

Complete Index

This section features all of the selections of the complete discography in alphabetical order. That means a mixture of arias, songs, interviews, TV appearances, etc.

The asterisk (*) indicates an excerpt larger than an aria. The number that follows each selection is the same three-digit number used to find complete discographical information.

When the number is preceded by “mc” it refers to a master class in which Lehmann taught the selection, but she may have sung or demonstrated only a portion of it.

‘s Zuschau’n (Böhm) (Bavarian folksong) 183

A nos morts ignores (Hahn) 468 k

A nun takes a veil (Barber) mc 469

Abendempfindung (Mozart) 450 k, 462 b, 552

Aber der Richtige.(R. Strauss) 211

Ach war es nicht...Am stillen...(Berceuse) (JOCELYN) (Godard) 086

Ach, bleib’ mit deiner Gnade (Bach) 159

Ach, ich fühl’s (DIE ZAUBERFLÖTE) (Mozart) 189

Ach, in diesen kalten Räumen (Manon Lescaut) (Puccini) 052

Ach, wer das doch könnte (Berger) 121

Adieu forêts (Tchaikowsky) (JEANNE D’ARC) mc 521.2

Ah, du bist wieder da...(DER ROSENKAVALIER) (R. Strauss) 217

*AIDA: Ritorna vincitor (act 1) and Romanza (act 3) (It.) (Verdi) mc 519 a; Aida-Amneris duet mc 521.2

All’ mein Gedanken (R. Strauss) mc 530

Allerseelen (R. Strauss) 075, 350, 450 ff, 461 b, mc 521

Alles pflegt schon längst der Ruh' (DER FREISCHÜTZ) (Weber) 008, 065, 144, mc 486

Allmächt'ge Jungfrau (TANNHÄUSER) (Wagner) 004, 059, 170

Allnächtlich in Träume (Schumann) 372 b, mc 470, mc 470.4

Als ich auf dem Euphrat schiffte (Goethe) (reading) 420

Als Luise die Briefe (Mozart) 462 a

Alte Laute (Schumann) 272, 467 e

Am Sonntagmorgen mc 526

Am Feierabend (Schubert) 387

Am Grabe Anselmos (Schubert) mc 486

Am leuchtenden Sommermorgen (Schumann) 378 b

Am Sonntagmorgen (Brahms) 462 i, mc 526

Amaro sol per te (TOSCA) (Puccini) 102

Amour, viens aider (SAMSON ET DELILA) (Saint-Saens) mc 515 An Chloe (Mozart) 247

An den Mond (Geuss, lieber Mond) (Schubert) 399

An den Sonnenschein (Schumann) 195 a, mc 486

An die ferne Geliebte (Beethoven) 459 l

An die Geliebte (Wolf) mc 495

An die Musik (Schubert) 091, 400; 450 e, 463.2, encore-incomplete 467 v

An die Nachtigall (Brahms) 312

An die Nachtigall (Schubert) 407 b

An eine Äolsharfe (Wolf) 436 l, mc 513 m

An eine Quelle (Schubert) 456 a

An mein Klavier (Schubert) 468 a

An meinem Herzen (Schumann) 131, 330

Anakreons Grab (Wolf) 255, 436 aa, 463.2, mc 469, 553
Andachtsstunde (Ketelby) 163
Andenken (Ich denke dein) (Beethoven) 340, 450 a, 459 a, 548,
*ANDREA CHENIER: excerpts (Giordano) mc 497 d
Anna's aria (MERRY WIVES OF WINDSOR) (Nikolai) mc 486
*ARABELLA: Duet (act 1) (R. Strauss) mc 520 b
*ARIADNE AUF NAXOS: Trio and Monologue (R. Strauss) mc 476.1
Auch kleine Dinge (Wolf) 284, 436 g
Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes (Schumann) mc 470.4
Auf dem Flusse (Schubert) 305
Auf dem Kirchhofe (Brahms) 313, mc 526
Auf dem Wasser zu singen (Schubert) 096
Auf eilet! (FAUST) (Gounod) 013
Auf ein altes Bild (Wolf) 282, 436 s
Auf einer Burg (Schumann) mc 512
Auf einer Wanderung (Wolf) mc 469
Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn) 089, 349, 450 h; in Eng. 452 f; 459.1,
464 b
Aufenthalt (Schubert) mc 469
Auflösung (Schubert) 456 d
Aufträge (Schumann) 76.1, 119 a, 333, 450 t, 450.2, 464 d, mc 486 d
Aus alten Märchen winkt es (Schumann) 373
Aus meinen Tränen (Schumann) 374 b, mc 469
Aus tiefer Not (Bach) 158
Avant de quitter ces lieux (FAUST) (Gounod) mc 515
Ave Maria (Bach-Gounod) 113, 403
Ave Maria (Schubert) 092

Bald sind wir auf der Höh' (MADAME BUTTERFLY) (Puccini) see Über das Meer

Begegnung (Mörrike) (reading) 420

Bei Männern (DIE ZAUBERFLÖTE) (Mozart) 037

Benedeit die selge Mutter (Wolf) mc 490

Bist du bei mir (Bach now attr. to Stölzel) 162

Bitteres zu sagen (Brahms) 462 g, mc 514

Biterolf (Wolf) mc 470.4

Blumengruss (Wolf) mc 513 a

Botschaft (Brahms) 265, 468 t, 463.2, 468, mc 470.2, mc 521.2

Brauner Bursche (Brahms) 397 a, mc 470.4

C'est mon ami (Folksong) 369 a

Cäcilie (R. Strauss) 044, 076 b, mc 469

Canta di primavera (Cimara) 260

*CARMEN: (part of act 1) (Bizet) mc 532

Carnaval (Fourdrain) mc 469

Chanson a boire (Ravel) mc 470.2

Chanson d'amour (Chausson) mc 469

Che faro (ORFEO ED EURIDICE) (Gluck) mc 515

Che gelida manina (LA BOHEME) (Puccini) mc 469, mc 524

Christi Mutter stand in Schmerzen (Trad.) 140

Connais-tu le pays (MIGNON) (Thomas) 451.1 b; see Kennst du das Land

Credo (OTELLO) (Verdi) mc 469

D'une prison (Hahn) 263, mc 469

Da draussen in der Wachau (Arnold) 362

Da unten im Tale (Brahms) 074 a, 316 b, mc 490 g

Dämmerung senkte sich (Brahms) mc 514

Danksagung an den Bach (Schubert) 380 b, 467 q
 Dans un bois solitaire (Mozart) 450 kk, 462 c
 Das ist ein Flöten und Geigen (Schumann) 375 b, 450.1
 Das Mädchen spricht (Brahms) 276 a, 440 c, mc 469 tt, 490 n
 Das Veilchen (Mozart) 357, 450 l, 463.2, mc 469 l, 547
 Das verlassene Mägdlein (Wolf) mc 521.2
 Das Wandern (Schubert) 379 a
 Das Wirtshaus (Schubert) 298, mc 495
 Dass sie hier gewesen (Schubert) 456 f
 Dein blaues Auge (Brahms) 462 e
 Denk es, o Seele (Wolf) mc 470.1, mc 513
 Der arme Peter (Schumann) mc 521.2
 Der Doppelgänger (Schubert) 321, 450 ll
 Der Duft, der eine schöne Frau (May) 146
 Der Engel (Wagner) 355, mc 470.1
 Der Erlkönig (Schubert) 174, 394, 450 g, 457 c, mc 470.2
 Der Erste, der Lieb' (DIE TOTE STADT) (Korngold) 063
 *DER FREISCHÜTZ: Scene and Aria (act 2) (Weber) mc 526, mc 532, mc 470.3; see Wie nahte mir
 Der Gärtner (Wolf) 269 a, 436 p
 Der Gang zum Liebsten (Brahms) 462 j
 Der Genesene an die Hoffnung (Mörike) (reading) 420
 Der greise Kopf (Schubert) 303
 Der Jäger (Schubert) 389 a
 Der Jüngling an der Quelle (Schubert) 407 a, 457 b, mc 469
 Der Jüngling und der Tod (Schubert) 456 c
 Der Knabe und das Immelein (Wolf) 287, 436 h, mc 513 k

Der Kranz (Brahms) 402 a
 Der Kuss (Beethoven) 341 a, 450 d, mc 469
 Der Kuss (Brahms) 462 n
 Der Leiermann (Schubert) 319, 450 p
 Der Lenz (Hildach) 097
 Der Lindenbaum (Schubert) 295
 Der Männer Sippe (DIE WALKÜRE) (Wagner) 041, 236
 Der Mond (Mendelssohn) 459 e, 467 f, 468 f, mc 486, mc 514
 Der Müller und der Bach (Schubert) 391
 Der Neugierige (Schubert) 388, 467 r, 468 b, mc 470.1
 Der Nussbaum (Schumann) 079.1, 117, 338, 450 s, mc 469 cc, mc 470.1
 *DER ROSENKAVALIER: Duet (R. Strauss) mc 469, mc 521.2
 *DER ROSENKAVALIER: monologue (Strauss) mc 469, mc 490.1 a, mc 525;
 (von Hofmannsthal)(reading) 420
 *DER ROSENKAVALIER: act 3 (R. Strauss) 454
 *DER ROSENKAVALIER: complete opera (R. Strauss) 438, 444, mc 481
 *DER ROSENKAVALIER: excerpts (R. Strauss) 212-228, 429, 457.1
 *DER ROSENKAVALIER: presentation of the rose (R. Strauss) mc 520 a
 *DER ROSENKAVALIER: trio (act 3) (R. Strauss) mc 532
 Der rote Sarafan (Russian Folksong) 166
 Der Schäfer (Wolf) mc 513
 Der Schmied (Brahms) 199 b, 402 b
 Der Spielmann (Hildach) 046, 098
 Der stürmische Morgen (Schubert) 294 b
 Der Tod und das Mädchen (Schubert) 094, 456 b
 Der Tod, das ist die kühle Nacht (Brahms) 253, 462 k, mc 470.2, mc 526 c
 Der treue Johnny (Beethoven) 459

Der Wegweiser (Schubert) 296, mc 490 e
Der Zauberer (Mozart) mc 470.1
Des Baches Wiegenlied (Schubert) 392, 467 u
Des Müllers Blumen (Schubert) 381 b
Dich teure Halle (TANNHÄUSER) (Wagner) 003, 057, 169, 422, mc 486
Dichterliebe (Schumann) 371-378, mc 518; (Heine) (reading) 420
Die alten bösen Lieder (Schumann) 376, 450.1
Die Bekehrte (Wolf) mc 513
Die böse Farbe (Schubert) 386
Die ersten Tränen (TURANDOT) (Puccini) 082
Die Forelle (Schubert) 456 e, mc 470.2
Die Georgine (R. Strauss) mc 530
Die heisse schwüle Sommernacht (Wolf) mc 469
Die junge Nonne (Schubert) 318, 457 a, mc 486 a
Die Kartenlegerin (Schumann) 251
Die Krähe (Schubert) 297, mc 469, mc 518
Die Kränze (Brahms) 456 k
Die liebe Farbe (Schubert) 385, 467 t, mc 490
Die Liebende schreibt (Mendelssohn) 459 k, mc 514
Die Lorelei (Liszt) mc 531
Die Lotosblume (Schumann) 194, 334, 450 mm
*DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR: Duet (act 1) (Nicolai) mc 526
Die Männer sind mèchant (Schubert) 408, 456 h
Die Mainacht (Brahms) 181, 310, 450 u, 468 q, mc 514
*DIE MEISTERSINGER: act 1 (Wagner) 431
*DIE MEISTERSINGER: from act 2 (Wagner) mc 531
*DIE MEISTERSINGER: Eva's role (Wagner) mc 542

*DIE MEISTERSINGER: Quintet (Wagner) 427
 Die Nacht (R. Strauss) mc 469
 Die Nachtigall (Brahms) mc 469
 Die Nebensonnen (Schubert) 293
 Die Post (Schubert) 294 a
 Die Rose, die Lilie (Schumann) 374 c, mc 469
 Die schöne Müllerin (Schubert) 379-392; mc 510
 Die Soldatenbraut (Schumann) mc 458.2 q, mc 470.4
 Die Spröde (Wolf) mc 513
 Die Stille (Schumann) mc 512
 Die Trommel gerühret (Egmont) (Beethoven) 196, 341 b, 450 c
 Die Verschweigung (Mozart) 248, 462 d, mc 469
 *DIE WALKÜRE: (Wagner) (act 1 and 2) 229-246, (acts 1, 2 and 3) 422.2, (act 2) 433, mc 495
 *DIE WALKÜRE: Duet (act 1) (Wagner) mc 524
 *DIE WALKÜRE: complete (Wagner) 448
 Die Weise von Liebe und Tod (Rilke) (reading) 421
 Die Wetterfahne (Schubert) 304 a
 Die Zeitlose (Strauss) 418 a
 Die Zeit, sie ist (ROSENKAVALIER) (R. Strauss) see: O sei er gut
 Dies und das (Franz) 467 o
 Do not chide (Balogh) 257
 Doch kann auf Erden (Undine) (Lortzing) 032
 Doch starb eure Frau (DIE MEISTERSINGER) (Wagner) 010
 Dort bei ihm ist sie jetzt (MIGNON) (Thomas) 021, 184
 Dove sono (MARRIAGE OF FIGARO) (Mozart) mc 490.1 b
 Drink to me only (Calcott) 278, 451.1 a, 452 d, 463 d

Du Ärmste kannst wohl nie ermessen (LOHENGRIN) (Wagner) 005, 434
Du bist der Lenz (DIE WALKÜRE) (Wagner) 025, 058, 177 a, 238, mc 469
Du bist die Ruh' (Schubert) 093
Du bist wie eine Blume (Schumann) 154, 273 a
Du denkst mit einem Fädchen (Wolf) 269 b, 436 t, mc 469 aaa
Du meines Herzens Krönelein (R. Strauss) 419
Du milchjunger Knabe: see Therèse
Du Ring an meinem Finger (Schumann) 128, 327
D'une prison (Hahn) 263, mc 469
Eifersucht und Stolz (Schubert) 389 b
Ein feste Burg (Bach) 179
Ein Fürstenkind (DER ZIGEUNERBARON) (Joh. Strauss) 137
Ein Jüngling liebt ein Mädchen (Schumann) 378 a
Ein junger Dichter denkt (Marx) mc 469
Ein Ton (Cornelius) 467 h, 468 h
Eine gute, gute Nacht (Brahms) mc 486
Eine kleine Liebelei (Ralton) 115
Eines Tages sehen wir (MADAME BUTTERFLY) (Puccini) 017, 053, 200
Einsam in trüben Tagen (LOHENGRIN) (Wagner) 001, 067, 172, 428 a
Einsamkeit (Schubert) 307
Elfenlied (Wolf) mc 513
Elsa's dream (LOHENGRIN) (Wagner) see Einsam in trüben Tagen
Er ist Baron (DER ZIGEUNERBARON) (Joh. Strauss) 138
Er ist der Richtige (ARABELLA) (R. Strauss) 210-211
Er ist's (Schumann), 458.2 u; mc 512 c
Er ist's (Wolf) 436 j, mc 513 i
Er kommt zurück (DIE JÜDIN) (Halevy) 047

Er liebt mich (FAUST) (Gounod) 012
Er und Sie (Schumann) 289
Er wird mir glauben: see Ha, ha, ha, er wird mir glauben
Er, der Herrlichste von allen (Schumann) 126, 325, mc 518
Eri tu (UN BALLO IN MASCHERA) (Verdi) mc 515
Erlaube mir feins Mädchen (Brahms) 316 a
Erstarrung (Schubert) 320
Es blüht der Blumen eine (Marienlied) 142
Es gibt ein Reich (ARIADNE AUF NAXOS) (R. Strauss) 111-112
Es gibt eine Frau (Cowler) 145
Es ist ein Ros' entsprungen (Praetorius) 406, 450 pp
Es muss ein Wunderbares sein (Liszt) mc 531
Es ritten drei Reiter (folksong) 165
Es schweige die Klage (DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG) (Götz) 028
Es stiess ein Jäger (folksong) 167
Es träumte mir (Brahms) 456 l, mc 514
Es träumte nur (Brahms) 468 s
Es war ein König in Thule (FAUST) (Gounod) 011, 071, 175
Es waren zwei Königskinder (folksong) 168
Es weiss und rät es (Mendelssohn) 543
Euch Lüften, die mein Klagen (LOHENGRIN) (Wagner) 002, 061, 171
*EUGEN ONEGIN: Letter scene (act 1) (Eng.)(Tchaikovsky) mc 519 b
Fa la nanna, Bambin (Soderò) 259
Familien-Gemälde (Schumann) 291
Farewell speech (spoken) 467 w
Feast of lanterns (Bartók) mc 469
Feinsliebchen, du sollst mir nicht (Brahms) 311

Feldeinsamkeit (Brahms) 401, mc 521.2
 Fleur fanée (Hahn) mc 486
 *FIDELIO: act 1 (Beethoven) 426; (act 1 to end of Komm Hoffnung) 426.1,
 (excerpt from act 1) mc 530, (excerpt from act 3) 490.1 e
 Fischerweise (Schubert) 468 c, mc 469
 Frage (Mendelssohn) 459
 Frauenliebe und -Leben (Schumann) 125-132, 324-331, 455
 Freiheit, die ich meine (C. Groos) 549
 Freudvoll und leidvoll (Egmont) (Beethoven) 197, 463.2
 Freundliche Vision (R. Strauss) 055, 74.2, mc 470.4
 Frühling ist es wieder (Engel-Berger) 116
 Frühling übers Jahr (Wolf) 281, 436 b, mc 513 h
 Frühlingslied (Brahms) 456 m
 Frühlingsnacht (Schumann) 273 b, mc 490 f, mc 512 j
 Frühlingstraum (Schubert) 309, 450 o, 550
 Frühlingstrost (Brahms) 462 m
 Für Musik (Franz) 270 a, 467 k
 Ganymed (Goethe) (reading) 420
 Gavotte (Manon) (Massenet) see Nützet die schönen...
 Gebet (Wolf) 279, 436 n; (Mörrike) (reading) 420
 Gefrorene Tränen (Schubert) 301
 Geheimes (Schubert) 100; (Goethe) (reading) 420, mc 470.4
 Geisternähe (Schumann) mc 486, mc 512
 Geleitet durch die Welle (Marienlied) 141
 Genug damit...(DIE FLEDERMAUS) (Joh. Strauss) 136
 Gesang Weylas (Wolf) 345, 450 cc, mc 469 g, mc 470.2, mc 521 e
 Glück, das mir verblieb (DIE TOTE STADT) (Korngold) 062, 201

God bless America (Berlin) 410
Gott im Frühling mc 490 m
Gretchen am Spinnrade (Schubert) 274, mc 495, mc 518
Gretel (Pfitzner) 266, 440 e
Gruß (Mendelssohn) 459 h
Gute Nacht (Brahms) 074 b
Gute Nacht (Franz) 270 b, 467 m
Gute Nacht (Schubert) 323, 450 n, mc 496, 551
Guten Abend, Meister (DIE MEISTERSINGER) (Wagner) 009
Ha, ha, ha, er wird mir glauben (DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR)
(Nicolai) 030, 191
Habanera (CARMEN) (Bizet) mc 486 r
Halleluja (Hummel) 133
Halt! (Schubert) 380 a
Harfenspieler III (Wolf) mc 513
Hat dich die Liebe (Marx) mc 469, mc 514
Heb' auf dein blondes Haupt (Wolf) mc 486
He Zigeuner (Brahms) 395 a
Heidenröslein (Werner) 080
Heil'ge Quelle (FIGAROS HOCHZEIT) (Mozart) 018, 106
Heiligtum des Herzens (Ketelby) 164
Heimkehr (Strauss) mc 469, mc 521
Heimkehr vom Fest (Blech) 119 b, 436 y
Heimliche Aufforderung (R. Strauss) mc 469, mc 495
Heimweh (Wolf) 288, 436 u
Helft mir, ihr Schwestern (Schumann) 129, 328
Herr Chevalier...(DIE FLEDERMAUS) (Joh. Strauss) 135

Heut' macht die Welt Sonntag für mich (after Joh. Strauss, by Dostal) 368
 Hist! (Arnold) mc 469
 Hochgetürmte Rimaflut (Brahms) 395 b
 Hör' ich das Liedchen (Schumann) 375 c
 Ich atmet' einen linden Duft (Mahler) mc 531
 Ich bete an die Macht der Liebe (Russian trad.) 180
 Ich bin der Welt abhanden gekommen (Mahler) mc 531
 Ich denke dein (Schumann) 292; see Andenken (Beethoven)
 Ich ging zu ihm (DAS WUNDER DER HELIANE) (Korngold) 107-108
 Ich grolle nicht (Schumann) 173, 377 b, 450 r, mc 469
 Ich hab' im Traum geweinet (Schumann) 372 a
 Ich hab' in Penna (Wolf) 436 w
 Ich hol' dir...(DIE LUSTIGE WITWE) (Lehar) 148
 Ich kann's nicht fassen (Schumann) 127, 326, mc 490 i
 Ich lebe mein leben in wachsenden Ringen (Rilke) (reading) 420
 Ich liebe dich (Beethoven) 261
 Ich muss wieder einmal (Benatsky) 367
 Ich sag': Pardon mein hübsches Kind (DER ROSENKAVALIER) (R. Strauss) 453
 Ich schrieb' an sie (EUGEN ONEGIN) (Tchaikovsky) 015; mc 519
 Ich sprach, dass ich furchtlos... (CARMEN) (Bizet) 006, 020
 Ich war verlassen (ANDRÉ CHÉNIER) (Giordano) 422.1
 Ich will meine Seele tauchen (Schumann) 371 b, 450.1
 Ihr Schwalben in die Lüfte (MIGNON) (Thomas) 038
 Ihr, die ihr Triebe (FIGAROS HOCHZEIT) (Mozart) 048
 Il est doux (HERODIADE) (Massenet) mc 469
 Im Abendrot (Schubert) 250, 468 d, mc 469
 Im Dorfe (Schubert) 300 b

Im Frühling (Mörike) (reading) 420
 Im Prater blüh'n wieder die Bäume (Stolz) 363
 Im Rhein, im heiligen Strome (Schumann) 377 a
 Im Treibhaus (Wagner) 359, 450 z
 Im wunderschönen Monat Mai (Schumann) 374 a, mc 469
 Immer leiser (Brahms) mc 469
 In dem Schatten meiner Locken (Wolf) 256, 436 m, mc 469 aa, mc 490 h, mc 521
 f
 In den schönen...(ARIADNE AUF NAXOS) (R. Strauss) 111
 In der Fremde I (Aus der Heimat...) (Schumann) 332 a, 450 q, mc 512
 In der Fremde II (Ich hör die Bächlein...) (Schumann) mc 512
 In der Frühe (Wolf) 283, 436 f
 In diesem Schlosse (TURANDOT) (Puccini) 081
 In fernem Land (LOHENGRIN) (Wagner) mc 469
 In questa tomba oscura (Beethoven) 342
 Infidèlité (Hahn) 415
 Intermezzo (Schumann) mc 512
 *INTERMEZZO: (from act 1) (R. Strauss) mc 532
 Irrlicht (Schumann) 308
 Jesus, meine Zuversicht (Bach) 160
 Kam ein armes Kind...(MIGNON) (Thomas) 185
 Kann mich auch (DER ROSENKAVALIER) (R. Strauss) 068
 Kennst du das Land (MIGNON) (Thomas) 016, 069, 176, mc 486
 Kennst du das Land (Wolf) 420 (reading), 436 a, mc 490 l
 Kerry dance, see The Kerry dance
 Klänge der Heimat (DIE FLEDERMAUS) (Joh. Strauss) 186
 Komm' bald (Brahms) 462 f

Komm' Hoffnung (FIDELIO) (Beethoven) 103-104, 423, mc 471.1
Kommt mir manchmal in den Sinn (Brahms) 398 a
L'enamourée (Hahn) 414
*L'ENFANT PRODIGE: Aria de Lia and scene (Debussy) mc 470.3S
L'invitation au voyage (Duparc) mc 511
L'amour! viens aider... (SAMSON ET DALILA (Saint Sæens) 521.2
La chevelure (Debussy) mc 470.2
La flute de pan (Debussy) mc 469
La mère Michel (folksong) 370 b
La vie antérieure (Duparc) 416, mc 511
La vierge a la crèche (folksong) 370 a
Largo (XERXES) (Handel) 114
Le Manoir du Rosemonde (Fr.) (Duparc) mc 470.1
Le rossignol des lilas (Hahn) 468 o
Le tombeau des Naiades (Debussy) mc 469
Leb' wohl...(MANON) (Massenet) 056
Lebewohl (Wolf) mc 513
Lehn' deine Wang' an meine Wang' (Jensen) 271
Leise zieht durch mein Gemüt (Mendelssohn) 199 a
Lerchengesang (Brahms) 468 r, mc 514
Les cloches (Debussy) mc 469
Les larmes (WERTHER) (Massenet) mc 486
Letzte Hoffnung (Schubert) 304 b
Lieber Gott, du weisst (Brahms) 396 b
Liebesbotschaft (Schubert) 322, mc 470.1
Liebestod (TRISTAN UND ISOLDE) (Wagner) see Mild und leise
Liebestreu 462 l, mc 526

Lieblingsplätzchen (Mendelssohn) 459 g
Liebst du um Schönheit (Mahler) mc 496
Lieder eines fahrenden Gesellen (Mahler) mc 521, mc 521.2
*LOHENGRIN (Wagner) 428.1, mc 486; Elsa-Ortrud Duet (act 2) mc 490.1 c
Londonderry air (Traditional) 451.1 c, 452 c, 463 b
Lust der Sturmnacht (Schumann) mc 512
Maman, dites moi (folksong) 369 b, mc 469
Man nennt mich jetzt Mimi (LA BOHEME) (Puccini) 014, 051, 150
Mandolin (Debussy) mc 469
*MANON: Duet (act 1) (Massenet) mc 486
*MARRIAGE OF FIGARO (act 2) Eng. (Mozart) mc 470.1
Marienleben (Rilke) (reading) 421
Marienwürmchen (Schumann) 195 b
Mausfallen-Sprüchlein (Wolf) mc 496
Mein Elemer! (ARABELLA) (R. Strauss) 208-209
Mein Herr was dächten Sie (DIE FLEDERMAUS) (Joh. Strauss) 187
Mein Mädchel hat einen Rosenmund (Brahms) 276 b
Meine Liebe ist grün (Brahms) 254 b, mc 521.2
Mi chiamano Mimi (LA BOHEME) (Puccini) mc 469; see Man nennt mich
Midsummer (Worth) 258 b
Mignon (Goethe) (reading) 420
Mild und leise (TRISTAN UND ISOLDE) (Wagner) 177 b-178, 451
*Mimi (act 3) (LA BOHEME) (Puccini) mc 525
Mit deinen blauen Augen (Brahms) 74.4, 118
Mit dem grünen Lautenbände (Schubert) 384
Mit einem gemalten Band (Beethoven) mc 486
Monatsrose (Eulenburg) 077 a

Mondnacht (Schumann) mc 512
 Mondenschein (Brahms) mc 514
 Morgen (R. Strauss) 045, 74.3, 124, 351, 461 a, 468 u, mc 521
 Morgengruss (Mendelssohn) 335, 381 a
 Murmelndes Lüftchen (Jensen) 088
 Music I heard with you (Richard Hageman) 451.1 d, mc 470.2
 Mut! (Schubert) 299 b
 My lovely Celia (Monro) 365
 My native land (Gretchaninov) 258 a
 Nacht und Träume (Schubert) 409
 Nachtigallen schwingen (Brahms) mc 514
 Neue Liebe (In dem Mondenschein) (Mendelssohn) 337, 450 i, 459.1 a, mc 514 d
 Neue Liebe, neues Leben (Beethoven) 459 c, 546
 Nicht mehr zu dir (Brahms) mc 469
 Nimmersatte Liebe (Wolf) mc 513; (Mörrike) (reading) 420
 Non so piu (MARRIAGE OF FIGARO) (Mozart) mc 531.2
 None but the lonely heart (Tchaikovsky) 446
 Nützet die schönen...(Gavotte) (MANON) (Massenet) 024, 049, 205, mc 515
 Nuits d'été (complete) (Berlioz) mc 486, mc 511
 Nun eilt herbei (DIE LUSTIGEN WEIBER...) (Nicolai) 029, 190
 Nun hast du mir (Schumann) 132, 331, mc 470.4, mc 490
 Nun lass uns Frieden schliessen (Wolf) 280, 436 o
 Nur der Schönheit (TOSCA) (Puccini) 050, 149
 O Blumen, die ihr Gift (SCHWESTER ANGELICA) (Puccini) 035
 O come all ye faithful (Traditional) 404
 O du Fröhliche (Traditional) 073, 122, 450 qq
 O Haupt voll Blut und Wunden (Bach) 139

O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein (Bach) 157
 O Ihr Herren (Schumann) 467 b
 O Isis und Osiris (DIE ZAUBERFLÖTE) (Mozart) mc 486
 O lass dich halten, gold'ne Stunde (Jensen) 087
 O liebliche Wangen (Brahms) 317 b, 450 x, mc 490 a
 O Sachs, mein Freund (DIE MEISTERSINGER) (Wagner) 040, 066
 O säume länger nicht (FIGAROS HOCHZEIT) (Mozart) 019, 207
 O sei er gut...Die Zeit, die ist...(DER ROSENKAVALIER) (R.Strauss) 105
 O Tannenbaum (Traditional) 450 rr
 O wüsst' ich doch den Weg zurück (Brahms) 462 o, mc 470.4
 Offrande (Hahn) 468 n
 Ohne Mutter (SCHWESTER ANGELICA) (Puccini) 034
 *OTHELLO: excerpts: act 1 duet, act 4 Willow Song and Ave Maria (Verdi) 425
 Ozean, du Ungeheuer (OBERON) (Weber) 026-027, 083-084
 Pace, pace mio Dio (LA FORZA DEL DESTINO) (Verdi); mc 515 a
 Pagenlied (Mendelssohn) 544, 459 i
 Paysage (Hahn) mc 486
 Pause (Schubert) 383
 Peregrina I (Wolf) 286, 436 i; (Mörrike) (reading) 420
 Phillis (Hahn) 468 m
 Pholoe (Hahn) 468 l
 Pleurez mes yeux (LE CID) (Massenet) mc 515
 Poème d'un jour (complete) (Fauré) mc 486
 Prêtres de Baal (LE PROPHETE) (Meyerbeer) mc 521.2
 Psyché(Paladilhe) 417, mc 469
 Psyché wandelt...(DIE TOTEN AUGEN) (D'Albert) 033, 206
 Qual' occhio al mondo (TOSCA) (Puccini) 101