

# CD Index

## Die Walküre CDs:

1. OPERA D'ORO: OPD-8002 Wagner: Ring: Collected Highlights: Lehmann sings CD1 Track 3: "Schläfst du, Gast?" (232) and Track 5: "Du bist der Lenz" (239)
2. WALHALL: WHL1: Wagner: Die Walküre/Metropolitan Opera/1940/Schorr/Lawrence/Melchior/Lehmann/Thorborg/List; Leinsdorf, cond. Metropolitan Opera (448).
2. 1 Guild Historical: GHCD 2215/7 Wagner: Die Walküre/Metropolitan Opera/1940/ Schorr/Flagstad/Melchior/Lehmann/Branzell (448); a combination of radio broadcasts.
3. Opus Kura (Japanese): OPK 2033/4; Wagner: Walküre Act I & II: Walter/Lehmann/Melchior/VPO. (229-246)
  - 3.1 Pristine Classical: PACO 024: Die Walküre (Act I): Richard Wagner (229-241); uses Rose's audio enhancement.
  - 3.2 NAXOS: Great Opera Recordings: 8.110250-51; Wagner: Walküre Act I & II: Walter/Lehmann/Melchior/VPO. (229-246) producer and audio restoration engineer: Mark Obert-Thorn.
  - 3.3 DANACORD: DACOCD317-318; LAURITZ MELCHIOR ANTHOLOGY VOL. 4; Wagner: Die Walküre (Act 1 & 2) (229-246)
  - 3.4 EMI Great Recordings of the Century: CDH 7 61020 2; Wagner: Die Walküre (Act 1) (229-241); from the original pressings.
  - 3.5 Pearl: GEMM CD 9500: LAURITZ MELCHIOR WAGNER/VERDI/LEONCAVALLO; Die Walküre (Act 2) (433)
  - 3.6 EMI CLASSICS: Références: CDH 7 64255 2; Wagner: Die Walküre (Act 2); Walter (242-246).

4. Legato Classics: LCD-133-1 Wagner: Die Walküre Act II; Lehmann, Melchior, Flagstad, Reiner (433).

4.1 Minerva: MN-A34 Wagner: Die Walküre, Act II Reiner et al (433).

4.2 Music & Arts: CD-1048: Wagner: Die Walküre; Act II (San Francisco, 1936) (433); 1999 restoration.

4.3 Music & Arts: CD-1272: Wagner: Die Walküre; Act II (San Francisco, 1936) (433); 2013 restoration from new sources.

Der Rosenkavalier CDs:

5. NAXOS Historical Immortal Performances: 8.110034-36; R. Strauss: Der Rosenkavalier; 7 Jan 1939 Live Broadcast of the Metropolitan Opera (444); 5 Aug 1948 Live Lieder Recital: Los Angeles Philharmonic/Eugene Ormandy, Hollywood Bowl; Commentary by Jack Little; with Paul Ulanowsky piano; (461)

5.1 Immortal Performances: IPCD 1023-3; R. Strauss: Der Rosenkavalier; 7 Jan 1939 Live Broadcast of the Metropolitan Opera (444); two interviews with Lehmann, plus other non-Lehmann Rosenkavalier historic recordings. Latest (2012) restoration technology.

6. EMI CLASSICS: Références: CHS 7 64487 2; R. Strauss: Der Rosenkavalier (Abridged); Lehmann/Schumann/Mayr/Olszewska/Heger; (212-228); Lieder: Strauss: Mit deinen blauen Augen (118); Morgen (124); Traum durch die Dämmerung (155); Ständchen (156).

6.1 Pristine Classical: PACO 036A & B: Strauss: Der Rosenkavalier (Abridged); Lehmann/Schumann/Mayr/Olszewska/Heger; (212-228); (Acts 1 & 2 on one CD and Act 3 on another). Rose uses his controversial audio restoration.

6.2 NAXOS: Historical: Great Opera Recordings: 8.110191-92: Strauss: Der Rosenkavalier (Abridged); Lehmann/Schumann/Mayr/Olszewska/Heger; (212-228); (Acts 1 & 2 on one CD and Act 3 on another). Mark Obert-Thorn “archivist and restoration producer.”

6.3 OPERA D'ORO: OPD-1221; Strauss: Der Rosenkavalier (abridged); (212-228).

6.4 Pearl: GEMM CDS 9365: Strauss: Der Rosenkavalier (abridged); (212-228), recorded from the 78rpm discs.

7. LYS: 326-327: Strauss: Der Rosenkavalier; Live 1938 broadcast from the Metropolitan Opera “complete” (438)

8. EKLIPSE: EKRC D 25: Richard Strauss: Der Rosenkavalier Act III; conducted by George Sebastian; 18 Oct 1945; San Francisco Opera (454)

9. Great Operas at the Met: Strauss: Der Rosenkavalier: MET 515-CD; 2 CD set with many excerpts: CD 1: Track 3. Act I: Hat Sie schon einmal mit einmen Kavalier (226); Track 10-11: ...Marie Theres’! Hat mir’s gelobt...ist ein Traum, kann nicht wirklich sein (Finale) (213).

#### Opera Aria CDs:

10. Preiser: Lebendige Vergangenheit: 89189: Lotte Lehmann: 1. Mozart: Figaros Hochzeit: Heil’ge Quelle, reier Triebe: (106); 2. Mozart: Die Zauberflöte: Ach, ich fühl’s (189); 3. von Weber: Oberon: Ozean, du Ungeheuer (083-084); 4. Beethoven: Fidelio: Komm, Hoffnung (103-104); 5. Wagner: Tannhäuser: Dich, teuer Halle (169); 6. Wagner: Tannhäuser: Almächt’ge Jungrau (170); 7. Wagner: Lohengrin: Einsam in trüben Tagen (172); 8. Wagner: Lohengrin: Euch Lüften die mein Klagen (171); 9. Wagner: Die Walküre: Du bist der Lenz (177a); 10. Wagner: Tristan und Isolde: Mild und leise (177b); 11. Gounod: Faust: Es war ein König in Thule (175); 12. Godard: Jocelyn: Am stillen Zufluchsort (086); 13. Giordano: Andrea Chenier: Von Blut gerötet (085); 14. Puccini: La Bohème: Man nennt mich jetzt Mimi (150); 15. Puccini: Turandot: Die ersten Tränen (082); 16. Strauss: Ariadne auf Naxos: Sie atmet leicht (111-112); 17. Strauss: Der Rosenkavalier: Die Zeit, sie ist ein sonderbar Ding (105); 18. Korngold: Das Wunder der Heliane: Ich ging zu ihm (107-108)

11. Prima Voce: Nimbus Records: Lehmann in Opera: NI7873: 1. Weber: Oberon: Ozean du Ungeheuer: (026-027); 2. Weber: Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer...Alles pflegt: (007-008); 3. Mozart: Marriage of Figaro: Porgi Amor (in German): (018); 4. Mozart: Marriage of Figaro: Crudel, perché finora (In German): with Heinrich Schlusnus: (036); 5. Mozart: Marriage of Figaro: Deh vieni, non tardar (in German): (019); 6. Mozart: Don Giovanni: La chi darem (in

German): with Heinrich Schlusius: (039); Nicolai: The Merry Wives of Windsor: Nun eilt herbei...ha, ha, ha, er wird mir glauben: (029); 8. Thomas: Mignon: Connais-tu le pays? (in German): (016); 9. Thomas: Mignon: Elle est là, près de lui (in German): (021) 10. Wagner: Tannhäuser: Dich teure Halle: (003); 11. Wagner: Tannhäuser: Allmächt'ge Jungfrau: (004); 12. Wagner: Lohengrin: Du ämerste kannst wohl nie ermessen: (005); 13. Wagner: Die Walküre: Der Männer Sippe: (041); 14. Wagner: Die Meistersinger: Gut'n Abend, Meister...doch starb eure Frau: with Michael Bohnen: (009-010); 15. Wagner: Die Meistersinger: O Sachs, mein Freund (040); 16. Tchaikovsky: Eugen Onegin: Letter Scene (in German): (015)

11.1 Audio Archive Classics: Lotte Lehmann: CLA033; 1. Wagner: Die Meistersinger: O Sachs, mein Freund (040); 2. Wagner: Die Meistersinger: Gut'n Abend, Meister...doch starb eure Frau: with Michael Bohnen: (009-010); 3. Wagner: Tannhäuser: Dich teure Halle: (003); 4. Tchaikovsky: Eugen Onegin: Letter Scene (in German): (015); 5. Nicolai: The Merry Wives of Windsor: Nun eilt herbei...ha, ha, ha, er wird mir glauben: (029); 6. Weber: Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer...Alles pflegt: (007-008); 7. Weber: Oberon: Ozean du Ungeheuer: (026-027); 8. Wagner: Lohengrin: Einsam in trüben Tagen (172); 9. Wagner: Lohengrin: Euch Lüften die mein Klagen (171); 10. Thomas: Mignon: Elle est là, près de lui (in German): (021) 11. Thomas: Mignon: Connais-tu le pays? (in German): (016); 12. Gounod: Faust: Es war ein König in Thule (175); 13. Gounod: Faust: Er liebt mich (012)

11.2 History: Great Voices of the Opera: Lotte Lehmann/Kirsten Flagstad: 20.3074HI; same as 11.1; CD 2 has Flagstad recordings.

12. EMI: Great Recordings of the Century: CDH 7 61042 2: Opera Arias: Lotte Lehmann: 1. Beethoven: Fidelio: Komm, O Hoffnung (103); 2. Weber: Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer (143); 3. Weber: Oberon: Ozean du Ungeheuer (083-084); 4. Nicolai: Merry Wives of Windsor: Nun eilt herbeit! (190); 5. Wagner: Lohengrin: Euch Lüften (171); 6. Wagner: Tannhäuser: Allmächt'ge Jungfrau (170); 7. Wagner: Tristan und Isolde: Mild und Leise (177-178); 8. Richard Strauss: Der Rosenkavalier: Da geht er hin (218); 9. Richard Strauss: Ariadne auf Naxos: Sie atmet leicht...es gibt ein Reich (111-112); 10. Richard

Strauss: Arabella: Mein Elemer (208); 11. Korngold: Die Tote Stadt: Der erste, der Lieb' mich gelehrt (062-063); 12. Korngold: Das Wunder der Heliane: Ich ging zu ihm (107-108); 13. Johann Strauss: Die Fledermaus: Klinge der Heimat (186); 14. Lehar: Eva: So war meine Mutter...War es auch nichts als ein Augenblick (109).

13. Minerva: Lotte Lehmann: Her Early Recordings (1914-1917); MN-A10: 1. Wagner: Lohengrin: Einsam in treuben Tagen (001); 2. Wagner: Lohengrin: Euch Lüften, die mein Klagen (002); 3. Wagner: Tannhäuser: Dich teuer Halle (003); 4. Wagner: Tannhäuser: Allmächt'ge Jungfrau (004); 5. Wagner: Lohengrin: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen (005); 6. Weber: Der Freischütz: Alles pflegt schon längst der Ruh' (008); 7. Gounod: Faust: Es war ein König in Thule (011); 8. Gounod: Faust: Er liebt mich (012); 9. Puccini: La Bohème: Man nennt mich jetzt Mimi (014); 10. Puccini: Madame Butterfly: Über das Meer (023); 11. Tchaikovsky: Eugen Onegin: Sag, bist als Schutzgeist du gesendet (Ich schrieb' an Sie) (015); 12. Thomas: Mignon: Kennst du das Land (016); 13. Puccini: Madame Butterfly: Eines Tages sehen wir (017); 14. Mozart: Marriage of Figaro: Heil'ge Quelle (018); 15. Mozart: Marriage of Figaro: O säume länger nicht (019) 16. Bizet: Carmen: Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle (020) 17. Thomas: Mignon: Dort bei ihm ist sie jetzt (021); 18. Weber: Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer (022); 19. Massenet: Manon: Folget dem Ruf, so lieblich zu hören...Nützet die schönen, jungen Tage (024) 20. Wagner: Die Walküre: Du bist der Lenz (025).

13.1. Grammofono 2000: Lotte Lehmann: The International Repertoire: AB 786.31: 1. Wagner: Lohengrin: Einsam in trüben Tagen (001); 2. Wagner: Lohengrin: Euch Lüften, die mein Klagen (002); 3. Wagner: Tannhäuser: Dich teure Halle (003); 4. Wagner: Tannhäuser: Allmächt'ge Jungfrau (004); 5. Wagner: Lohengrin: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen (005); 6. Weber: Der Freischütz: Alles pflegt schon längst der Ruh' (008); 7. Gounod: Faust: Es war ein König in Thule (011); 8. Gounod: Faust: Er liebt mich (012); 9. Puccini: La Bohème: Man nennt mich jetzt Mimi (014); 10. Puccini: Madame Butterfly: Über das Meer (023); 11. Tchaikovsky: Eugen Onegin: Sag, bist als Schutzgeist du gesendet (Ich schrieb' an Sie) (015); 12. Thomas: Mignon: Kennst du das Land (016); 13.

Puccini: Madame Butterfly: Eines Tages sehen wir (017); 14. Mozart: Marriage of Figaro: Heil'ge Quelle (018); 15. Mozart: Marriage of Figaro: O säume länger nicht (019) 16. Bizet: Carmen: Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle (020) 17. Thomas: Mignon: Dort bei ihm ist sie jetzt (021); 18. Weber: Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer (022); 19. Massenet: Manon: Folget dem Ruf, so lieblich zu hören...Nützet die schönen, jungen Tage (024) 20. Wagner: Die Walküre: Du bist der Lenz (025).

14. The Young Lotte Lehmann: Preiser 89302: 3 CD set: CD1: 1. Weber: Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer (022); 2. Weber: Der Freischütz: Alles pflegt schon längst der Ruh' (008); 3. Wagner: Tannhäuser: Dich teure Halle (003); 4. Wagner: Tannhäuser: Allmächt'ge Jungfrau (004); 5. Wagner: Lohengrin: Einsam in trüben Tagen (001); 6. Wagner: Lohengrin: Euch Lüften, die mein Klagen (002); 7. Wagner: Lohengrin: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen (005); 8. Gounod: Faust: Es war ein König in Thule (011); 9. Gounod: Faust: Er liebt mich (012); 10. Gounod: Faust: Auf eilet (013); 11. Wagner: Die Meistersinger: Gut'n Abend, Meister (009); 12. Wagner: Die Meistersinger: O Sachs, mein Freund (040); 13. Wagner: Die Walküre: Der Männer Sippe (041); 14. Wagner: Die Walküre: Du bist der Lenz (025); 15. d'Albert: Die toten Augen: Psyche wandelt... (033); 16. Strauss: Morgen (045); 17. Strauss: Cäcilie (044); CD2: 1. Mozart: Marriage of Figaro: Heil'ge Quelle (018); 2. Mozart: Marriage of Figaro: O säume länger nicht (019); 3. Weber: Der Freischütz: Und ob die Wolke (042); 4. Weber: Oberon: Ozean du Ungeheuer (026-027); 5. Lorzing: Undine: So wisse, dass in allen...(031-032); 6. Halevy: Die Jüdin: Er kommt zurück (047); 7. Bizet: Carmen: Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle (006); 8. Offenbach: Tales of Hoffman: Sie entfloh' (043); 9. Götz: Der Widerspenstigen Zähmung: Es schweige die Klage (028); 10. Tchaikovsky: Eugen Onegin: Sag', bist als Schutzgeist du gesendet (015); 11. Verdi: Othello: Sie sass mit Leide auf öder Heide (060); 12. Massenet: Manon: 's ist für ihn...Leb' wohl mein liebes kleines Tischen (056); 13. Strauss: Der Rosenkavalier: Kann mich auch an ein Mäd'el erinnern (068); 14. Korngold: Die tote Stadt: Der Erste, der Lieb' mich gelehrt (063); CD3: 1. Mozart: Marriage of Figaro: Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt (048); 2. Mozart: Marriage of Figaro: So lang hab' ich geschmachtet (036); 3. Mozart: Don Giovanni: Reich mir die Hand mein Leben (039); 4. Mozart: Magic Flute:

Bei Männern, welche Liebe fühlen (037); 5. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor: Nun eilt herbei (029); 6. Thomas: Mignon; Kennst du das Land (016); 7. Thomas: Mignon: Ihr Schwalben in den Lüften (038); 8. Thomas: Mignon: Dort bei ihm ist sie jetzt (021); 9. Massenet: Manon: Folget dem Ruf, so lieblich zu hören [Nützet die schönen, jungen Tage] (024); 10. Puccini: La Boheme: Man nennt mich jetzt Mimi (014); 11. Puccini: Madame Butterfly: Über das Meer und alle Lande (023); 12. Puccini: Madame Butterfly: Eines Tages seh'n wir (017); 13. Puccini: Schwester Angelica: Ohne Mutter, bist du Kind, gestorben (034); 14. Puccini: Schwester Angelica: O Blumen, die ihr Gift im Kelch verschliesset (035); 15. Puccini: Manon Lescaut: Ach, in diesen kalten Räumen hier (052); 16. Puccini: Tosca: Nur der Schönheit weih' ich mein Leben (050); 17. Hildach: Der Spielmann (046).

15. Koch: Teletheater 76.23589: various artists in operas recorded live (in very limited sound) at the Vienna Opera. Act I “Wie du warst, wie du bist,” Act III “Hab mir's gelobt” Trio from Der Rosenkavalier of 1936 (429); Tannhäuser of 1933 in Act II “O Fürstin! Stehet auf!” (422.3); Die Walküre of 1933 (422.2); Andrea Chenier of 1933 (422.1); Die Meistersinger of 1935 (427).

#### Lieder CDs:

16. Vocal Archives: VA 1158: Liederabend— Lotte Lehmann – Schumann: Robert Schumann: Bruno Walter, piano; Frauenliebe und -Leben (324-331); Dichterliebe (371-378). [See also #25 below]

16.1 Pristine Classical: PACO 046: Lotte Lehmann, soprano; Bruno Walter, piano; Schumann: Dichterliebe (371-378); Schumann: Frauenliebe und -Leben (324-331); uses Rose's restoration audio technique.

16.2 CBS: MPK 44840: Lotte Lehmann, soprano; Bruno Walter, piano; Schumann: Frauenliebe und -leben (324-331); Dichterliebe (371-378).

17. Music and Arts: CD-1235: Schumann: Dichterliebe and Frauenliebe und -leben: ; Lemann sings on Frauenliebe und -leben from her 20 January 1946 Town Hall recital on CD 2 (455). Paul Ulanowsky, piano. Lani Spahr was the restoration engineer. Dichterliebe is sung by three male singers. The Frauenliebe und -leben is also performed live by Anderson and Ferrier.

18. Eklipse: EKR CD 35: Lotte Lehmann Santa Barbara Farewell 1951 (468); with Gwendolyn Koldofsky, piano.

19. VAI Audio: VAIA 1038: Lotte Lehmann The New York Farewell Recital 1951 (467); with Paul Ulanowsky, piano

20. Eklipse: EKR CD 18: Lotte Lehmann: Complete 1941 Radio Cycle: 2 CDs: (450); with Paul Ulanowsky, piano

21. Eklipse: EKR CD 47: Lotte Lehmann: The Town Hall Recitals: 2 CDs: CD 1: 1. Schubert: An eine Quelle (10.2.46); 2. Schubert: Der Tod und das Mädchen (10.2.46); 3. Schubert: Der Jüngling und der Tod (10.2.46); 4. Schubert: Auflösung (10.2.46); 5. Schubert: Die Forelle (10.2.46); 6. Schubert: Dass sie hier gewesen! (10.2.46); 7. Schubert: Schwanengesang (10.2.46); 8. Schubert: Die Männer sind mechant (10.2.46); 9. – 16. Brahms: Ziegeunerlieder (10.2.46) all these in discography #456; 17. Wie bist du meine Königin (10.2.46); 18. Brahms: Die Kränze (10.2.46); 19. Brahms: Es träumte mir (10.2.46); 20. Brahms: Frühlingslied (10.2.46); 21. Brahms: Willst du, dass ich geh'? (10.2.46); 22. – 29. Schumann: Frauenliebe und -leben (20.2.46); the Schumann in discography # 455; Paul Ulanowsky, piano; CD 2: 1. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied (9.2.47) (459); 2. Mendelssohn: Die Liebende schreibt (9.2.47) (459); 3. – 8. Beethoven: An die ferne Geliebte (9.2.47) (459); 9. Mozart: Als Luise die Briefe... (27.2.49); 10. Mozart: Abendempfindung (27.2.49); 11. Mozart: Dans un bois solitaire (27.2.49); 12. Mozart: Die Verschweigung (27.2.49); 13. Brahms: Dein blaues Auge (27.2.49); 14. Brahms: Komm' bald (27.2.49); 15. Brahms: Bitteres zu sagen denkst du (27.2.49); 16. Brahms: Schön war, dass ich dir weihte (27.2.49); 17. Brahms: Am Sonntagmorgen (27.2.49); 18. Brahms: Der Gang zum Liebchen (27.2.49); 19. Brahms: Der Tod, das ist die kühle Nacht (27.2.49); 20. Brahms: Liebestreu (27.2.49); 21. Brahms: Frühlingstrost (27.2.49); 22. Brahms: Der Kuss (27.2.49); 23. Brahms: O wüsst' ich doch den Weg zurück (27.2.49); 24. Brahms: Magelone Lieder: Wie froh und Frisch (27.2.49) (462) Paul Ulanowsky, piano; 25. Brahms: Wiegenlied (12.2.50); Schumann: Aufträge (12.2.50); Schubert: Ständchen (12.2.50); Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges (12.2.50) (464) Bruno Walter, piano.



22. Claremont: CD GSE 78-50-57: Lotte Lehmann Sings 26 Lieder – Recorded between 1928-1941; 1. Schumann: Der Nussbaum (117); 2. Schumann: Aufträge (119a); 3. Schumann: Du bist wie eine Blume (154); 4. Schumann: Widmung (153); 5. Bach (Stölzel): Bist du bei mir (162); 6. Schubert: Der Erlkönig (174); 7. Wolf: Frühling übers Jahr (281); 8. Wolf: In der Frühe (283); 9. Wolf: Auf ein altes Bild (282); 10. Wolf: Heimweh (288); 11. Wolf: Auch kleine Dinge (284); 12. Wolf: Peregrina I (286); 13. Strauss: Ständchen (353); 14. Strauss: Morgen (351); 15. Strauss: Allerseelen (350); 16. Zueignung (352); 17. Brahms: Wie bist du, meine Königin (314); 18. Brahms: Wir wandelten (315); 19. Brahms: An die Nachtigall (312); 20. Brahms: Erlaube mir, fein's Mädchen (316a); 21. Brahms: Da unten im Tale (316b); 22. Brahms: Feinslibechen, du sollst mir nicht barfuss geh'n (311); 23. Brahms: Die Mainacht (310); 24. Brahms: Sonntag (317a); 25. Brahms: O liebliche Wangen (317b); 26. Brahms: Auf dem Kirchhofe (313).

23. NAXOS Historical 8.111093: Lotte Lehmann: Lieder Recordings, Vol. 1 (1937-1940): same as CD 1 on 29 below.

24. NAXOS Historical 8.111093: Lotte Lehmann: Lieder Recordings, Vol. 2 (1935-1937): same as CD 2 on 29 below.

25. NAXOS Historical 8.111244: Lotte Lehmann: Lieder Recordings, Vol. 3 (1941): 1-8: Schumann: Frauenliebe und -leben (324-331); 9-24: Dichterliebe (371-378); 25-33: Schubert: Winterreise (selections): 25. Gute Nacht (323); Gefrorene Tränen (301); Erstarrung (320); Wasserflut (302); Rast (306); Frühlingstraum (309); Einsamkeit (307); Letzte Hoffnung (304b); Der Leiermann (319).

26. NAXOS Historical: Lotte Lehmann Lieder Recordings Vol. 4 (1941) 8.111095: 1. Brahms: Die Mainacht (310); 2. Brahms: Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n (311); 3. Brahms: An die Nachtigall (312); 4. Brahms: Auf dem Kirchhofe (313); 5. Brahms: Wie bist du meine Königin (314); 6. Brahms: Wir wandelten (315); 7. Brahms: Erlaube mir fein's Mädchen (316a); 8. Brahms: Da unten im Tale (316b); 9. Brahms: Sonntag (317a); 10. Brahms: O liebliche Wangen (317b); 11. Brahms: Wiegenlied (347); 12. Brahms: Ständchen (348); 13. Wagner: Der Engel (355); 14. Wagner: Im Treibhaus (359); 15. Wagner: Schmerzen (354); 16. Wagner: Träume (358); 17. Wolf: Verborgene (343); 18.

Wolf: Zur Ruh', zur Ruh' (344); 19. Wolf: Gesang Weylas (345); 20. Wolf: Wer tat deinem Füsslein weh? (360); 21. Siczynski: Wien, du Stadt meiner Träume (361); 22. Arnold: Da draussen in der Wachau (362); 23. Stolz: Im Prater blüh'n wieder die Bäume (363); 24. Leopoldi: Wien, sterbende Märchenstadt (364); 25. Benatsky: Ich muss wieder einmal in Grinzing sein (367); 26. J. Strauss II (arr. Dostal): Heut' macht die Welt Sonntag für mich (368).

27. NAXOS Historical: Lotte Lehmann Lieder Recordings Vol. 5 (1941-1942) 8.111096: 1. Schubert: Der Doppelgänger (321); 2. Schubert: Die junge Nonne (318); 3. Schubert: Liebesbotschaft (322); 4. Strauss: Allerseelen (350); 5. Strauss: Morgen (351); 6. Strauss: Zueignung (352); 7. Strauss: Ständchen (353); Schubert: Die schöne Müllerin: 8. Das Wandern (379a); 9. Wohin? (379b); 10. Halt! (380a); 11. Danksagung an den Bach (380b); 12. Am Feierabend (387); 13. Der Neugierige (388); 14. Morgengruss (381a); 15. Des Müllers Blumen (381b); 16. Tränenregen (382); 17. Mein! (384a); 18. Pause (383); 19. Mit dem grünen Lautenbande (384b); 20. Der Jäger (389a); 21. Eifersucht und Stoltz (389b); 22. Die liebe Farbe (385); 23. Die böse Farbe (386); 24. Trock'ne Blumen (390); 25. Der Müller und der Bach (391); 26. Des Baches Wiegenlied (392).

28. NAXOS Historical: Lotte Lehmann Lieder Recordings Vol. 6 (1947 & 1949) 8.111097: 1. Schubert: Ständchen (Leise flehen meine Lieder) (393); 2.-9.: Brahms: Zigeunerlieder; 2. He Zigeuner (395a); 3. Hochgetürmte Rimaflut (395b); 4. Wisst ihr, wann mein Kindchen (396a); 5. Lieber Gott, du weisst (396b); 6. Braunder Bursche (397a); 7. Röslein dreie in der Reihe (397b); 8. Kommt mir manchmal in den Sinn (398a); 9. Rote Abendwolken (398b); 10. Schubert: An den Mond (Geuss, lieber Mond) (399); 11. Schubert: An die Musik (400); 12. Brahms: Feldeinsamkeit (401); 13. Brahms: Der Kranz (402a); 14. Brahms: Der Schmied (402); 15. Trad.: O come all ye faithful (404); 16. Gruber: Stille Nacht (Ger. & Eng.) (405); 17. Schubert: Der Jüngling an der Quelle (407a); 18. Schubert: An die Nachtigall (407b); 19. Schubert: Die Männer sind mèchant (408); 20. Schubert: Nacht und Träume (409); 21. Schubert: Der Erlkönig (394); 22. Berlin: God bless America (410); 23. Molloy: The Kerry Dance (411); 24. Schumann: Träumerei (as a vocalise) (412); 25. Brahms: Wiegenlied (in Eng.) (413); 26. Hahn: L'enamourée (414); 27. Hahn: Infidèlité (415); 28. Duparc: La vie anterieure (416); 29.

Paladilhe: Psyché (417); 30. Strauss: Die Zeitlose (418a); 31. Wozu noch Mädchen (418b); 32. Strauss: Du meines Herzens Krönelein (419).

29: Romophone 81013-2: Lotte Lehmann: The Complete Victor Recordings (1935-40): CD1: 1. Mozart: An Chloë (247); 2. Mozart: Der Verschweigung (248); 3. Schubert: Ungeduld (249); 4. Schubert: Im Abendrot (250); 5. Schumann: Die Kartenlegerin (251); 6. Schumann: Waldesgespräch (252); 7. Brahms: Der Tod, das ist die kühle Nacht (253); 8. Brahms: Therese (254a); 9. Brahms: Meine Liebe ist grün (254b); 10. Wolf: Anakreons Grab (255); 11. Wolf: In dem Schatten meiner Locken (256); 12. Balogh: Do not chide (257); 13. Gretchaninoff: My native land (258a); 14. Worth: Midsummer (258b); 15. Sodero: Fa la nanna, bambin (259); 16. Cimara: Canto di primavera (260); 17. Beethoven: Ich liebe dich (261); 18. Trad.: Schlafe, mein süßes Kind (262); 19. Hahn: D'une prison (263); 20. Gounod: Vierge d'Athènes (264); 21. Pfitzner: Gretel (266); 22. Marx: Selige Nacht (267); 23. Wolf: Stochenbotschaft (268); 24. Wolf: Der Gärtner (269a); 25. Wolf: Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen (269b); 26. Franz: Für Musik (270a); 27. Franz: Gute Nacht (270b); 28. Jensen: Lehn' deine Wang' (271); 29. Schubert: Gretchen am Spinnrade (274); 30. Schubert: Wiegenlied (Schlafe, schlafe) (275); 31. Schumann: Du bist wie eine Blume (273a); 32. Schumann: Frühlingsnacht (273b); CD2: 1. Schumann: Alte Laute (272); 2. Brahms: Botschaft (265); 3. Brahms: Das Mädchen spricht (276a); 4. Mein Mädchel hat einen Rosenmund (276b); 5. Sjøberg: Visions (Tonerna) (277); 6. Calcott: Drink to me only (278); 7. Wolf: Gebet (279); 8. Wolf: Nun lass uns Frieden schliessen (280); 9. Wolf: Frühling übers Jahr (281); 10. Wolf: Alf ein altes Bild (282); 11. Wolf: In der Frühe (283); 12. Wolf: Auch kleine Dinge (284); 13. Wolf: Und willst du deinen Liebsten sterben sehen (285); 14. Wolf: Peregrina I (286); 15. Wolf: Der Knabe und das Immelein (287); 16. Wolf: Heimweh (288); 17.-21. Schumann Duets: 17. Er und Sie (289); 18. So wahr die Sonne scheint (290a); 19. Unterm Fenster (290b); 20. Familien-Gemälde (291); 21. Ich denke dein (292); 22-32.: Schubert: Winterreise (selections): 22. Die Nebensonnen (293); 23. Die Post (294a); 24. Der stürmische Morgen (294b); 25. Der Lindenbaum (295); 26. Der Wegweiser (296); 27. Die Krähe (297); 28. Das Wirtshaus (298); 29. Täuschung (299a); 30. Mut! (299b); 31. Im Dorfe (300a); 32. Rückblick (300b).

30. Romophone 81032-2: Lotte Lehmann: Lieder by Schubert, Brahms, Wolf, Wagner & Strauss: CD1: 1-19: Schubert: Die schöne Müllerin: 1. Das Wandern (379a); 2. Wohin? (379b); 3. Halt! (380a); 4. Danksagung an den Bach (380b); 5. Am Feierabend (387); 6. Der Neugierige (388); 7. Morgengruss (381a); 8. Des Müllers Blumen (381b); 9. Tränenregen (382); 10. Mein! (384a); 11. Pause (383); 12. Mit dem grünen Lautenbände (384b); 13. Der Jäger (389a); 14. Eifersucht und Stoltz (389b); 15. Die liebe Farbe (385); 16. Die böse Farbe (386); 17. Trock'ne Blumen (390); 18. Der Müller und der Bach (391); 19. Des Baches Wiegenlied (392); 20. Schubert: Der Doppelgänger (321); 21. Schubert: Die junge Nonne (318); 22. Schubert: Liebesbotschaft (322); 23. Strauss: Allerseelen (350); 24. Strauss: Morgen (351); 25. Strauss: Zueignung (352); 26. Strauss: Ständchen (353); CD2: 1. Brahms: Die Mainacht (310); 2. Brahms: Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n (311); 3. Brahms: An die Nachtigall (312); 4. Brahms: Aus dem Kirchhofe (313); 5. Brahms: Wie bist du meine Königin (314); 6. Brahms: Wir wandelten (315); 7. Brahms: Erlaube mir fein's Mädchen (316a); 8. Brahms: Da unten im Tale (316b); 9. Brahms: Sonntag (317a); 10. Brahms: O liebliche Wangen (317b); 11. Brahms: Wiegenlied (347); 12. Brahms: Ständchen (348); 13. Wagner: Der Engel (355); 14. Wagner: Im Treibhaus (359); 15. Wagner: Schmerzen (354); 16. Wagner: Träume (358); 17. Wolf: Verborgeneheit (343); 18. Wolf: Zur Ruh', zur Ruh' (344); 19. Wolf: Gesang Weylas (345); 20. Wolf: Wer tat deinem Füsslein weh? (360); 21. Siczynski: Wien, du Stadt meiner Träume (361); 22. Arnold: Da draussen in der Wachau (362); 23. Stolz: Im Prater blüh'n wieder die Bäume (363); 24. Leopoldi: Wien, sterbende Märchenstadt (364); 25. Benatsky: Ich muss wieder einmal in Grinzing sein (367); 26. Dostal: Heut' macht die Welt Sonntag für mich (368).

31. Romophone 81033-2: Lotte Lehmann: The Complete RCA Victor Recordings (1947-49): 1. Schubert: Ständchen (Leise flehen meine Lieder) (393); 2.-9.: Brahms: Zigeunerlieder; 2. He Zigeuner (395a); 3. Hochgetürmte Rimaflut (395b); 4. Wisst ihr, wann mein Kindchen (396a); 5. Lieber Gott, du weisst (396b); 6. Braunder Bursche (397a); 7. Röslein dreie in der Reihe (397b); 8. Kommt mir manchmal in den Sinn (398a); 9. Rote Abendwolken (398b); 10. Schubert: An den Mond (Geuss, lieber Mond) (399); 11. Schubert: An die Musik (400); 12. Brahms: Feldeinsamkeit (401); 13. Brahms: Der Kranz (402a); 14. Brahms: Der Schmied

(402); 15. Trad.: O come all ye faithful (404); 16. Gruber: Stille Nacht (Ger. & Eng.) (405); 17. Schubert: Der Jüngling an der Quelle (407a); 18. Schubert: An die Nachtigall (407b); 19. Schubert: Die Männer sind méchant (408); 20. Schubert: Nacht und Träume (409); 21. Schubert: Der Erlkönig (394); 22. Berlin: God bless America (410); 23. Molloy: The Kerry Dance (411); 24. Schumann: Träumerei (as a vocalise) (412); 25. Brahms: Wiegenlied (in Eng.) (413); 26. Hahn: L'énamourée (414); 27. Hahn: Infidélité (415); 28. Duparc: La vie antérieure (416); 29. Paladilhe: Psyché (417); 30. Strauss: Die Zeitlose (418a); 31. Wozu noch Mädchen (418b); 32. Strauss: Du meines Herzens Krönelein (419).

32. RCA Victor 7809-2-RG: Lotte Lehmann: Wolf, Duparc, Schubert, Brahms: 1. Cimara: Canto de primavera (It) (260); 2. Sodero: Fa la nanna, bambin (It.) (259); 3. Gounod: Vierge d'Athènes (Fr.) (264); 4. Paladilhe: Psyché (Fr.) (417); 5. Duparc: La vie antérieure (Fr.) (416); 6. Hahn: Infidélité (415); 7. Hahn: L'énamourée (Fr.) (414); 8. Hahn: D'une Prison (Fr.) (263); 9. Gretchaninoff: My native land (258a); 10. Worth: Midsummer (258b); 11. Sjøberg: Tonerna (Visions) (Eng.) (277); 12. Trad.: Drink to me only (278); 13. Balogh: Do not chide me (Eng.) (257); 14. Wolf: Nun lass uns Frieden schliessen (280); 15. Wolf: Und willst du deinen Liebsten sterben sehen (285); 16. Wolf: Der Knabe und das Immelein (287); 17. Trad.: Schlafe, mein süßes Kind (262); 18. Strauss: Die Zeitlose (418a); 19. Strauss: Wozu noch Mädchen (418b); 20. Strauss: Du meines Herzens Krönelein (419); 21. Brahms: Das Mädchen spricht (276a); 22. Brahms: Mein Mädél hat einen Rosenmund (276b); 23. Schumann: Waldesgespräch (252); 24. Schumann: Du bist wie eine Blume (273a); 25. Schumann: Frühlingsnacht (273b); 26. Schubert: Im Abendrot (250); 27. Schubert: Der Jüngling an der Quelle (407a); 28. Schubert: An die Nachtigall (407b); 29. Schubert: Nacht und Träume (409); 30. Schubert: An die Musik (400).

33. Eklipse: EKR CD 20: Lotte Lehmann in Concert: 1943-1950; 2 CD set; CD1: 1.-3. Live with San Francisco Symphony; 1. Schubert: Ständchen (451); 2. Brahms: Wiegenlied (451); 4. Wagner: Tristan und Isolde: Liebestod (451); 5. Haydn: She Never Told Her Love (452); 6. Schumann: Widmung (as Dedication in Eng.) (452); 7.-10. Live with Seattle Symphony Orchestra; 7. Schubert: Die junge Nonne (453.1a); 8. Schubert: Der jungling an der Quelle (453.1b); 9.

Schubert: Der Erlkönig (453.1c); 10. Wagner: Träume (453.1d); 11.-16. Live with Hollywood Bowl Orchestra [15. & 16. encores with piano]; 11. Strauss: Allerseelen (461b); 12. Strauss: Traum durch die Dämmerung (461c); 13. Strauss: Morgen (461a); 14. Strauss: Zueignung (461d); 15. Schubert: Ständchen (461e); 16. Brahms: Wiegenlied (461f); 17. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges (464b); 18. Schubert: Ständchen (464a); CD2: Interview with Lotte Lehmann and Maria Jeritza (494).

34. Pearl: GEM 0033: Lotte Lehmann: Schubert: Die Winterreise: Recorded for two different record companies on two different occasions: (293-300); and (301-309); Paul Ulanowsky, piano.

35. Pearl: GEMM CD 9119: Schumann – Lieder – Hüsch/Lehmann/Schorr; Dichterliebe with Hüsch; Liederkreis Op. 39 with Schorr and 17-24: Lotte Lehmann's "instrumental ensemble" accompanied Frauenliebe und -leben (125-130).

36. Vocal Archives: VA 1195: Schubert: Die schöne Müllerin (379-392); Paul Ulanowsky, piano.

37. RCA Victor Gold Seal: 7914-2-RG: Lauritz Melchior Arias Duets with Flagstad & Lehmann: tracks 9-11 Schumann Duets with orchestra (289-292).

38. hänsler CLASSIC: LIVING VOICES: CD 94.508; Schumann: Frauenliebe und-leben (1928 with strings and piano) (125-131); Schubert: An die Musik (with orchestra) (091); Du bist die Ruh (with orchestra) (093); Der Tod und das Mädchen (with orchestra) (094); Geheimes (with orchestra) (100); Brahms: Vergebliches Ständchen (with orchestra) (188); Sandmännchen (with orchestra) (198); Die Mainacht (with orchestra) (181); Von ewiger Liebe (with orchestra) (090); Bach: O Haupt voll Blüt und Wunden (with organ) (139); Trad.: Christi Mutter stand in Schmerzen (140); Bach: Aus tiefer Not (158); Bach: Ach, bleib mit deiner Gnade (159); Bach: Jesus, mein Zuversicht (160); Bach: Wir glauben all an einen Gott (161).

Opera Arias and Lieder Potpourris:

39. Pearl: GEMM CD 9410: Lotte Lehmann Sings Wagner/Richard Strauss: 1. Offenbach: Tales of Hoffmann: Elle a fui (in German) (204); 2. Wagner: Die

Walküre: Du bist der Lenz (1930): (177a); 3. Wagner: Tristan und Isolde: Mild und Leise: (177b); 4. d'Albert: Die toten Augen: Psyche Wandelt: (206); 5. Richard Strauss: Der Rosenkavalier: Die Zeit die ist ein... (105); 6. Richard Strauss: Ariadne auf Naxos: Sie atmet Leicht...In den schönen Feierkleiden: (111-112); 7. Richard Strauss: Arabella: Er ist der richtige (210); 8. Richard Strauss: Arabella: Ich weiss nicht: (211); 9. Richard Strauss: Mein Elemer!...Wie sagt die Zdenka (208-209); 10. Giordano: Andrea Chenier: Maddalena's Aria, Act III (in German) (085); 11. Richard Wagner: Wesendonck Lieder: Träume (152); 12. Richard Wagner: Wesendonck Lieder: Scherzen (151); 13. Richard Strauss: Ständchen (156); 14. Richard Strauss: Traum durch die Dämmerung (155); 15. Richard Strauss: Cäcilie (044); 16. Richard Strauss: Morgen (with violin and piano) (124); 17. Richard Strauss: Mit deinen blauen Augen (with violin and piano) (118); 18. Franz Lehar: Eva: Waltz Song: So war meine Mutter (spoken dialogue)...Wär es auch nichts als ein Augenblick (109); 19. Meyer-Helmund: The Magic Song: Wenn dein ich denk (Zauberlied) (110); 20. Ketelbey: Sanctuary of the Heart (in German) (with chorus) (164).

40. Pearl: GEMM CD 9409: Lotte Lehmann with Kiepura/Tauber: 1. Puccini: Tosca: Ah! Que gli occhi (in Italian) with Jan Kiepura (101); Puccini: Tosca: Vissi d'arte (in German) (149); 3. Puccini: Tosca: Amaro sol per te (in Italian) with Jan Kiepura (102); 4. Puccini: Madame Butterfly: Entrance of Butterfly with chorus (192); 5. Puccini: Madame Butterfly: Un bel di vedremo (in German) (200); 6. Puccini: La Bohème: Si, chiamo mi Mimi (in German) (150); 7. Puccini: Turandot: Del pianto in German (082) 8. Johann Strauss: Die Fledermaus: Mein Herr was dächten... (187); 9. Johann Strauss: Die Fledermaus: Klänge der Heimat (Czardas) (156); 10. Johann Strauss: Die Fledermaus: Herr Chevalier, ich grüsse Sie (135-136); 11. Johann Strauss: Der Zigeunerbaron: Er ist Baron (138); 12. Johann Strauss: Der Zigeunerbaron: Finale Act II (137); 13. Godard: Jocelyn: Berceuse (086); 14. Jensen: O lass' dich halten (087); 15. Jensen: Murmelndes Lüftchen (088); 16. von Eulenberg: Rosenlieder (song cycle): a. Monatsrose b. Wilde Rose c. Weisse und rote Rose d. Rankende Rose; e. Seerose (077-079); 17. Werner: Heidenröselein (080).

41. VAI: VAIA 1247-2: Lotte Lehmann Sings Lieder & Orchestral Songs 1941-1950; Radio broadcasts and live in concert: CD 1 and CD 2: 1-11 (450); 12. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges (464); 13. Schubert: Ständchen (464); 14. Strauss: Allerseelen (461); 15. Strauss: Traum durch die Dämmerung (461); 16. Morgen! (461); 17. Strauss: Zueignung (461); 18. Wagner: Tristan und Isolde: Prelude (451); 19. Wagner: Tristan und Isolde: Liebestod (451).

42. The Met Centenarians: Lotte Lehmann: MET 703: 1. Beethoven: Fidelio: Komm' Hoffnung (103); 2. Wagner: Tannhäuser: Dich teure Halle (169); 3. Wagner: Lohengrin: Einsam in trüben Tagen (172); 4. Wagner: Die Meistersinger: O Sachs, mein Freund (066); 5. Wagner: Die Walküre: Hinweg! Hinweg! (243); 6. Thomas: Mignon: Kam ein armes Kind von fern (185); 7. Massenet: Werther: Werther, Werther...nicht kann ich mir's verhehlen (202-203); 8. Strauss: Der Rosenkavalier: O sei er gut Quinquin...Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding (105); 9. Puccini: Tosca: Nur der Schönheit (149); 10. d'Albert: Die toten Augen: Psyché wandelt durch Säulenhallen (206); 11. Korngold: Die tote Stadt: Glück, das mir verblieb (062); 12. May: Der Duft, der eine schöne Frau begeistert (146); 13. Beethoven: Zärtliche Liebe (Ich liebe dich) (261); 14. Schubert: Der Lindenbaum (295); 15. Schumann: Die Kartenlegerin (251); 16. Brahms: Botschaft (265); 17. Brahms: Der Tod, das ist die kühle Nacht (253); 18. Marx: Selige Nacht (267); 19. Wolf: Anakreons Grab (255); 20. Wolf: In dem Schatten meiner Locken (256).

Lotte Lehmann: Pearl: GEMM CDS 9234: 2 CD set:

CD1: 1. Weber: Oberon: Ozean du Ungeheuer! (083-844); 2. Weber: Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer...Leise, leise fromme Weise (143-144); 3. Beethoven: Fidelio: Komm, O Hoffnung (103-104); 4. Massenet: Manon: Folget dem Ruf...Nützet die schönen, jungen Tage (205); 5. Nicolai: Merry Wives of Windsor: Nun eilt herbei, Witz, heit're Laune (190); 6. Mozart: Magic Flute: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (189); 7. Puccini: Madame Butterfly: Über das Meer und alle Lande (192); 8. Wagner: Tannhäuser: Dich teuer Halle (169); 9. Wagner: Tannhäuser: Allmächt'ge Jungfrau (170); 10. Gruber: Stille Nacht, heilige Nacht (123); 11. Trad.: O du fröhliche (122); 12. Wagner: Die Walküre (238); 13. Wagner: Die Walküre (243);



CD2: 1. Strauss: Der Rosenkavlier: Da geht er hin (218); 2. Schumann: Widmung (153); 3. Schumann: Du bist wie eine Blume (154); 4. Schumann: So wahr die Sonne scheint (290a); 5. Schumann: Unterm Fenster (290b); 6. Schumann: Familien-Gemälde (291); 7. -14. Schumann: Frauenliebe und -leben; 7. Seit ich ihn gesehen (324); 8. Er, der Herrlichste von allen (325); 9. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben (326); 10. Du Ring an meinem Finger (327); 11. Helft mir, ihr Schwestern (328); 12. Süßer Freund, du blickest mich verwundert an (329); 13. An meinem Herzen, an meiner Brust (330); 14. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (331); 15.-30. Schumann: Dichterliebe; 15. Im wunderschönen Monat Mai (374a); 16. Aus meinen Tränen spriessen (374b); 17. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne (374c); 18. Wenn ich in deine Augen seh' (371a); 19. Ich will meine Seele tauchen (371b); 20. Im Rhein, im heiligen Strome (377a); 21. Ich grolle nicht (377b); 22. Und wüssten's die Blumen (375a); 23. Das ist ein Flöten und Geigen (375b); 24. Hör' ich das Liedchen (375c); 25. Ein Jüngling liebt ein Mädchen (378a); 26. Am leuchtenden Sommermorgen (378b); 27. Ich hab' im Traum geweinet (372a); 28. Allnächtlich im Traume (372b); 29. Aus alten Märchen winkt es (373); 30. Die alten, bösen Lieder (376).

44. EJS 425: Potpourri #21: Lehmann, Bori, Pauly, Sack, Mansini, Jeritza, Melchior, Rethberg; Lehmann radio broadcast (440) on tracks 1-4: 1. Puccini: Tosca: Vissi d'arte (in Italian); 2. Strauss: Zueignung; 3. Brahms: Das Mädchen spricht; 4. Schubert: Wiegenlied.

#### Miscellaneous CDs:

45. Sony Classical: Masterworks Portrait: Songs and Waltzes from Vienna (though it includes orchestra portions conducted by Bruno Walter and the Columbia Symphony, we only list Lehmann selections): 2. Dostal: Heut' macht die Welt Sonntag für mich (368); 3. Leopoldi: Wien, sterbende Märchenstadt (364); 4. Benatzky: Ich muss wieder einmal in Grinzing sein! (367); 6. Arnold: Da draussen in der Wachau (362); 7. Stolz-Rubitschek: Im Prater blüh'n wieder die Bäume (363); 9. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges (349); 10. Siczynski: Wien, du Stadt meine Träume (361); 12. Anon.: C'est mon ami (369a); 13. Anon.: Maman dites-moi (369b); 14. Anon.: La mère Michel (370b).

46. Les Introuvables du Chant Wagnérien: EMI Classics CMS 7 64008 2 (4 discs): I only list the portion that involves Lehmann: 11. Wagner: Lohengrin: Euch Lüften (171)

47. MELODRAM: LIVE RECORDINGS: MEL 37049: Wagner: Lohengrin: Lehmann, Melchior, Schorr, List, Lawrence, Huehn, Bodanzky, cond., Metropolitan Opera 1935 (428).

48. Lotte Lehmann: Opern, Operetten, und Schlager: Weltbild History: 701920: 1. Puccini: Tosca: Nur der Schönheit (149); 2. Puccini: Tosca: Qual' occhio al mondo (sung in Italian) (101); 3. Puccini: Tosca: Amaro sol per te (sung in Italian) (102); 4. Nicolai: Merry Wives of Windsor: Nun eilt herbei, Witz, heit're Laune (190); 5. d'Albert: Die toten Augen: Psyché wandelt durch Säulenhallen (206); 6. Korngold: Die tote Stadt: Glück, das mir verblieb (062); 7. Strauss: Der Rosenkavalier: O sei er gut Quinquin...Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding; (105); 8. Wagner: Tannhäuser: Dich teure Halle (169); 9. Wagner: Lohengrin: Einsam in trüben Tagen (172); 10. Johann Strauss: Zigeunerbaron: Ein Fürstenkind (137); 11. Johann Strauss: Die Fledermaus: Czardas: Klänge der Heimat (186); 12. Lehár: Eva: So war meine Mutter (spoken dialogue)...Wär es auch nichts als ein Augenblick (109); 13. Lehár: Die lustige Witwe: Ich hol' dir vom Himmel das Blau (148); 14. Trad.: Es waren zwei Königskinder (168); 15. Trad.: Es stiess ein Jäger voll in sein Horn (167); 16. May: Der Duft, der eine schöne Frau begleitet (146); 17. Rosen: Wenn du einmal dein Herz verschenkst (147); 18. Rotter-Stransky, Ralton: Eine kleine Liebelei (115).

49. Arabesque Too: Y2003: Lotte Lehmann: To Honor Her Legacy; her students and colleagues past and present speak and/or sing. Lehmann sings track 1: Mendelssohn: Die Liebende schreibt (459b); Lehmann speaks track 2: On Die Liebende schreibt in a masterclass (514).

50. Music & Arts: CD-1279: Lotte Lehmann: A 125th birthday tribute; (4 CDs and a CD ROM with notes, translations etc.); all tracks restored by Lani Spahr in 2013; the “\*” means that the selection has never before been published.

CD 1 (77:39)

R. Strauss: Der Rosenkavalier: O, sei er gut, Quinquin...Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding (13.12.27) 2. R. Strauss: Ariadne auf Naxos: Sie lebt hier ganz allein...Sie atmet leicht...Es gibt ein Reich (4.9.28) 3. Beethoven: Egmont: Die Trommel gerühet! (25.4.32) 4. Beethoven: Egmont: Freudvoll und leidvoll (25.4.32) 5. Gounod: Vierge d'Athènes (13.3.36) 6. Wagner: Lohengrin: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen (10.1.37)\* 7. A. Rubinstein: The Spring (10.1.37)\* 8. Wolf: Kennst du das Land (18.1.38) 9. Wolf: Frühling übers Jahr (18.1.38) 10. Wolf: Und willst du deinen Liebsten sterben sehen (18.1.38) 11. Wolf: Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf (18.1.38) 12. Wolf: In der Frühe (18.1.38) 13. Wolf: Auch kleine Dinge (18.1.38) 14. Wolf: Der Knabe und das Immelein (18.1.38) 15. Wolf: Er ist's (18.1.38) 16. Wolf: Storchenbotschaft (18.1.38) 17. Wolf: An eine Äolsharfe (18.1.38) 18. Wolf: In dem Schatten meiner Locken (18.1.38) 19. Wolf: Gebet (18.1.38) 20. Wolf: Nun laß uns Frieden schließen (18.1.38) 21. Wolf: Der Gärtner (18.1.38) 22. Wolf: Du denkst mit einem Fädchen (18.1.38) 23. Wolf: Heimweh (18.1.38) 24. Wolf: Schweig einmal still (18.1.38) 25. Wolf: Ich hab' in Penna (18.1.38) 26. Wolf: Anakreons Grab (18.1.38)\* 27. Wolf: Verborgeneheit (18.1.38);

CD 2:

1. R. Strauss: Ständchen (18.1.38) 2. Brahms: Therese (18.1.38) 3. Brahms: Vergebliches Ständchen (18.1.38) 4. Blech: Heimkehr vom Feste (18.1.38) 5. R. Strauss: Zueignung (18.1.38) 6. Puccini: Tosca: Vissi d'arte (3.4.38) 7. R. Strauss: Zueignung (3.4.38) 8. R. Strauss: Traum durch die Dämmerung (3.4.38) 9. R. Strauss: Ständchen (3.4.38) 10. Brahms: Das Mädchen spricht (3.4.38) 11. Pfitzner: Gretel (3.4.38)\* 12. Tchaikovsky: None But the Lonely Heart (18.9.39)\* 13. Rogers: The Star (18.9.39)\* 14. Schubert: Die junge Nonne (4.3.41) 15. Schubert: Der Doppelgänger (4.3.41) 16. Schubert: Liebesbotschaft (19.3.41) 17. Schumann: Aufträge (26.6.41) 18. Mendelssohn: Morgengruß (26.6.41) 19. Mendelssohn: Venetianisches Gondellied 20. Mendelssohn: Neue Liebe (30.6.41) 21. Schumann: Der Nußbaum (30.6.41) 22. Beethoven: Wonne der Wehmut (30.6.41) 23. Beethoven: Andenken (30.6.41) 24. Brahms: Wiegenlied (30.6.41) 25. Brahms: Ständchen (30.6.41) 26. Mendelssohn: Auf Flügeln des

Gesanges (2.7.41) 27. Mozart: Sehnsucht nach dem Frühlinge (9.7.41) 28. Mozart: Warnung (9.7.41);

#### CD 3:

1. Wagner: Der Engel (9.7.41) 2. Wagner: Im Treibhaus (9.7.41) 3. Wagner: Schmerzen (2.7.41) 4. Wagner: Träume (9.7.41) 5. Schumann: Dichterliebe: Wenn ich in deine Augen seh' and Ich will meine Seele tauchen (24.1.43)\* 6. Schumann: Dichterliebe: Und wüßten's die Blumen, die kleinen (24.1.43)\* 7. Schumann: Dichterliebe: Das ist ein flöten und geigen (24.1.43)\* 8. Schumann: Dichterliebe: Die alten bösen Lieder (24.1.43)\* 9. Schubert: An eine Quelle (10.2.46) 10. Schubert: Der Tod und das Mädchen (10.2.46) 11. Schubert: Der Jüngling und der Tod (10.2.46) 12. Schubert: Auflösung (10.2.46) 13. Schubert: Die Forelle (10.2.46) 14. Schubert: Dass sie hier gewesen! (10.2.46) 15. Schubert: Der Wanderer (10.2.46) \* 16. Schubert: Im Frühling (10.2.46) \* 17. Schubert: Schwanengesang (10.2.46) 18. Brahms: Die Kränze (10.2.46) 19. Brahms: Es träumte mir (10.2.46) 20. Brahms: Frühlingslied (10.2.46) 21. Brahms: Willst du, dass ich geh'? (10.2.46) 22. Gounod/Bach: Ave Maria (30.6.47) 23. Beethoven: Neue Liebe, neues Leben (7.3.48) 24. Mendelssohn: Schilffied (7.3.48) 26. Mendelssohn: Frage (7.3.48) 27. Mendelssohn: Der Mond (7.3.48) 28. Mendelssohn: Gruß (7.3.48) 29. Mendelssohn: Pagenlied (7.3.48) 30. Mendelssohn: Die Liebende schreibt (7.3.48);

#### CD 4:

1. Beethoven: An die ferne Geliebte (7.3.48) 2. Mozart: Als Luise die Briefe... (27.2.49) 3. Mozart: Abendempfindung (27.2.49) 4. Mozart: Dans un bois solitaire (27.2.49) 5. Mozart: Die Verschweigung (27.2.49) 6. Brahms: Dein blaues Auge (27.2.49) 7. Brahms: Komm' bald (27.2.49) 8. Brahms: Bitteres zu sagen denkst du (27.2.49) 9. Brahms: Schön war, dass ich dir weihte (27.2.49) 10. Brahms: Am Sonntagmorgen (27.2.49) 11. Brahms: Der Gang zum Liebchen (27.2.49) 12. Brahms: Der Tod, das ist die kühle Nacht (27.2.49) 13. Brahms: Liebestreu (27.2.49) 14. Brahms: Frühlingstrost (27.2.49) 15. Brahms: Der Kuss (27.2.49) 16. Brahms: O wüsst' ich doch den Weg zurück (27.2.49) 17. Brahms: Wie froh und frisch (27.2.49) 18. Bruno Walter speaks about Lotte Lehmann (unknown date)\* 19. Beethoven: Egmont: Freudvoll und leidvoll (10.7.49)\* 20.

Mozart: Das Veilchen (10.7.49)\* 21. Schubert: An die Musik (10.7.49)\* 22. Wolf: Anakreons Grab (10.7.49)\* 23. Brahms: Botschaft (10.7.49)\* 24. Groos: Freiheit die ich meine (unknown date)\* 25. Lehmann reads her poem: In alten Partituren\* 0:46 26. Lehmann speaks about her singing\* 1:30 27. Wolf: Gesang Weylas (30.6.41)

Marston Records: Lotte Lehmann Acoustic Recordings: 1914–1926  
CD 1 (79:51)

**Pathé Frères**, Berlin, January 1914

with studio orchestra, with unidentified conductor

1.LOHENGRIN: Einsam in trüben Tagen (Wagner) 3:29

(55978) 35cm center-start disc 5844 [Cylinder to disc transfer number RA 1110]

2.LOHENGRIN: Euch Lüften, die mein Klagen (Wagner) 3:35

(55979) 35cm center-start disc 5844 [Cylinder to disc transfer number RA 1008]

**Deutsche Grammophon Gesellschaft/Polydor**, Berlin, October 1917 with studio orchestra, conducted by Bruno Seidler-Winkler

3.TANNHÄUSER: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder (Wagner) 3:39

(1101m) 76353 [043294]

4.TANNHÄUSER: Allmächt'ge Jungfrau (Wagner) 3:56

(1102m) 76354 [043295]

5.LOHENGRIN: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen (Wagner) 4:08

(1103m) 76355 [043296]

6.DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG: Gut'n Abend Meister! ...Doch starb eure Frau (Wagner) 8:40 with Michael Bohnen, bass (1107m) 76357 [044299]/ (1108m) 76364 [044306]

7.FAUST: Il était un roi de Thulé (Es war ein König in Thule) (Gounod) 3:56 (1109m) 76368 [043309]

8.FAUST: Il m'aime (Er liebt mich) (Gounod) 2:31 (19037L) 74607 [2-43540]

9.FAUST: Alerte! alerte! (Auf, eilet! Auf, eilet!) (Gounod) 2:38 with Robert Hutt, tenor and Michael Bohnen, bass (19038L) 74596 [3-44159]

**Deutsche Grammophon Gesellschaft/Polydor**, Berlin,

September 1918 with studio orchestra, conducted by Bruno Seidler-Winkler

(Within this session, Marston altered the matrix order sequence for musical continuity.)

10.LA BOHÈME: Mi chiamano Mimì (Man nennt mich jetzt Mimi) (Puccini) 4:18 (1200m) 76402 [043338]

11.MADAMA BUTTERFLY: Spira sul mare e sulla terra (Über das Meer und alle Lande) [Entrance of Butterfly] (Puccini) 2:51 (19184L) 74604 [2-43529]

12.MADAMA BUTTERFLY: Piangi? Perché? ... Un bel dì vedremo (Weh' mir, du weinst! ... Eines Tages sehen wir) (Puccini) 4:09 (1244m) 76411 [043355]

13.EUGEN ONEGIN: Kto ti: moi angel li khranitel (Sag', bist als Schutzgeist du gesendet) [Letter Scene] (Tchaikovsky) 3:38 (1221½m) 76369 [043310]

Sung in D-flat

15.MIGNON: Elle est là, près de lui (Dort bei ihm ist sie jetzt) (Thomas) 4:00 (1228m) 76413 [043362]

16.CARMEN: Je dis que rien ne m'épouvante (Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle) (Bizet) 4:17 (1221m) 76478 [B 24073]

17.LE NOZZE DE FIGARO: Porgi, amor qualche ristoro (Heil'ge Quelle reiner Triebe) (Mozart) 3:56 (1225m) 76414 [043363]

18.LE NOZZE DE FIGARO: Deh vieni, non tardar (O säume länger nicht) (Mozart) 3:54 (1226m) 76477 [043333]

19.DER FREISCHÜTZ: Wie nahte mir der Schlummer, bevor ich ihn gesehn?  
... Alles pflegt schon längst der Ruh' (Weber) 8:34 (1229m) 76482 [B 24088]/  
(1106m) 76356 [043297]

Both sides of this aria were originally recorded during Lehmann's first Deutsche Grammophon session as matrices 1105m and 1106m. The first side was either rejected as unsuitable or it was damaged in processing. Part one of the aria was recorded again during her second session as matrix 1229m. The original recording of side two on matrix 1106m was released along with the re-recording of side one.)

CD 2 (78:53)

Deutsche Grammophon Gesellschaft/Polydor, Berlin,  
September 1918 (continued)

1.MANON: Obéissons quand leur voix appelle ... Profitons bien de la jeunesse  
(Folget dem Ruf, so lieblich zu hören ... Nützet die schönen, jungen Tage)  
[Gavotte] (Massenet) 2:58 (19185<sup>1</sup>/<sub>2</sub>L) 74598 [2-43524]

2.DIE WALKÜRE: Du bist der Lenz (Wagner) 2:18 (19186L) 74597 [2-43524]

**Deutsche Grammophon Gesellschaft/Polydor**, Berlin,

September 1920 with studio orchestra, conducted by Bruno Seidler-Winkler

3.SUOR ANGELICA: Senza mamma, o bimbo, tu sei morto (Ohne Mutter bist du, Kind, gestorben) (Puccini) 4:10 (150ap) 76405 [043346]

4.SUOR ANGELICA: Amici fiori che nel picco seno (O Blumen, die ihr Gift im Kelch verschliesset) (Puccini) 3:52 (151ap) 76406 [043347]

5.LE NOZZE DE FIGARO: Crudel! Perchè finora farmi languir così? (So lang' hab' ich geschmachtet) (Mozart) 3:06 with Heinrich Schlusnus, baritone (152ap) 76412 [044328]

6.DIE ZAUBERFLÖTE: Bei Männern, welche Liebe fühlen (Mozart) 3:17 with Heinrich Schlusnus, baritone (153ap) 76415 [044330]

7.MIGNON: Légères hirondelles, oiseaux bénis de Dieu (Ihr Schwalben in den Lüften) (Thomas) 3:34 with Heinrich Schlusnus, baritone (154ap) 76409 [044326]

8.DON GIOVANNI: Là ci darem la mano (Reich' mir die Hand, mein Leben) (Mozart) 3:06 with Heinrich Schlusnus, baritone (155ap) 76410 [044327]

**Deutsche Grammophon Gesellschaft/Polydor**, Berlin,

October 1920 with studio orchestra, conducted by Bruno Seidler-Winkler

9. OBERON: Ozean, du Ungeheuer (Weber) 7:51 (1377m) 76455 [B 24036]/  
(1378m) 76456 [B 24037]

10. DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG: Es schweige die Klage (Goetz)4:22 (1380m) 76483 [B 24089]

11. DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR: Nun eilt herbei ... Hahahaha! —Er wird mir glauben! (Nicolai) 6:20 (1381m) 76421 [B 24011]/(1382m) 76422 [B 24012]

12. UNDINE: So wisse, dass in allen Elementen es Wesen gibt (Lortzing) 7:00 (1383m) 76484 [B 24090]/(1384m) 76485 [B 24091]

13. DIE TOTEN AUGEN: Psyche wandelt durch Säulenhallen (d'Albert) 2:33 (19259L) 74608 [B 4000]

Deutsche Grammophon Gesellschaft/Polydor, Berlin, June 1921with studio orchestra, conducted by Bruno Seidler-Winkler

14. DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG: O Sachs! Mein Freund! (Wagner) 2:24 (416as) 76486 [B 24092]

15.DIE WALKÜRE: Der Männer Sippe (Wagner) 3:59 (417½as) 76487 [B 24093]

16.DER FREISCHÜTZ: Und ob die Wolke (Weber) 4:22 (418as) 76488 [B 24094]



17.LES CONTES D'HOFFMANN: Elle a fui, la tourterelle. Ah! souvenir trop doux! (Sie entfloh, die Taube, so minnig. O grausames Geschick!) (Offenbach) 3:53 (419as) 76489 [B 24095]

18.Cäcilie, Op. 27, No. 2 (R. Strauss) 2:11 (420as) 76454 [B 24029]

19.Morgen, Op. 27, No. 4 (R. Strauss) 3:40 (421as) 76490 [B 24096]

**Deutsche Grammophon Gesellschaft/Polydor**, Berlin,

September 1921 with studio orchestra, conducted by Bruno Seidler-Winkler

20.Der Spielmann (Hildach) 3:56 (530as) 76453 [B 24028]

CD 3 (78:45)

**Deutsche Grammophon Gesellschaft/Polydor**, Berlin,

September 1921 (continued)

1.LA JUIVE: Il va venir (Er kommt zurück) (Halévy) 3:53 (531as) 76464 [B 24045]

2.LE NOZZE DE FIGARO: Voi, che sapete che cosa è amor (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt) (Mozart) 3:11 (1121ar) 74615 [B 4010]

**Odeon**, Berlin,

13 February 1924 with members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Carl Besl

3.MANON: Obéissons quand leur voix appelle ... Profitons bien de la jeunesse (Folget dem Ruf, so lieblich zu hören ... Nützet die schönen, jungen Tage) [Gavotte] (Massenet) 3:06 (xxB 6945) Lxx 80934

4.TOSCA: Vissi d'arte, vissi d'amore (Nur der Schönheit weiht' ich mein Leben) (Puccini) 3:06 (xxB 6946) Lxx 80935

5.LA BOHÈME: Mi chiamano Mimì (Man nennt mich Mimi) (Puccini) 4:22 (xxB 6947) Lxx 80933

6.MANON LESCAUT: L'ho abbandonato ... In quelle trine morbide (Hab' ihn verlassen ... Ach, in den kalten Räumen hier) (Puccini) 2:58 (xxB 6948) Lxx 80936

7.MADAMA BUTTERFLY: Un bel dì vedremo (Eines Tages seh'n wir) (Puccini) 4:08 (xxB 6949) Lxx 80937

**Odeon**, Berlin,

18 February 1924 with members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Carl Besl

8.MANON: Allons! Il le faut! Pour lui-même! ... Adieu, notre petite table ('s ist für ihn! ... Leb' wohl, mein liebes kleines Tischchen) (Massenet) 3:44 (xxB 6952)

Lxx 80938

9.TANNHÄUSER: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder (Wagner) 3:12 (xxB 6953)  
Lxx 80939

10.DIE WALKÜRE: Du bist der Lenz (Wagner) 2:06 (xxB 6954) Lxx 80940

**Odeon**, Berlin,

24 March 1924 with members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Georg Szell

11.TANNHÄUSER: Allmächt'ge Jungfrau (Wagner) 4:12 (xxB 6972) Lxx 80947

12.OTELLO: Piangea cantando nell'erma landa (Sie saß mit Leide auf öder Heide) [Willow Song] (Verdi) 4:29 (xxB 6973) Lxx 80955

13.LOHENGRIN: Euch Lüften, die mein Klagen (Wagner) 3:37 (xxB 6974) Lxx 80979

**Odeon**, Berlin,

17 April 1924 with members of Berlin State Opera Orchestra, conducted by Georg Szell

14.DIE TOTE STADT: Glück, das mir verblieb (Korngold) 4:14 with Richard Tauber, tenor (xxB 6993-1) Lxx 80944

15.DIE TOTE STADT: Der Erste, der Lieb' mich gelehrt (Korngold) 3:10 (xxB 6994-1) Lxx 80945

16.DIE TOTE STADT: Der Erste, der Lieb' mich gelehrt (Korngold) 2:54 (xxB 6994-2) Lxx 80945

**Odeon**, Berlin,

17 October 1925 with members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Hermann Weigert

17.DER FREISCHÜTZ: Wie nahte mir der Schlummer (Weber) 4:09 (xxB 7239) Lxx 81100

18.DER FREISCHÜTZ: Alles pflegt schon längst der Ruh' ... Leise, leise, fromme Weise (Weber) 3:49 (xxB 7240-1) Lxx 81101

19.DER FREISCHÜTZ: Alles pflegt schon längst der Ruh' ... Leise, leise, fromme Weise (Weber) 3:44 (xxB 7240-2) Lxx 81101

20.DIE MEISTERSINGER: O Sachs! Mein Freund! (Wagner) 2:39 (xxB 7241) O-9518

21.LOHENGRIN: Einsam in trüben Tagen (Wagner) 4:13 (xxB 7243) O-9518

22.DER ROSENKAVALIER: Kann mich auch an ein Mäd'el erinnern (R. Strauss) 3:46 (xxB 7244) Lxx 81103

CD 4 (79:00)

**Odeon**, Berlin,

22 October 1925 with members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Hermann Weigert

1. MIGNON: Connai-tu le pay où flerit l'oranger? (Kennst du das Land wo die Zitronen blühn?) (Thomas) 4:24; Sung in Eb (xxB 7250) Lxx 80997
2. MADAMA BUTTERFLY: Ah! Quanto cielo! ... Ancora un passo or via (Oh! Weiter Himmel! ... Bald sind wir auf der Höhe) [Entrance of Butterfly] (Puccini) 2:40 with female chorus (xxB 7251-1) Lxx 81102
3. MADAMA BUTTERFLY: Ah! Quanto cielo! ... Ancora un passo or via (Oh! Weiter Himmel! ... Bald sind wir auf der Höhe) [Entrance of Butterfly] (Puccini) 2:38 with female chorus (xxB 7251-2) Lxx 81102
4. FAUST: Je voudrais bien savoir ... Il était un roi de Thulé (Ich gäb' was drum ... Es war ein könig in Thule) (Gounod) 4:27 (xxB 7252) Lxx 80998
5. Stille Nacht (Gruber) 4:21 (xxB 7253) Rxx 80600
6. O du fröhliche (Traditional) 3:17 (xxB 7254-2) Rxx 80601

**Odeon**, Berlin,

5 August 1926 with Mischa Spoliansky, piano

7. Monatsrose (zu Eulenburg) 1:47 with Dajos Béla, violin (xxB 7477) O-8703
8. Wilde Rose (zu Eulenburg) 2:34 with Dajos Béla, violin (xxB 7477) O-8703
9. Weiße und rote Rose (zu Eulenburg) 2:57 (xxB 7478) O-8703
10. Rankende Rose (zu Eulenburg) 2:03 (xxB 7479) O-8704
11. Seerose (zu Eulenburg) 2:25 (xxB 7479) O-8704

(Dajos Béla is one of the stage names used by the Russian violinist Leon Goltzmann, born Kiev, 25 December 1897, died Argentina, 5 November 1978. Under various pseudonyms such as Dajos Béla, Sándor Jozsi, and Leon Leonidoff, he led symphonic, salon, and dance orchestras on several thousand recordings for Odeon and Parlophone between 1921 and 1933.)

A selection of Lotte Lehmann's electrical **Odeon** recordings

1927-1932

13.TURANDOT: In questa reggia, or son mill'anni e mille (In diesem Schloß, vor vielen tausend Jahren) (Puccini) 4:04 16 February 1927; (xxB 7609) O-9602

14.TURANDOT: Del primo pianto (Die ersten Tränen) (Puccini-Alfano) 3:15 16 February 1927; (xxB 7610) O-9602

15.DAS WUNDER DER HELIANE: Ich ging zu ihm (Korngold) 6:59 13 March 1928; (xxB 7997-2, xxB 7998-2) O-8722

16.EVA: So war meine Mutter (Lehár) 3:56 3 September 1928; (xxB 8150) issued only on Parlophone R 20275

17.Schmerzen (Wagner) 2:40 13 June 1929; (Be 8299-2) O-4812

18.Träume (Wagner) 3:18 13 June 1929; (Be 8300-2) O-4812

19.Die Lotusblume, Op. 25, No. 7 (Schumann) 2:17 2 April 1932; (Be 9910) O-4839

20.An den Sonnenschein, Op. 36, No. 4 (Schumann) 1:16 2 April 1932; (Be 9911) O-4839

21.Marienwurmchen, Op. 79, No. 14 (Schumann) 1:38 2 April 1932; (Be 9911) O-4839

22.Vergebliches Ständchen, Op. 84, No. 4 (Brahms) 2:37 26 May 1931; (Be 9497) O-4829

23.Traum durch die Dämmerung, Op. 29, No. 1 (R. Strauss) 2:51 13 June 1929; (Be 8303) O-4820

24.Ständchen, Op. 17, No. 2 (R. Strauss) 2:51 13 June 1929; (Be 8304) O-4820

25.An die Musik, Op. 88, No. 4, D547 (Schubert) 3:34 6 December 1927; (xxB 7873) O-8724

Languages: All tracks sung in German

A c c o m p a n i m e n t :

CD 4: Tracks 13 and 14 with members of the Orchestra of the Berlin City Opera,

conducted by Fritz Zweig; Track 15 with members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Manfred Gurlitt; Track 16 with members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Hermann Weigert; Tracks 17 and 18 with members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Frieder Weissmann; Tracks 19-21 with Odeon Chamber Orchestra, conducted by Manfred Gurlitt; Track 22 with instrumental trio; Tracks 23 and 24 with members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Frieder Weissmann; Track 25 with Odeon chamber orchestra, conducted by Manfred Gurlitt

Marston Records: Lotte Lehmann Vol. 2: **Odeon** Electric Recordings: 1927–1933  
CD 1 (77:47)

16 February 1927

Members of the Berlin City Opera Orchestra (1), conducted by Fritz Zweig

1. TURANDOT: In questa reggia, or son mill'anni e mille (In diesem Schlosse, vor vielen tausend Jahren) (Puccini) 4:01 (WxxB 7609) O-9602 a
2. TURANDOT: Del primo pianto (Die ersten Tränen) (Puccini-Alfano) 3:00 (WxxB 7610) O-9602 b
3. OBERON: Ocean, thou mighty monster (Ozean, du Ungeheuer) (Weber) 7:40 (WxxB 7611 and WxxB 7612) O-8742 a/b
4. OBERON: Ocean, thou mighty monster (Ozean, du Ungeheuer) (Weber) 7:38 (WxxB7611-2 and WxxB 7612) Parlophone R 20024 (2)
5. ANDREA CHÉNIER: La mamma morta m'hanno alla porta (Von Blut gerötet war meine Schwelle) (Giordano) 4:03 (WxxB 7613) Parlophone R20025

18 February 1927

Members of the Berlin City Opera Orchestra, conducted by Fritz Zweig

6. JOCELYN: Cachés dans cet asile où Dieu nous a conduit ... Oh! ne t'éveille pas encore (Am stillen Zufluchtsort ... O Kind, erwache mir noch nicht) [Berceuse] (Godard) 3:37 (WxxB 7618-2) O-8709 a

7. O lass dich halten, gold'ne Stunde, Op. 35, No. 3 (Jensen) 3:23 (WxxB 7619) O-8709 b

8. Murrelndes Lüftchen, Op. 21, No. 4 (Jensen) 3:34 (WxxB 7620-2) Parlophone R 20025

9. Auf Flügeln des Gesanges, Op. 34, No. 2 (Mendelssohn) 3:36 (WxxB 7621) O-8713 a

10. Von ewiger Liebe, Op. 43, No. 1 (Brahms) 3:56 (WxxB 7622) O-8713 b

6 December 1927

Chamber orchestra, conducted by Manfred Gurlitt

11. An die Musik, D. 547 (Schubert) 3:35 (WxxB 7873) O-8724 a

12. Ave Maria, D. 839 (Schubert) 4:27 (WxxB 7874) O-8719 a

13. Du bist die Ruh', D. 776 (Schubert) 4:23 (WxxB 7875) O-8724 b

14. Sei mir gegrüßt, D. 741 (Schubert) 3:35 (WxxB 7876) O-8725 a

15. Auf dem Wasser zu singen, D. 774 (Schubert) 3:20 (WxxB 7877) O-8725 b

16. Der Spielmann, Op. 15, No. 1 (Hildach) 4:21 (WxxB 7879) O-8727 b

17. Ständchen (Leise flehen meine Lieder), No. 4 from SCHWANENGESANG, D. 957 (Schubert) 4:07 (WxxB 7880) O-8719 b

18. Der Tod und das Mädchen, D. 531 (Schubert) 3:03 (WBe 6397) O-4800 a

9 December 1927

Chamber orchestra, conducted by Manfred Gurlitt

19. Geheimes, D. 719 (Schubert) 2:23 (WBe 6400) O-4800 b

Languages: All tracks are sung in German.

(1) Originally Deutsches Opernhaus, it was renamed Städtische Oper after the incorporation of Charlottenburg into Greater Berlin. Today called Deutsche Oper Berlin.

(2) The alternative take 2 of side 1 is presented here with a repeat of side 2, take 1, so that the entire performance can be heard with either take of side 1.

CD 2 (78:40)

10 December 1927

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Manfred Gurlitt

1. TOSCA: Qual'occhio al mondo (Puccini)

4:08 with Jan Kiepura, tenor (WxxB 7881) O-9603 a

2. TOSCA: Qual'occhio al mondo (Puccini) 4:03 with Jan Kiepura, tenor (WxxB 7881-2) O-9603 a

3. TOSCA: Amaro sol per te m'era il morire (Puccini) 4:12 with Jan Kiepura, tenor (WxxB 7882-2) O-9603 b

13 December 1927

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Manfred Gurlitt

4. FIDELIO: Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern (Beethoven) 6:09

(WxxB 7885 and WxxB 7886) O-8721 a/b

5. DER ROSENKAVALIER: O sei er gut, Quinquin ... Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding (Richard Strauss) 4:13 (WxxB 7887) O-8726 a



6. LE NOZZE DE FIGARO: Porgi, amor, qualche ristoro (Heil'ge Quelle reiner Triebe) (Mozart) 4:15 (WxxB 7888) O-8726 b

13 March 1928

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Manfred Gurlitt

7. LE NOZZE DE FIGARO: Porgi, amor, qualche ristoro (Heil'ge Quelle reiner Triebe) (Mozart) 4:13 (LWxxB 7888-2) O-8726 b

8. Lenz, Op. 19, No. 5 (Hildach) 3:19 (LWxxB 7878-2) O-8727 a

9. DAS WUNDER DER HELIANE: Ich ging zu ihm (Korngold) 7:07  
(LWxxB 7997-2 and LWxxB 7998-2) O-8722 a/b

3 September 1928

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Hermann Weigert

10. EVA: So war meine Mutter ... Wär' es auch nichts als ein Augenblick (Lehár) 3:57 (WxxB 8150) O-8730 b

11. Das Zauberlied, Op. 21, No. 2 (Meyer-Helmund) 3:57 (WxxB 8151) O-8730 a

3 September 1928

Instrumental quartet, conducted from the piano by Hermann Weigert

12. Eine kleine Liebelei (Harry Ralton [born Karl Heinz Rosenthal]) 3:02  
(WBe 7176) O-4801 a

13. Frühling ist es wieder (Willy Engel-Berger) 3:19 (WBe 7177) O-4801 b

14. Der Nussbaum, No. 3 from MYRTEN, Op. 25 (Schumann) 3:02 with piano only (WBe 7178) O-4821 a

4 September 1928

with Hermann Weigert, piano

15. Aufträge, Op. 77, No. 5 (Schumann) 2:17 (WBe 7184-2) O-4821 b

16. Morgen!, Op. 27, No. 4 (Richard Strauss) 3:15 with unidentified violinist  
(WBe 7189) O-4846 a

17. Mit deinen blauen Augen, Op. 56, No. 4 (Richard Strauss) 2:41 with  
unidentified violinist (WBe 7183) O-4846 b

4 September 1928

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Hermann Weigert

18. Zur Drossel sprach der Fink, Op. 9, No. 4 (d'Albert) 2:31 (WBe 7185)  
O-4823 a

19. Ach, wer das doch könnte, Op. 30, No. 7 (Wilhelm Berger), 2:44  
(WBe 7186-2) O-4823 b

20. O du fröhliche (Christmas carol based on hymn "O sanctissima") 3:07  
(WBe 7187) O-4810 b

21. Stille Nacht, heilige Nacht (Gruber) 3:07 (WBe 7188) O-4810 a

Languages: All tracks are sung in German except tracks 1-3, which are sung in  
Italian.

CD 3 (78:45)

4 September 1928 (continued)

1. ARIADNE AUF NAXOS: Sie lebt hier ganz allein ... Es gibt ein Reich  
(Richard Strauss) 7:24 (WxxB 8169 and WxxB 8168) O-8731 a/b (3)

2. ARIADNE AUF NAXOS: Sie atmet leicht ... Es gibt ein Reich (Richard  
Strauss) 7:04 (WxxB 8169-2 and WxxB 8168) O-8731 a/b (4)

10 November 1928

Chamber orchestra, conducted from the piano by Frieder Weissmann

FRAUENLIEBE UND -LEBEN, Op. 42 (Schumann)

3. Seit ich ihn gesehen 2:24 (WBe 7601) O-4806 a
4. Er, der Herrlichste von allen 3:14 (WBe 7602) O-4806 b
5. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben 2:21 (WBe 7603) O-4807 a
6. Du Ring an meinem Finger 2:48 (WBe 7604) O-4807 b
7. Helft mir, ihr Schwestern 2:33 (WBe 7605) O-4808 a
8. Süßer Freund, du blickest 3:15 (WBe 7606) O-4808 b
9. An meinem Herzen, an meiner Brust 2:00 (WBe 7607) O-4809 a
10. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan 3:04 (WBe 7608) O-4809 b
11. Ave Maria (Bach-Gounod) 2:49 (WBe 7174-2) O-4802 a (5)
12. SERSE: Ombra mai fu (Handel) 2:46 (WBe 7175-2) O-4802 b

12 November 1928

with Paul Mania, organ (Welte organ in Lindström Studio 2)

13. Halleluja (Ferdinand Hummel) 4:01 (WxxB 8220) O-8733 a
14. Wo du hingehst (Trauungsgesang), Op. 21 (Louis Roessel) 4:11 (WxxB 8221-2) O-8733 b

17 December 1928

Members of the Berlin State Opera Orchestra and Chorus, conducted by Frieder Weissmann

15. DIE FLEDERMAUS: Herr Chevalier, ich grüße Sie! (Finale, Act 2) (Johann Strauss, Jr.) 7:49 with Richard Tauber; Karin Branzell; Grete Merrem-Nikisch; Waldemar Stägemann (WxxB 8266-2 and WxxB 8267-2) O-8734 a/b

16. DER ZIGEUNERBARON: Er ist Baron (Finale, Act 1) (Johann Strauss, Jr.)

4:04 with Richard Tauber; Karin Branzell; Grete Merrem-Nikisch; Waldemar Stägemann (WxxB 8269) O-8735 b

17. DER ZIGEUNERBARON: Ein Fürstenkind (Finale, Act 2) (Johann Strauss, Jr.) 3:38 with Richard Tauber; Karin Branzell; Grete Merrem-Nikisch; Waldemar Stägemann (WxxB 8268-2) O-8735 a

26 February 1929

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Manfred Gurlitt

18. DER FREISCHÜTZ: Wie nahte mir der Schlummer ... Leise, leise, fromme Weise (Weber) 7:38 (LxxB 8305 and LxxB 8306) O-8741 a/b

26 February 1929

with Paul Mania, organ (Welte organ in Lindström Studio 2)

19. O Haupt voll Blut und Wunden (Hymn) (Hans Leo Hassler; arranged by J. S. Bach) 3:07 (LBe 8038) O-4811 a

20. Christi Mutter stand mit Schmerzen (Hymn) (anonymous, Cologne 1638) 2:58 (LBe 8039) O-4811 b

Languages: All tracks are sung in German.

(3) The two sides comprising this aria were recorded in reverse matrix order. Takes 1 and 2 of the first side were both issued, but take 1 is rarely seen. The major difference between these takes is that take 1 begins eight bars earlier in the score than take two.

(4) The second take of side one is presented here with a repeat of side two, take one, so that the entire performance can be heard with either take of the first side.

(5) Hermann Weigert is mentioned in error on some labels of O-4802; he and the BSO were only employed for the unissued first takes.

CD 4 (79:52)

26 February 1929 (continued)

1. Geleite durch die Welle (Hymn) (Johann Caspar Aiblinger) 2:57 (LBe 8040)  
O-4803 a
2. Es blüht der Blumen eine (Hymn) (P. A. Schubiger) 3:00 (LBe 8041) O-4803 b

16 April 1929

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Frieder Weissmann

3. Es gibt eine Frau die dich niemals vergisst (Jim Cowler [born Karl Gustav Herbert Noack]) 3:20 (WBe 8143) O-4805 a
4. Der Duft, der eine schöne Frau begleitet (Hans May) 3:18 (WBe 8144)  
O-4804 a
5. Wenn du einmal dein Herz verschenkst (Willy Rosen) 2:46 (WBe 8145)  
O-4804 b
6. Ich hol' dir vom Himmel das Blau (Lehár) (6) 3:00  
(WBe 8146) O-4805 b

13 June 1929

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Frieder Weissmann

7. TOSCA: Vissi d'arte (Nur der Schönheit) (Puccini) 3:08 (LxxB 8321-3)  
O-8736 a
8. LA BOHÈME: Mi chiamano Mimì (Man nennt mich jetzt Mimi) (Puccini) 3:51  
(LxxB 8322-2) O-8736 b
9. Schmerzen, No. 4 from FÜNF GEDICHTE FÜR EINE FRAUENSTIMME  
[WESENDONCK LIEDER] (Wagner) 2:38 (LBe 8299-2) O-4812 b
10. Träume, No. 5 from FÜNF GEDICHTE FÜR EINE FRAUENSTIMME  
[WESENDONCK LIEDER] (Wagner) 3:17 (LBe 8300-2) O-4812 a

11. Widmung, No. 1 from MYRTEN, Op. 25 (Schumann) 2:18 (LBe 8301-2) O-4824 a

12. Du bist wie eine Blume, No. 24 from MYRTEN, Op. 25 (Schumann) 2:43 (LBe 8302) O-4824 b

13. Traum durch die Dämmerung, Op. 29, No. 1 (Richard Strauss) 2:47 (LBe 8303) O-4820 a

14. Ständchen, Op. 17, No. 2 (Richard Strauss) 2:49 (LBe 8304) O-4820 b

3 October 1929

Paul Mania, organ (Welte organ in Lindström Studio 2)

15. O heil'ger Geist, kehre bei uns ein (Hymn) (Philipp Nikolai) 3:01 (LBe 8590) O-4814 a

16. Aus tiefer Not (Hymn) (Wolfgang Dachstein) 3:13 (LBe 8591) O-4815 b

17. Ach bleib' mit deiner Gnade (Hymn) (Melchior Vulpius) 2:58 (LBe 8592) O-4815 a

18. Jesus, meine Zuversicht (Hymn) (Johann Crüger) 3:05 (LBe 8593) O-4816 a

19. Wir glauben all' an einen Gott (Hymn) (Fifteenth century, arranged by Johann Walter) 3:08 (LBe 8594) O-4816 b

20. DIOMEDES: Bist du bei mir (Gottfried Heinrich Stölzel; arranged by J. S. Bach BWV 508) 3:14 (LBe 8595-2) O-4814 b

20 February 1930

Members of the Berlin State Opera Chorus and Orchestra, conducted by Ernst Römer

21. Scheiden und Meiden (Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus) (German folk song; arranged by Römer) 3:20 (LBe 8878) O-4817 a

22. Krasny sarafan (Der rote Sarafan) (Aleksandr E. Varlamov; arranged by Römer) 3:22 (LBe 8879) O-4822 a

23. Es stieß ein Jäger wohl in sein Horn (German folk song; arranged by Römer)  
3:07 (LBe 8880) O-4817 b

21 February 1930

Members of the Berlin State Opera Chorus and Orchestra, conducted by Ernst Römer

24. Es waren zwei Königskinder (German folk song; arranged by Römer) 3:16  
(LBe 8881) O-4822 b

21 February 1930

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Frieder Weissman

25. TANNHÄUSER: Dich, teure Halle (Wagner) 2:59 (LBe 8882) O-4813 a

26. TANNHÄUSER: Allmächt'ge Jungfrau (Wagner) 3:15 (LBe 8883) O-4813 b

Languages: All tracks are sung in German.

(6) This selection has often erroneously been ascribed to Lehár's "Die lustige Witwe"; in fact, it is an arrangement of the tune "Gigolette" from Lehár's Italian operetta "La Danza delle Libellule". The confusion has arisen because in earlier times this song was occasionally interpolated into "Lustige Witwe" performances.

CD 5 (81:02)

21 February 1930 (continued)

1. LOHENGRIN: Euch Lüften, die mein Klagen (Wagner) 3:10 (LBe 8884)  
O-4819 b

2. LOHENGRIN: Einsam in trüben Tagen (Wagner) 3:24 (LBe 8885) O-4819 a

18 June 1930

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Frieder Weissmann

3. FAUST: Je voudrais bien savoir quel était ce jeune homme ... Il était un roi de Thulé (Ich gäb' was drum, wenn ich nur wüsst' ... Es war ein König in Thule) (Gounod) 4:09 (LxxB 8494) O-8747 b

4. MIGNON: Connais-tu le pays? (Kennst du das Land?) (Thomas) 3:34 (LxxB 8495) O-8747 a

5. DIE WALKÜRE: Du bist der Lenz (Wagner) 1:53 (LxxB 8497) O-8745 a

6. TRISTAN UND ISOLDE: Mild und leise [Liebestod] (Wagner) 5:11 (LxxB 8497 and LxxB 8498) O-8745 a/b

7. MADAMA BUTTERFLY: Piangi? Perchè? ... Un bel dì, vedremo (Weh' mir, du weinst! ... Eines Tages seh'n wir) (Puccini) 3:36 (LxxB 8499; re-recorded to 10-inch matrix LBe 9935-0) O-4834 b

19 June 1930

Members of the Berlin State Opera Chorus and Orchestra, conducted by Ernst Römer, and unidentified organist (Welte organ in Lindström Studio 2)

8. The sacred hour (Andachtsstunde) (Ketèlbey; arranged by Ernst Römer) 3:24 with with Karl Zander, speaker (LBe 8876-2) O-4818 a

9. Sanctuary of the heart (Heiligtum des Herzens) (Ketèlbey; arranged by Ernst Römer) 3:13 (LBe 8877-2) O-4818 b

19 June 1930

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Frieder Weissmann

10. Ich grolle nicht, No. 7 from DICHTERLIEBE, Op. 48 (Schumann) 2:13 (LBe 9044) O-4825 a



19 June 1930

with Frieder Weissmann, piano

11. Erlkönig, D. 329 (Schubert) 2:50 (LBe 9045) O-4825 b

23 May 1931

Berlin State Opera Chorus and unidentified organist (Welte organ in Lindström Studio 2)

12. Ein' feste Burg ist unser Gott (Hymn) (Martin Luther) 3:11 (LBe 9488)

O-4828 a

13. Ich bete an die Macht der Liebe (Hymn) (Bortniansky) 3:06 (LBe 9489-2)

O-4828 b

23 May 1931

with instrumental trio, conducted from the piano by Frieder Weissmann

14. Die Mainacht, Op. 43, No. 2 (Brahms) 3:17 (LBe 9490) O-4829 a

15. Schlaf, Herzenssöhnchen [Wiegenlied] Op. 13, No. 2 (Weber) 2:41

(LBe 9491-2) O-4838 a

16. 's Zuschau'n [Lied im bayrischen Volkston], Op. 326, No. 37 (Carl Bohm)

2:56 (LBe 9492) O-4838 b

26 May 1931

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Frieder Weissmann

17. MIGNON: Elle est là, près de lui (Dort bei ihm ist sie jetzt) (Thomas) 3:15

(LBe 9493) O-4826 a

18. MIGNON: Je connais un pauvre enfant (Kam ein armes Kind von fern)

[Styrienne] (Thomas) 3:01 (LBe 9494) O-4826 b

19. DIE FLEDERMAUS: Klänge der Heimat [Czardas] (Johann Strauss, Jr.) 2:47  
(LBe 9495-2) O-4831 a

20. DIE FLEDERMAUS: Mein Herr, was dächten Sie von mir? (Johann Strauss, Jr.) 2:54 (LBe 9496) O-4831 b

21. Vergebliches Ständchen, Op. 84, No. 4 (Brahms) 2:37 with instrumental trio, conducted from the piano by Frieder Weissmann (LBe 9497) O-4829 b

23 April 1932

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Manfred Gurlitt

22. DIE ZAUBERFLÖTE: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (Mozart) 3:17  
(LBe 9905) O-4832 b

23. DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR: Nun eilt herbei, Witz, heit're Laune (Nicolai) 5:25 (LBe 9906 and LBe 9907) O-4833 a/b

24. MADAME BUTTERFLY: Ah! Quanto cielo! ... Ancora un passo or via (Oh! Weiter Himmel! ... Bald sind wir auf der Höhe) [Entrance of Butterfly] (Puccini)  
2:37 with female members of the Berlin State Opera chorus (LBe 9908) O-4832 a

25. OTELLO: Piangea cantando nell'erma landa (Sie saß mit Leide auf öder Heide) [Willow Song] (Verdi) 3:20 (LBe9909) O-4834 a

Languages: All tracks are sung in German.

CD 6 (79:11)

25 April 1932

Odeon Chamber Orchestra, conducted by Manfred Gurlitt

1. Die Lotosblume, No. 7 from MYRTEN, Op. 25 (Schumann) 2:14 (LBe 9910)  
O-4839 a

2. An den Sonnenschein, Op. 36, No. 4 (Schumann) 1:16 (LBe 9911) O-4839 b

3. Marienwürmchen, Op. 79, No. 13 (Schumann) 1:37m (LBe 9911) O-4839 b
4. Die Trommel gerühret!, No. 2 from EGMONT, Op. 84 (Beethoven) 2:21  
(LBe 9912) O-4835 a
5. Freudvoll und leidvoll, No. 4 from EGMONT, Op. 84 (Beethoven) 2:59  
(LBe 9913) O-4835 b
6. Sandmännchen, No. 4 from VOLKSKINDERLIEDER, WoO 31 (Brahms)  
2:59 (LBe 9914) O-4836 b
7. Gruß (Leise zieht durch mein Gemüt), Op. 19a, No. 5 (Mendelssohn) 1:21  
(LBe 9915) O-4836 a
8. Der Schmied, Op. 19, No. 4 (Brahms) 1:12 (LBe 9915) O-4836 a

20 June 1933

Odeon Opera Orchestra, conducted by Frieder Weissmann

9. WERTHER: Werther, Werther! Qui m'aurait dit la place (Werther, Werther!  
Nicht kann ich mir's verhehlen) (Massenet) 6:35 (LBe 10384-2 and LBe 10385)  
O-4845 a/b
10. LES CONTES D'HOFFMANN: Elle a fui, la tourterelle (Sie entfloh, die  
Taube so minnig) (Offenbach) 3:08 (LBe 10386) O-4844 a
11. MANON: Obéissons quand leur voix appelle ... Profitons bien de la jeunesse  
(Folget dem Ruf ... Nützet die schönen, jungen Tage) [Gavotte] (Massenet) 2:53  
(LBe 10387) O-4844 b
12. DIE TOTEN AUGEN: Psyche wandelt durch Säulenhallen (d'Albert) 3:03  
(LBe 10388) O-4841 a
13. LE NOZZE DE FIGARO: Deh vieni, non tardar (O säume länger nicht)  
(Mozart) 3:25 (LBe 10389) O-4841 b

11 November 1933

Members of the Berlin State Opera Orchestra, conducted by Richard Jäger

14. ARABELLA: Mein Elemer! (Richard Strauss) 6:17 (PBe 10468 and PBe 10469) O-4842 a/b

15. ARABELLA: Er ist der Richtige nicht für mich (Richard Strauss) 5:59 with Käte Heidersbach (PBe 10470 and PBe 10471) O-4843 a/b

## Appendix

A selection of off-the-air recordings

24 November 1935

The Magic Key Symphony Orchestra, conducted by Frank Black

16. LOHENGRIN: Einsam in trüben Tagen (Wagner) 8:13

17. Wiegenlied, Op. 41, No. 1 (Richard Strauss) 4:09

15 February 1943

CBS radio broadcast with Paul Ulanowsky, piano

18. Aufträge, Op. 77, No. 5 (Schumann) 2:11

7 March 1948

Town Hall recital with Paul Ulanowsky, piano

19. Andenken (Beethoven) 3:15

20. Faithfu' Johnie (Der treue Johnie), No. 20 from 25 Scottish Songs, Op. 108 (Beethoven)) 3:57

21. Neue Liebe, Op. 19a, No. 4 (Mendelssohn) 2:03

22. Suleika, Op. 34, No. 4 (Mendelssohn) 2:39

23. Auf Flügeln des Gesanges, Op. 34, No. 2 (Mendelssohn) 2:36 [incomplete]

24. Venezianisches Gondellied, Op. 57, No. 5 (Mendelssohn) 2:49

Languages: All tracks are sung in German.