die Nachtigall; An mein Klavier; Gott im Frühling; Schumann: Romanze; Schöne Wiege meiner Leiden; Ich wandelte unter den Bäumen; Der Hidalgo; Hahn: L'énamouré; Infidélité; Duparc: La vie antérieure; Sérénade Florentine; Le manoir de Rosamonde; Strauss: Du meines Herzens Krönelein, Wozu noch, Mädchen; Die Zeitlose; Cécilie
- 27 Feb 1949 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 Mozart: Als Luise die Briefe...; Abendempfindung; Das Veilchen; Dans un bois solitaire; Die Verschweigung; Brahms: Dein blaues Auge; Komm' bald; Bitt'res zu sagen denkst du; Schön war, dass ich dir weihte; Am Sonntag Morgen; Sontag; Wie bist du...; Wenn du nur...; Gang zum Liebsten; Der Tod, dass ist die kühle Nacht; Liebestreu; Frühlingstrost; Mainacht; Der Kuss; O wüsst ich doch den Weg zurück; Wie froh und frisch; radio broadcast on WABF; (Non-commercial Discography Number 462)
- 3 Mar 1949 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
 Schumann: Ihre Stimme; Schöne Wiege...; Abendlied; Romanze; Du bist wie eine Blume; Die Meerfee; Singet nicht in Trauertöne; Ich wandelte unter...; Der Hidalgo; Hahn: L'énamouré; Infidélité; Duparc: La vie antérieure; Sérénade Florentine; La manoir de rosemonde; Strauss: Du meines Herzens Krönelein; Wozu noch...: Die Zeitlose; Cécilie; added: Zueignung; (Non-commercial Discography Number 463.1)
- 9 Mar 1949 Recording in New York (Discography numbers 414-419)
- 13 Mar 1949 Recital: Symphony Hall, Chicago; PU, piano  
 Schubert: Die Liebende schreibt; Nachtgesang; etc.
- Apr 1949 (date uncertain) LL receives her first honorary doctorate of music from the University of Portland (Oregon).
- 9 Apr 1949 Recital: Philharmonic Hall, Los Angeles, California  
 Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Hahn, Duparc
- 19 May 1949 Recital: Memorial Auditorium; San Francisco (?)
- 29 May 1949 Receives Honorary Doctor of Philosophy from Portland University
- 10 or 30 Jul 1949 Recital: "The Vienna Affiliation"; Emerson Junior High School, Los Angeles; BW, piano; Richard Neutra, speaker  
 Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Mozart: Das Veilchen; Schubert: An die Musik; Wolf: Anacreons Grab; Brahms: Botschaft
- 12 Oct 1949 LL Painting Debut, One Man Art Show: Pasadena Art Institute; Recital: Pasadena Playhouse; The 24 works were each an interpretation of one of the songs of Die Winterreise "which she will sing in an appearance here Sunday at Pasadena Playhouse." "Miss LL said the paintings, in tempera, were done during the last two years at Hope Ranch, her home near Santa Barbara. She said the paintings also will be exhibited in New York when she goes there in January for her usual concerts." The paintings were displayed from 11-18 October. The museum is now called the Norton Simon Museum.

- 16 Oct 1949 Recital: Pasadena Community Playhouse; GK, piano  
Schubert: Winterreise (as mentioned in the article above which appeared above)
- 24 Oct 1949 Recital: Wheeler Auditorium, UC Berkeley, GK, piano; part of the Goethe bicentennial  
Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Mit einem gemalten Band; Wonne der Wehmut; Neue Liebe, neues Leben; Schubert: Die Liebende schreibt; An den Mond; Nähe des Geliebten; Hin und wieder fliegen Pfeile; Erlkönig; Schumann: Talismane; Lied der Suleika; Lied der Mignon; Singet nicht in Trauertönen; Wolf: Anakreons Grab; Blumengruss; Als ich auf dem Euphrat schiffte; Der Schäfer; Die Spröde
- 15 Nov 1949 Recital: Lobero Theatre, Santa Barbara; GK, piano.  
Brahms: Wir wandelten; An ein Veilchen; Nicht mehr zu dir gehen; Schumann: Frauenliebe und Leben; Chausson: Nocturne; Hahn: Dernier Voeu; Duparc: Chanson Triste; Debussy: Beau Soir; Mandoline; Strauss: Ruhe, meine Seele; Die Zeitlose; Wozu noch, Mädchen; Traum durch die Dämmerung; Ständchen
- 4 Dec 1949 Recital: Curran Theatre, Colonial Ball Room, St. Francis Hotel, San Francisco; GK, piano.  
Brahms: Wir wandelten; An ein Veilchen; Nicht mehr zu dir gehen; Botschaft; Schumann: Frauenliebe und Leben; Duparc: La vie antérieure; Hahn: Dernier voeu; Chausson: Nocturne; Debussy: Beau soir; Mandoline; Strauss: Ruhe, meine Seele; Die Zeitlose; Wozu noch, Mädchen; Traum durch die Dämmerung; Ständchen
- Date uncertain Intermission Feature: New York Philharmonic with Bruno Walter  
Recital; BW, piano  
(Non-commercial Discography Number 464)

## 1950

- 22 Jan 1950 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Brahms: An ein Veilchen; Die Schalle der Vergessenheit; An die Nachtigall; Auf dem Kirchofe; Spanisches Lied; Wir wandelten; Nicht mehr zu dir...; Es träumte mir; Unbewegte laue Luft; Botschaft; Abendregen; Theres; Nachtwandler; Serenade; Dämmerung senkte sich...; Wie Melodien zieht es mir; Es hing der Reif; Lerchengesang; Nachtigallen schwingen; Der Schmied; radio broadcast on WABE.
- 23 Jan-15 Feb 1950 "Songs in Paintings" by LL at Schaefer Galleries, New York  
Paintings of Winterreise; Dichterliebe
- 29 Jan 1950 Recital: Town Hall, New York, PU, piano  
Schumann: Nur ein lächelnder Blick; Die Blume der Ergebung; Röselein; Meine Töne still und heiter; Frauenliebe und Leben; Brahms: Steig' auf, geliebter Schatten; Auf dem See; Versunken; Immer leiser...; Wie die Wolke noch der Sonne; Der Tod, das is die kühle Nacht; Nachwirkung; Der Kranz
- 5 Feb 1950 Recital: Town Hall, New York, PU, piano  
Schubert: Winterreise

- 5 Feb 1950 Radio Broadcast; Interview with Elisabeth Schumann by James Fasset; New York Philharmonic Intermission Feature; (Non-commercial Discography Number 465)
- 8 Feb 1950 Recital: Jordan Hall, Boston, PU, piano
- 12 Feb 1950 Recital: Town Hall, New York, PU, piano; perhaps radio broadcast  
 Wolf: Heb' auf dein blondes Haupt; Frage und Antwort; Gebet; Auf einer Wanderung; Verborgenheit; Heut' Nacht erhob ich...; Mitternacht; Verschwiegene Liebe; Wiegenlied im Sommer; Der Gärtner; Lied vom Winde; Ich hab in Penna...; Strauss: Ruhe meine Seele; Mit deinen blauen Augen; Barcarolle; Die Nacht; Georgine; Wiegenlied; Two Monologues from Der Rosenkavalier, in memory of Richard Strauss.
- 25 Feb 1950 Recital: Orchestra Hall, Chicago; PU, piano  
 Brahms: Wir wandelten; An eine Veilchen; Auf dem See; Lerchengesang; Ständchen; Schumann: Heiss mich nicht reden; Die blumer der Ergebung; Röselein; Die Kartenlegerin; Chausson: Nocturne; Hahn: Dernier Voeu; Duparc: Chanson Triste; Debussy: Beau Soir; Manoline; Strauss: Georgine; Die Nacht; two monologs from Der Rosenkavalier
- 17 Apr 1950 Recital: Broadcast; BW, piano  
 Schubert: Ständchen; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Brahms: Wiegenlied; Schumann: Aufträge; Standard Hour; (Non-commercial discography number 464)
- 7 May 1950 Radio Broadcast  
 Mendelssohn: Auf Flügeln...; Brahms: Wiegenlied; Svedrofsky cond., Standard Symphony of Los Angeles; Chevron Standard Hour; NBC
- 11 Jul 1950 Recital: Dillingham Hall, Honolulu, Hawaii
- 18 Jul 1950 Recital: Dillingham Hall, Honolulu, Hawaii
- 8 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU, piano  
 Beethoven: Freudvoll und Leidvoll; Mit einem gemalten Band; Wonne der Wehmut; Ich liebe dich; Neue Liebe, neues Leben; Mozart: Abendempfindung; Dans un bois solitaire; Das Veilchen; Die Verschweigung; Warnung; Noted on program: Mme LL uses the Steinway; Arrau uses the Baldwin.
- 10 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU, piano  
 Schubert: Nähe des Geliebten; An eine Quelle; Der Neugierige; An der Mond; Der Jüngling an der Quelle; Der Lindenbaum; Die Krähe; Das Wirtshaus; Die Nebensonnen; Die Post. Also on program: Arrau and the Paganini Quartet playing Mozart and Schubert.
- 12 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU, piano  
 Schumann: Widmung; Die Lotosblume; Röselein; Der Nussbaum; An den Sonnenschein; Brahms: Wie bist du, meine Königin; Spanisches Lied; Dein blaues Auge; Da unten in Tale; Botschaft. Also on program: Arrau and Paganini quartet playing Brahms, Vivaldi and Schumann.



13 Aug 1950 Shared Recital: Ravinia, Chicago; Claudio Arrau, solo piano; Paganini Quartet; PU, piano  
Wolf: An eine Aeolsharfe; Auch kleine Dinge; Gesang Weylas; Anacreons Grab; Er ist's; Arrau plays solo Debussy and Ravel; LL sings: Strauss: Traum durch die Dämmerung; Die Nacht; Die Zeitlose; Meinem Kinde; Zueignung. Also on program, Arrau and Paganini Quartet performing Dvorak and Brahms.

## 1951

- 8 Jan 1951 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Wolf; Auf ein altes Bild; Als ich auf....; Dies zu deuten; Wer sein holdes Lieb; Schubert: Die Taubenpost; An mein Klavier; Liebeslauschen; Fischerweise; Seligkeit; Hahn: A nos morts...; Phillis; Pholoë; Le rossignol des Lilas; Brahms: Magyarisch; Wenn um den Holunder der Abendwind kost; Sommerabend; Mondenschein; Es liebt sich so lieblich; "she had a bad cold"; Musical America writes that she opened with Schubert
- 28 Jan 1951 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Brahms: Minnelied; Erinnerung; Es träumte mir; Es liebt sich so lieblich im Lenze; Franz: Er is gekommen...; Gute Nacht; Ständchen; Weissst du noch; Dies und das; Hahn: Lydé; Phillis; Le rossignol des lilas; L'incrédule; Le printemps; Schubert: Halt!; Der Neugierige; Tränenregen; Die liebe Farbe; Die böse Farbe
- 1 Feb 1951 Recital: Lisner Auditorium, Washington, DC  
Schubert: (5 songs); Hahn: A nos morts ignorés; Phillis; Pholoë; Le rossignol des lilas; Schubert: An mein Klavier; Liebeslauschen; Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton; Wagner: Träume; Franz: Gute Nacht; Encores: Schubert: An die Musik; Strauss: Morgen; Brahms: Wiegenlied
- 11 Feb 1951 Recital: Town Hall, New York; PU, piano  
Schubert: Winterreise; radio broadcast on WABF; (Non-commercial Discography Number 465.1); "...as the cycle came to a close...the cumulative nobility and sorrow of Schubert's music, seemed fully realized and more deeply moving than ever." R.E. for Musical America March 1951.
- 13 Feb 1951 Radio Interview; Mary Margaret McBride; ABC; LL speaks of upcoming Town Hall recital; (Non-commercial Discography Number 466)
- 16 Feb 1951 Recital: Town Hall, New York; "Farewell"; PU, piano  
(Non-commercial Discography Number 467)
- 19, 21 Feb 1951 Recitals: Union Theatre; University of Wisconsin
- 10 Apr 1951 Recital: Royce Hall, UCLA, Los Angeles, California  
Schubert: Taubenpost; An mein Klavier, Fischerweise; Seligkeit; Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein Ton; Franz: Herbst; Wagner: Träume; Hahn: Phyllis; Pholoë; Le rossignol des Lilas; Offrande; Brahms: Die Mainacht; Lerchengesang; Es Träumte mir; Botschaft
- 10 Jun 1951 Receives Doctor of Humane Letters degree from the Mills College

- 22 Jun 1951 Recital: Wheeler Auditorium, Berkeley Campus, UC; GK, piano;  
 Schubert: An mein Klavier; Der Neugierige; Fischerweise; Im Abendrot;  
 Seligkeit; Mendelssohn: Der Mond; Venetianisches Gondellied; Cornelius: Ein  
 Ton; Wiegenlied; Wagner: Träume; Hahn: A nos morts ignorés; Pholoë, Phillis;  
 Offrande; Le rosignol des Lilas; Brahms: Die Mainacht; Lerchengesang; Es  
 Träumte mir; Botschaft
- 5 Jul 1951 Recital: Wheeler Auditorium, Berkeley Campus, UC; GK, piano  
 Schubert: Winterreise
- 14 Jul 1951 Recovers in Santa Barbara from “rupturing a blood vessel in her throat...after  
 she broke the vessel while rehearsing yesterday.” Cancelled 16 July recital at  
 Claremont College, and 20 July at Stanford University, both in California.
- 7 Aug 1951 Recital: Lobero Theatre; Santa Barbara; GK, piano  
 (Non-commercial Discography Number 468)
- 11 Nov 1951 Recital: Pasadena Community Playhouse; GK, piano (final LL recital)  
 Schubert: An den Mond; Brahms: Wie bist du meine Königin; Auf dem  
 Kirchhofe; Therese; Botschaft; encore: Der Schmeid; Hahn, Wolf:  
 Verborgtheit; Auf ein altes Bild; Auch kleine Dinge; In dem Schatten meiner  
 Locken; Elfenlied; Strauss: Morgen. Albert Goldberg wrote: “All through the  
 years we have never heard her in better voice nor sing more beautifully than she  
 did yesterday afternoon...It was a memorable recital—a gift of the gods.”