



# Lehmann's Roles

A close reading of the following list can provide a kind of mini-biography of Lehmann: small roles at the beginning of her career, the rather precipitous growth to larger, more demanding characters. She also performed many roles in now-forgotten operas that every opera house tries out.

The listing doesn't always indicate the number of performances of each role (except in Vienna) nor how the roles were assumed in other houses, particularly in the United States. It also excludes the roles she prepared but never performed in their entirety (e.g., *Isolde*.) Further excluded are arias and duets she recorded and/or sang in concert but never on stage. Those are included in the Appendix A: Song Repertoire and Discography. Her master classes and private lessons also included operatic material not in her stage repertoire.

Lehmann's fame in the United States is mistakenly associated with a few Wagner roles and one Richard Strauss role. This does great injustice to the range of roles she sang, and the extraordinary number of different roles which was 93. According to Alan Jefferson's biography the total number of her operatic performances was 1,613.

Lehmann's final appearance in opera was as the Marschallin in *Der Rosenkavalier* on 1 November 1946, with the San Francisco Opera in Los Angeles.

The first performance of each role is listed in chronological order by composer, by the season (20/21 means the season of 1920–1921) and the city: Hamburg (H), Vienna (V), London (L), Dresden (D).

Lehmann's Vienna Opera appearances were central to her career, but who could guess which role she sang most frequently there? Not the Marschallin (48) or *Fidelio* (35), but *Manon* (66).

The following list was compiled by André Tubeuf, with help from the author.

- d'Albert: *Tiefland*: Pepa, 12/13 H (Hamburg 3); Marta, 20/21 V (Hamburg & Vienna 3); *Die toten Augen*: Myrtole, 15/16 H (Hamburg 13+7 as guest); also with the Prague Opera and Berlin Charlottenburg.
- Beethoven: *Fidelio*: Leonore, 26/27 V; (Vienna 35) (other performances in Salzburg, Hamburg [as guest], Berlin, Paris [with the Vienna Opera on tour], Stockholm [with the Vienna Opera on tour], Antwerp, & London) for a grand total of 82!
- Bittner: *Der Musikant*: Friederike, 18/19 V; (Vienna 6); *Die Kohlhaymmerin*: Helene, 21/21 V; (Vienna 2).
- Bizet: *Carmen*: Micaëla, 11/12 H; (Hamburg 29); (Vienna 17).
- Blech: *Versiegelt*: Else, 12/13 H; (Hamburg 3).
- Brandt-Buys: *Die Schneider von Schonau*: Veronika, 16/17 V; (Vienna 4).
- Branfels: *Don Gil*: Juana, 24/25 V; (Vienna 3).
- Cornelius: *Der Barbier von Bagdad*: Margiana, 14/15 H; (Hamburg 5); (Vienna 10).
- Giordano: *André Chenier*: Maddalena (Madeleine), 25/26 V; (Vienna 16)
- Gluck: *Orphée ed Eurydice*: Eurydice, 11/12 H; (Hamburg 3) *Iphigenie en Aulide*: Iphigenie, 13/14 H (Hamburg 3).
- Goetz: *Der Widerspenstigen Zähmung*: Katherine, 27/28 V; (Vienna 3); Lehmann sang Katherine's famous aria many times in concerts and recitals all over the world.
- Goldmark: *Das Heimchen am Herd*: May, 11/12 H; (Hamburg 4).
- Gounod: *Faust*: Marguerite, 16/17 V; (Vienna 24) also guest performances in Breslau, etc.
- Halevy: *La Juive/Die Jüdin*: Rachel/Recha, 15/16 H (Hamburg 5+1 as guest) (Vienna 14)
- Heuberger: *Opernball*: Angele, 14/15 H; (Hamburg 10); (Vienna 3).
- Humperdinck: *Hansel und Gretel*: Sandmännchen, 10/11 H; (Hamburg 9); Taumännchen, 11/12 H (Hamburg 1).
- Kaiser: *Theodor Körner*: Christine, 14/15 H; (Hamburg 5).
- Kienzl: *Der Evangelimann*: Martha, 12/13 H; (Hamburg 17); *Der Kuhreigen*: Blanchefleur, 21/22 V (Vienna 3).

- Korngold: *Der Ring des Polycrates*: Laura, 18/19 V; (Vienna 2); *Die tote Stadt*: Marietta/Marie, 24/25 V; (Vienna 3), Berlin, etc.; *Das Wunder der Heliane*: Heliane, 27/28 V; (Vienna 7, also Hamburg 2, as guest).
- Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: Lola, 10/11 H (Hamburg 2).
- Massenet: *Manon*: Manon, 16/17 V; (Vienna 66); *Werther*: Charlotte, 17/18 V; (Vienna 16).
- Meyerbeer: *Le prophète*: Choirboy, 10/11 H (Hamburg 7).
- Mozart: *Die Zauberflöte*: Second Boy, 10/11 H; First Boy, 11/12 H; Pamina, 13/14 H; (Hamburg 9); (Vienna 20); *Così fan tutte*: Dorabella, 12/13 H (Hamburg 9), Covent Garden, etc.; *Figaros Hochzeit*: Countess, 13/14 H; (Hamburg 16) (Vienna 6), Covent Garden, etc.; Lehmann also sang arias of Cherubino in concerts; *Don Giovanni*: Elvira, 26 L; (London 3).
- Nicolai: *Die Lustigen Weiber von Windsor*: Anna, 10/11 H; Frau Fluth, 16/17 V; (Vienna 9).
- Offenbach: *Fortunios Lied*: Max, 10/11 H; (Hamburg 5); *Hoffmanns Erzählungen*: Antonia, 12/13 H, (Hamburg 21) (Vienna 15); Giulietta, 16/17 V, (Vienna 1); *Orpheus in der Unterwelt*: Eurydice, 13/14 H, (Hamburg 12).
- Pfitzner: *Palestrina*: Silla, 18/19 V; (Vienna 6).
- Puccini: *La bohème*: Mimi, 19/20 V; (Vienna 37); also Hamburg [as guest], Berlin, Dresden); *Madama Butterfly*: Butterfly, 20/21 V; (Vienna 24) (also Hamburg [as guest], Berlin, Prague, San Francisco); *Suor Angelica*: Angelica, 20/21 V; (Vienna 13); *Tosca*: Tosca, 22/23 V; (Vienna 15; Hamburg [as guest]; San Francisco; Metropolitan); *Manon Lescaut*: Manon, 23/24 V; (Vienna 7); *Turandot*: Turandot, 26/27 V; (Vienna 12), also Berlin 4, Breslau, Hamburg [as guest] 2); *Il tabarro*: Giorgetta, 31/32 V; (Vienna 4).
- Strauss J.: *Der Zigeunerbaron*: Irma, 10/11 H (Hamburg 4); *Die Fledermaus*: Orlovsky, 14/15 H, (Hamburg 8); Rosalinde, 30 L (London 7); (Vienna 1).
- Strauss, R.: *Der Rosenkavalier*: Sophie, 10/11 H (Hamburg 19) (London 2) (Leipzig 1); Octavian, 14/15 H (Hamburg 14); (Vienna 12); Marschallin, 24 L (London 24); (Vienna 48) (Salzburg 18) and Hamburg as guest, Paris, Berlin, Philadelphia, Cleveland, Chicago, San Francisco 9, and the Metropolitan 34; *Ariadne auf Naxos*: Echo, 12/13 H (Hamburg 8); (This was the opera in its



first version); *Komponist*, 16/17 V, (Vienna 38); *Ariadne*, 22/23 V; (Vienna 25); *Die Frau ohne Schatten*: Färberin, 19/20 V; (Vienna 11); *Intermezzo*: Christine, 24 D (Dresden 4); (Vienna 14); *Arabella*: Arabella, 33/34 V; (Vienna 5).

Tchaikovsky: *Pique Dame*: Lisa, 18/19 V; (Vienna 14), Berlin etc.; *Eugen Onegin*: Tatiana, 33/34 V; (Vienna 11); (many times in Berlin).

Thomas: *Mignon*: Mignon, 16/17 V; (Vienna 18).

Verdi: *Otello*: Desdemona, 22/23 V; (Vienna 16) (also in London 3, Dresden, Berlin, and Budapest).

Wagner: *Tannhäuser*: Second Page, 10/11 H; First Page, 10/11 H; Shepherd, 12/13 H; Elisabeth, 14/15 H (Hamburg 5), (Vienna 40); *Das Rheingold*: Freia, 10/11 H (Hamburg 20); (Vienna 3); Wellgunde, 12/13 H (Hamburg 6); (Vienna 1); *Die Meistersinger*: Apprentice, 10/11 H; Eva, 13/14 H (Hamburg 12); (Vienna 54); *Lohengrin*: First Squire, 10/11 H; Elsa, 12/13 H (Hamburg 28); (Vienna 39); *Rienzi*: 2nd Messenger of Peace, 11/12 H; Irene, 12/13 H; *Die Walküre*: Ortlinde, 12/13 H; Gertlinde, 12/13 H; Sieglinde, 13/14 H (Hamburg 8); (Vienna 32); *Parsifal*: 4th Flower Maiden, 13/14 H; 5th Flower Maiden, 14/15 H; (Vienna 7); *Götterdämmerung*: Gutrune, 13/14 H (Hamburg 13); (Vienna 8) (also on tour in South America); 3rd Norn, 13/14 H; Wellgunde, 16/17 H.

Weber: *Der Freischütz*: First Bridesmaid, 10/11 H; Agathe, 11/12 H (Hamburg 32); (Vienna 18); *Oberon*: *Meermädchen*, 12/13 H (Hamburg 6); Lehmann recorded and often sang the aria “Ozean, du Ungeheuer” from Weber’s *Oberon* as a concert piece.

Weingartner: *Kain und Abel*: Ada, 14/15 H.

Wolf-Ferrari: *Der Schmuck der Madonna*: Second Girl, 11/12 H; Stella, 12/13 H.

Zaiczek-Blankenau: *Ferdinand und Luise*: Luise, 17/18 V; (Vienna 6).

# Song Repertoire

These are songs or arias that Lehmann sang for her recitals and recordings. The sheer number of composers she sang is amazing. The list is arranged by composer. Following the list are samplings from several recital years.

## **Alfano**

*Risurrezione*: aria (in concert)

## **Queen Marie Antoinette**

C'est mon ami

## **Arne**

Not known which Arne songs she sang

## **Bachelet**

Chère Nuit

## **Ernö Balogh** (Lehmann's pianist)

Do not chide me

Wem gilt der Gesang

Wo ich heut' gewesen

## **Marion Bauer**

Only of thee and me (an English version of "Solo de ti y de mi")

Solo de ti y de mi

## **Bayly**

Long, long ago

## **Beethoven**

Adelaide

Andenken (Ich denke dein)

*An die ferne Geliebte* (cycle)

Der Kuss

Der treuer Johnnie (Folk Song)

Die Trommel gerühret

Die ehre Gottes an der Natur

*Fidelio*: Abscheulicher and Komm' Hoffnung and O namenlose Freude (duet) in  
concert performances

Freudvoll und Leidvoll

In questa tomba oscura

Mit einem gemalten Bande

Neue Liebe, neues Leben

Sehnsucht

Wonne der Wehmut

Zärtliche Liebe (Ich liebe Dich)

### **Benatzky**

Ich muß wieder einmal in Grinzing sein

### **Berger**

Ach wer das doch könnte

Frühling ist es wieder

### **Bergerettes**

Bergère légère

Il était un bergère

Nanette

Philis, plus avare que tendre

Venez, agréable printemps

### **Berlin**

God bless America

### **Berlioz**

Absence

*La damnation de Faust*: Es war ein König in Thule

L'île inconnue

### **Bizet**

*Carmen*: duet in concert performance

## **Blech**

Heimkehr vom Feste

## **Bohm**

‘s Zuschau’n

Still wie die Nacht (also in English)

## **Boito**

*Mefistofele*: Siehe, ein bleichen Morgenlicht

## **Brahms**

Abendregen

Ach, wende diesen Blick

Alte Liebe

Am Sonntagmorgen

An die Nachtigall

An eine Aeolsharfe

An ein Veilchen

Auf dem Kirchhofe

Auf dem See

Auf der Heide weht der Wind

Bei dir sind meine Gendanken

Bescheidene Liebe

Bitteres zu sagen denkst du

Botschaft

Cradle Song (in English)

Dämmerung senkte sich von oben

Das Mädchen spricht

Da unten im Tale

Dein blaues Auge

Der Gang zum Liebsten

Der Jäger

Der Kranz

Der Kuss

Der Schmied  
Der Tod, das ist die kühle Nacht  
Die Kränze  
Die Mainacht  
Die Nachtigall  
Die Schalle der Vergessenheit  
Dämmerung senkte sich  
Ein Sonett  
Ein Wanderer  
Erinnerung  
Erlaube mir, feins Mädchen  
Es hing der Reif  
Es liebt sich so lieblich im Lenze  
Es träumte mir  
Feinsliebchen, du sollst....  
Feldeinsamkeit  
Frühlingslied  
Frühlingstrost  
Geheimnis  
Gute Nacht  
Hier, wo sich die Straßen scheiden  
Immer leiser wird mein Schlummer  
Komm' bald  
Lerchengesang  
Liebestreu  
Magyarisch  
Meerfahrt  
Mein Mädels hat einen Rosenmund  
Meine Liebe ist grün  
Minnelied  
Mondenschein  
Nachtigall



Nachtigallen schwingen  
Nachtklang  
Nachtwandler  
Nachwirkung  
Nicht mehr zu dir  
O komme holde Sommernacht  
O liebliche Wangen  
O wüsst' ich doch den Weg zurück  
Regenlied  
Ruhe Süßliebchen  
Salamander  
Salome  
Sandmännchen  
Sapphische Ode  
Schwesterlein  
Schön war, das ich dir weihte  
Sehnsucht  
Serenade  
Sommerabend  
Sonntag  
Spanisches Lied  
Steig' auf, geliebter Schatten  
Ständchen: Der Mond steht...  
Therese  
Trennung  
Unbewegte, laue Luft  
Vergebliches Ständchen  
Versunken  
Von ewiger Liebe  
Vorschnellner Schwur  
Wenn du mir zuweilen lächelst  
Wenn um den Holunder der Abendwind kost (Junge Lieder II)  
Wie Frühlingsblumen weht es

Wie Melodien zieht es mir  
Wie bist du, meine Königin  
Wie die Wolke noch der Sonne  
Wie froh und frisch  
Wiegenlied  
Willst du, dass ich geh'  
Wir wandelten  
*Zigeunerlieder* (cycle)

### **Bransen**

Love's melody

### **Cadman**

Joy

### **Carpenter**

The sleep that flits on baby's eyes  
When I bring to you colored toys

### **Gustave Charpentier**

*Louise*: Depuis le jour (as Seit diesem Tage)

### **Charles**

When I have sung my songs to you

### **Chausson**

Le temps des lilas  
Les papillons  
Nocturne

### **Chopin**

Der Ring  
Litauisches Lied

### **Chorales**

Ach bleib mit deiner Gnade  
Aus tiefer Not  
Christi Mutter stand mit Schmerzen

Ein feste Burg ist unser Gott  
Es blüht der Blumen eine  
Herbei o ihr Gläubigen  
Geleite durch die Welle  
Ich bete an die Macht der Liebe  
Jesus, meine Zuversicht  
O du fröhliche  
O Haupt voll Blut und Wunden  
O heil'ger Geist, kehr bei uns ein  
Wir glauben all' an einen Gott

### **Christmas Music**

Adeste Fidelis  
Es ist ein Ros' entsprungen  
Good King Wenceslas  
The first noel  
Silent night

### **Cimara**

Canto di Primavera

### **Clifton**

If music be the food of love

### **Cornelius**

Aus dem hohen Lied  
*Brautlieder* (cycle)  
Du und ich (duet)  
Ein Ton  
Erwachen  
Vorabend  
Wiegenlied

### **Cowler**

Es gibt eine Frau, die dich niemals vergißt

## **H. H. Cunn or Cummins**

Lie there, my lute

Reposa ahi, laúd mio (a Spanish translation of “Lie there, my lute”)

## **D’Albert**

*Die toten Augen*: Psyche wandelt; Amor und Psyche (in concert)

## **Debussy**

Beau soir

Colloque sentimental

Green

La chevelure

La flûte de Pan

La mort des amants

Le tombeau des Nàiades

Mandoline

Romance

## **Dell’ Acqua**

La vierge à la crèche

## **Duparc**

Extase

Le manoir de Rosamonde

La vie antérieure

L’invitation au voyage

Phydilé

Rencontre

Sérénade Florentine

## **Eulenburg**

Monatsrose

Rankende Rose

Seerose

Weiß und rote Rose

Wilde Rose



**Fauré**

Après un rêve  
Rencontre

**Seth Felt**

To Electra

**Ferrari**

Le Miroir

**Flotow**

Arias (in concert)

**Franz**

Aus meinen grossen Scherzen  
Die Heide ist grün  
Dies und das  
Ein Friedhof  
Er ist gekommen  
Für Musik  
Gute Nacht  
Im Herbst  
Im Rhein, in heiligen Strome  
Marie  
Ständchen  
Weißt du noch

**Giuseppi Giordani**

Caro mio ben

**Giordano**

*André Chenier*: aria and duet (in concert)

**Gluck**

*Alceste*: Dieux de la nuit éternelle, also Divinités du Styx  
O del mio dolce ardor

## **Godard**

*Jocelyn*: Berceuse

## **Goetz (Götz)**

*Der Widerspenstigen Zähmung*: Arie der Katharina (in concert)

## **Gounod**

Ave Maria (on Bach's music)

*Faust*: Duet (in concert)

Vierge d'Athènes

## **Gretchaninoff**

Cradle Song

Folksong

My native land

Over the steppe

## **Grieg**

Auf dem Kahn (Im Kahne)

Ein Schwan

Ich liebe Dich

Letzte Frühling

## **Hageman**

At the well

Do not go, my love

Fear not the night

Music I heard with you

The cunning little thing

The night has a thousand eyes

## **Handel**

*Rinaldo*: Lascia ch'io pianga

*Xerxes*: Largo: Ombra mai fu

## **Hahn**

À nos morts ignorés

Dernier voeu  
D'une prison  
La nuit  
L'énamourée  
Le rossignol des Lilas  
Le printemps  
L'heure exquise  
L'incrédule  
Lydé  
Offrande  
Paysage  
Pholoë  
Phyllis  
Si me vers avaient des ailes

**Hamilton-Harty**

The scythe song

**Haydn**

She never told her love

**Hildach**

Der Lenz

Der Spielmann

**Hinton**

Cradle song

**Hummel**

Halleluja

**Humperdinck**

Die Lerche

**William James**

Bush song at dawn

Covent Garden

Haunted garden

Hail magic power (to the words of Lotte Lehmann)

### **Cyril Jenkins**

As the moon's soft splendor

Music, when soft voices die

### **Jensen**

Blütenwind

Lehn deine Wang' an meine Wang'

Murmelndes Lüftchen

O laß dich halten, gold'ne Stunde

### **Ketèlbey**

Andachtsstunde

Heiligtum des Herzens

### **Wilhelm Kienzl**

Gute Nacht, ihr Freunde

Maria auf dem Berge

Die verschwiegene Nachtigall

So lang du mich entbehren kannst

Venus mater

### **Korngold**

*Die tote Stadt*: aria (in concert)

*Das Wunder der Heliane*: aria (in concert)

### **Lehar**

*Die lustige Witwe*: aria (in concert)

### **Leopoldi**

Wien, sterbende Märchenstadt

### **Liszt**

Es muß ein Wunderbares sein

Lorelei

Mignons Lied



**Mahler**

Das irdische Leben

Erinnerung

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald

Liebst du um Schönheit

Lob des hohen Verstandes

Serenade

Symphony No. 4

Um Mitternacht

*Rückertlieder*

Wo die schönen Trompeten blasen

**Martini**

Plaisir d'amour

**Josef Marx**

Der bescheidene Schäfer

Der Ton

Hat dich die Liebe berührt

Selige Nacht

Und gestern hat er mir Rosen gebracht

**Massenet**

*Hérodeade*: Il est doux, il est bon (in concert)

*Manon*: Gavotte (in concert) (also in English as "Listen to the voice of youth")

**May**

Der Duft, der eine schöne Frau begleitet

**Mendelssohn**

Auf Flügeln des Gesanges (also in English as "On wings of song")

Bei der Wiege

Der Mond

Die Liebende schreibt

Entsagung

Es weiß und rät es doch keiner

Frage

Gruß

Lieblingsplätzchen

Morgengruß

Neue Liebe

Pagenlied

Schilflied

Suleika

Venetianisches Gondellied

### **Meyer-Helmund**

Das Zauberlied

### **Molloy**

The Kerry dance

### **Monro (also Munro)**

My lovely Celia

### **Monteverdi**

Lasciatemi morire

### **Frank Moser** (only sung on one occasion in 1919)

Bei einem Springbrunnen

Bitte

Die Einsame

Geistergruss

Liebestrunken

Nacht

### **Mozart**

Abendempfindung

Als Luise die Briefe...

An Chloe

Dans un bois solitaire

Das Veilchen

Die Verschweigung

*Don Giovanni*: La ci darem/Reich mir die Hand (as duet in concert)

*Magic Flute*: Duet of Pamina and Papageno (in concert)

*Marriage of Figaro*: Heil'ge Quelle (Porgi amor); O säume länger nicht (Deh vieni);  
Ihr, die ihr triebe (Voi che sapete)

Sehnsucht nach dem Frühlinge

Warnung

Wiegenlied (Schlafe mein Prinzchen), (actually by Flies, not Mozart)

### **Müller**

Oh love of God most full

### **Mussorgsky**

*Songs and Dances of Death* (complete and selections) (in German and in English)

### **Nicolai**

*Die lustigen Weiber*: Nun eilt herbei (in concert)

### **Paladilhe**

Psyché

### **Perrari**

Le miroir

### **Pfitzner**

Gretel

### **Puccini**

*La bohème*: Mimi's aria (in concert)

*Madame Butterfly*: Un bel di; Butterfly/Pinkerton duet (in concert)

*Tosca*: duet (in concert); Vissi d'arte (in Italian and German in concert)

### **Purcell**

*Dido*: When I am laid in earth (Dido's Lament)

There is not a swain

**Quilter**

I arise from dreams of thee  
Love's philosophy  
Now sleeps the crimson petal

**Rachmaninoff**

In the silence of the night

**Ralton**

Eine kleine Liebelei

**Ravel**

Nicolette

**Reger**

Marias Wiegenlied  
Virgin's slumber song (in English)  
Waldeinsamkeit

**Roessel**

Wo du hingehst

**Rogers**

Star

**Rosen**

Wenn du einmal dein Herz...

**Rubinstein**

Es blinkt der Thau, also as: The dew is sparkling  
Romance

**Sadero**

Fa la nana

**Schubert**

Am Meer  
Am Grabe Anselmos  
Am See



An den Mond (both Hölty and Goethe versions)  
An die Leier  
An die Musik  
An die Nachtigall  
An eine Quelle  
An mein Klavier  
An Sylvia (also in English)  
Auf dem Wasser zu singen  
Auflösung  
Ave Maria  
Das Fischermädchen  
Das Mädchen  
Das Rosenband  
Dass sie hier gewesen  
Dein ist mein Hertz  
Der Doppelgänger  
Der Erbkönig  
Der Fischer  
Der Jüngling an der Quelle  
Der Jüngling und der Tod  
Der Kreuzzug  
Der Musensohn  
Der Tod und das Mädchen  
Der Wanderer  
Der Wanderer an den Mond  
Die Allmacht  
Die Forelle  
Die junge Nonne (also in the orchestrated version)  
Die Liebende schreibt  
Die Männer sind méchant  
Die Rose  
*Die schöne Müllerin* (cycle) (also excerpts)  
Die Stadt

Die Taubenpost  
Die Unterscheidung  
Du bist die Ruh'  
Emma  
Fischerweise  
Frühlingssehnsucht  
Ganymed  
Geheimes  
Gott im Frühlinge  
Gretchen am Spinnrade  
Hark, Hark! the Lark (in English shortly after the war)  
Heimliches Lieben  
Hin und Wieder...  
Im Abendrot  
Im Frühling  
Im Herbst  
Lachen und Weinen  
Liebesbotschaft  
Liebeslauschen  
Litenei auf das Fest Allerseelen  
Mignon  
Mit dem grünen Lautenbande  
Nachtgesang  
Nacht und Träume  
Nähe des Geliebten  
Nur wer die Sehnsucht kennt  
Rastlose Liebe  
Rosamunde  
Schäfers Klagelied  
Schlummerlied  
Schwanengesang (not the cycle)  
Sei mir gegrüsst  
Seligkeit

So laßt mich scheinen (Lied der Mignon)  
Ständchen (Leise flehen...) (also in English)  
Suleikas Gesang  
Suleika II  
Um Mitternacht  
Wanderers Nachtlied  
Was ist Sylvia? (also in English)  
Wiegenlied (Schlafe, schlafe holder...)  
*Winterreise* (cycle) (also excerpts)

### **Schumann**

Abendlied  
Alte Laute  
An den Sonnenschein  
Aufträge  
Aus den hebräischen Gesängen  
Aus den östlichen Rosen  
Belsatzar  
Botschaft  
Brautlieder I and II  
Dein Angesicht  
Der Hidalgo  
Der Himmel hat eine Träne geweint  
Der Nussbaum  
Der Zeisig  
Der arme Peter (3 songs)  
*Dichterliebe* (cycle) (Ich grolle nicht performed separately)  
Die Blume der Ergebung  
Die Kartenlegerin  
Die Lotosblume  
Die Meerfee  
Die Soldatenbraut  
Du bist wie eine Blume

Erstes Grün

*Frauenliebe und -leben* (cycle)

Frühlingsnacht

Geisternähe

Glühwürmchen

Heiss mich nicht reden

Hochländisches Wiegenlied

Ich denke dein

Ich wandelte unter den Bäumen

Ihre Stimme

Im Westen

In der Fremde

Jemand

Kommt dir manchmal in den Sinn

Leis' rudern hier

Liebesbotschaft

Lieb' Liebchen, leg's Händchen

Lied der Braut

Lied der Mignon

Lied der Suleika

*Liederkreis* Opus 39 (song cycle). This includes songs performed separately: In der Fremde, Waldesgespräch, Frühlingsnacht, etc.

Marienwürmchen

Mein Wagen rollet langsam

Meine Rose

Meine Töne still und heiter

Mit Myrten und Rosen

Mondnacht

Nur ein lächelnder Blick

O ihr Herren

O Sonnenschein

Provincialisches Lied

Romanze

Rose, Meer, und Sonne  
Röselein  
Schöne Fremde  
Schöne Wiege meiner Leiden  
Serenade  
Singet nicht in Trauertöne  
Sitz' ich allein  
Soldatenbraut  
So wahr die Sonne scheint  
Talismane  
Träumerei (as vocalise in *Big City* movie)  
Duets: Unter'm Fenster, Ich denke Dein, Er und Sie, Liebhabers Ständchen,  
Familien gemälde, So wahr die Sonne scheint  
Volkliedchen (Wenn ich früh in den Garten geh')  
Waldesgespräch  
Was soll ich sagen  
Wenn durch die Piazzetta  
Wer machte dich so krank?  
Widmung (also in English as "Dedication")  
Zwei Lieder der Braut  
Zwei venetianische Lieder  
Zwielicht

### **Scott**

Blackbird's song

### **Sibelius**

Hundert Wege

### **Sieczynski**

Wien du Stadt meiner Träume

### **Sjøberg**

Visions (Tonerna)

## **Stolz**

Im Prater blüh'n wieder die Bäume

## **J. Strauss Jr.**

*Der Zigeunerbaron*: Wer uns getraut (in concert)

Heut' macht die Welt Sonntag für mich (arr. Dostal)

## **R. Strauss**

Allerseelen

All mein Gedanken

*Ariadne auf Naxos*: Es gibt ein Reich (in concert)

Barcarolle

Befreit

Cäcilie

Das Geheimnis

Dein blaues Auge

*Der Rosenkavalier* (excerpts in concert)

Die Georgine

Die Nacht

Die Zeitlose

Du meines Herzens Krönelein

Freundliche Vision

Geduld

Georgine

Gesang der Apollopriesterin

Heimliche Aufforderung

Ich trage meine Minne

Im Spätboot

Kling!

Meinem Kinde

Mit deinen blauen Augen

Morgen!

Ruhe, meine Seele

*Salome* (excerpt in concert)



Schlechtes Wetter  
Seitdem dein Aug' in meines schaute  
Ständchen  
Traum durch die Dämmerung  
Von dunklem Schleier umspinnen  
Wiegenlied  
Wie sollten wir geheim sie halten  
Wozu noch, Mädchen  
Zueignung

### **Tchaikovsky**

*Eugen Onegin*: Letter aria (in German, in concert)  
Nur wer die Sehnsucht kennt (also in English as None but the Lonely Heart)

### **Ambrois Thomas**

*Mignon*: Kennst du das Land, also in English: Knowest Thou the Land, also as  
Connais tu le pays

### **Thompson**

Velvet shoes

### **Torelli**

Tu lo sai

### **Traditional**

American National Anthem (Oh, say can you see...)  
Charming Chloe (words of Burns)  
Come let's be merry  
Drink to me only with thine eyes  
Have you seen but a white lily grow?  
I know where I'm goin'  
John Anderson  
Londonderry Air  
Oh whistle and I'll come to thee  
The last rose of summer  
The plague of love

The sweet little girl that I love  
Thine is my heart  
Would's't thou behold

### **Wagner**

*Die Walküre*: Du bist der Lenz (in concert)

*Lohengrin*: Elsas Traum; Du Ärmste kannst wohl nie ermessen;  
Wedding Scene, (duet); (all in concert)

*Tannhäuser*: Dich teure Halle; Elisabeth's Prayer (both sung in concert)

*Tristan und Isolde*: Liebestod (sung in concert)

*Wesendonck Lieder* (complete or one or more)

### **Weingartner**

*An den Schmerz* (a cycle dedicated to Lehmann)

### **Weckerlin** (arranger)

William

Summer night

Maman, dites-moi

### **Wolf**

Ach, des Knaben Augen

Als ich auf dem Euphrat schiffte

Anakreons Grab

An die Geliebte

An eine Aeolsharfe

Auch kleine Dinge

Auf dem grünen Balkon

Auf ein altes Bild

Auf einer Wanderung

Begegnung

Benedeit die sel'ge Mutter

Bescheidene Liebe

Bit' ihm o Mutter

Blumengruß

Das verlassene Mägdlein  
Das Vöglein  
Daß doch gemalt all deine Reize wären  
Denk' es o Seele  
Der Freund  
Der Genesene an die Hoffnung  
Der Gärtner  
Der Knabe und das Immlein  
Der Mond hat eine schwerer Klag...  
Der Schäfer  
Die Bekehrte  
Die Nacht  
Die Spröde  
Dies zu deuten  
Du denkst mit einem Fädchen  
Elfenlied  
Er ist's  
Frage und Antwort  
Frühling übers Jahr  
Fußreise  
Gebet  
Geh', Geliebter, geh' jetzt  
Gesang Weylas  
Goldfäden  
Heb' auf dein blondes Haupt  
Heimweh  
Heut' Nacht erhob ich  
Im Frühling  
In dem Schatten meiner Locken  
In der Frühe  
In hab' in Penna  
Lied vom Winde  
Mein Liebster singt

Mignon (Kennst du das Land)  
Mir ward's gesagt  
Mitternacht  
Mögen alle bösen Zungen  
Morgenstimmung  
Morgentau  
Nachtzauber  
Nein, junger Herr  
Nimmersatte Liebe  
Nun laß uns Frieden schließen  
Nun wandre Maria  
Peregrina I  
Schlafendes Jesuskind  
Schwieg einmal still  
Storchenbotschaft  
Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder  
Tretet ein, hoher Krieger  
Träume  
Über Nacht  
Um Mitternacht  
Und willst du deinen Liebsten sterben sehen  
Verborgenheit  
Verschwiegene Liebe  
Waldmädchen  
Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf  
Wer rief dich denn?  
Wer sein holdes Lieb verloren  
Wer tat deinem Füßlein weh?  
Wiegenlied im Sommer  
Wie glänzt der helle Mond,  
Wie lange schon  
Zitronenfalter in April  
Zur Ruh', zur Ruh'

## **Amy Worth**

Midsummer

The little betrothed

The little god in the garden

## **Ernst Wunderlich**

Gute Nacht

### **A Sampling of Some Special Seasons:**

In 1946 and 1947 Lehmann sang the following songs in recital throughout the United States. The songs are in alphabetical order by composer. There are many non-German songs, which one expects so soon after the war.

Bergerettes: Venez, agréable printemps; Bergère légère; Philis, plus avare que tendre; Nanette; Il était un bergère

Folk Songs: Come let's be merry; John Anderson; I know where I'm goin';  
O whistle and I'll come to thee

Bachelet: Chère Nuit

Brahms: Bescheidene Liebe; Sehnsucht; Sommerabend; Mondenschein;  
Vorschneller Schwur; Alte Liebe; Wie Melodien zieht es mir;  
An ein Veilchen

Chausson: Les papillons

Clifton: If music be the food of love

Debussy: La chevelure; La flûte de Pan; Le tombeau des Nàiades; Beau soir;  
Mandoline; Green; Romance

Hahn: Paysage

Martini: Plaisir d'amour

Mendelssohn: Suleika

Perrari: Le miroir

Schubert: Das Fischermädchen; Im Frühling; Schwanengesang

Schumann: Die Soldatenbraut; Der Zeisig

Strauss: Ruhe, meine Seele; Meinem Kinde; Im Spätboot; Befreit; Die Georgine;  
Von dunklem Schleier umspinnen; Heimliche Aufforderung

Torelli: Tu lo sai

Wolf: Auf einer Wanderung; Dass doch gemalt; Wiegenlied im Sommer;  
Nimmersatte Liebe; Elfenlied; Fußreise; Begegnung; Blumengruß;  
Mögen alle bösen Zungen; Der Schäfer; Nun wandre, Maria;  
Das verlassene Mägdlein; Sterb' ich so hüllt; Denk' es o Seele

Lehmann listed in her repertoire booklet but didn't sing: Alban Berg's Im Zimmer  
and Die Nachtigall.

In 1948 and 1949 Lehmann included:

Brahms: Minnelied; Nicht mehr zu dir zu gehen; Salome

Chausson: Nocturne

Duparc: Le manoir de Rosamonde; Sérénade Florentine

Hahn: Dernier voeu

Mendelssohn: Suleika

Schubert: An den Mond; Der Wanderer an den Mond; Die Unterscheidung; Gott  
im Frühlinge; Nachtgesang; Schäfers Klagelied

Wolf: Der Hidalgo; Ich wandelte unter den Bäumen

Schumann: Romanze; Er ist's

Strauss: Die Bekehrte; Die Spröde



## Schubert Repertoire

Here are the Schubert songs that Lehmann sang (in the chronological order as she added them to her repertoire.)

Schubert: Die junge Nonne; Nacht und Träume; (1918); Ständchen; Der Tod und das Mädchen; Litanei; Ave Maria; An die Musik (1929); Nachtgesang; Du bist die Ruh'; Der Doppelgänger; (1929); Erlkönig; Ganymed, Geheimes; Auf dem Wasser...; Rastlose Liebe; Die Allmacht; (1930); Am Grabe Anselmos, Der Kreuzzug, Der Jüngling und der Tod; Faut-il en vain médire; An Sylvia; Mignon; Wiegenlied; Der Wegweiser; (1931); Frühlingsglaube; An die Leier; Im Abendrot; An eine Quelle; An die Laute; Amour sans trêve; Barcarole (1933); Der Lindenbaum; Im Herbst; Ungeduld; Heimliches Lieben; Schwanengesang; (1934); Romance from Rosemunde; Die Stadt; Das Rosenband; (1935); Gretchen am Spinnrade; Nähe des Geliebten; Auflösung; (1936); Dein ist mein Hertz; (1937); Liebesbotschaft; An die Nachtigall; (1939); Nur wer die Sehnsucht kennt; *Winterreise*; (1940); *Die schöne Müllerin*; Das Fischermädchen; An den Mond; Lachen und Weinen; (1942); Suleikas Gesang; Die Forelle (1943); Der Wanderer; Mit dem grünen Lautenbande; (1944); O lasst mich scheinen; Fischerweise; Der Jüngling an der Quelle; Sei mir gegrüsst; Am Meer; Schlummerlied; Suleika II; Im Frühling; Die Männer sind mechant; (1945); Hark, hark! the Lark; Dass sie hier gewesen; (1946); An Grabe Anselmos; An den Mond; Der Fischer; (1947); Schäfers Klagelied; Das Echo; Emma; An den Mond (Goethe poetry); Der Musensohn; Lachen und Weinen; Wiegenlied; Die Unterscheidung; Um Mitternacht; Die Rose; Frühlingssehnsucht (1948); Gott im Frühling; An mein Klavier; Die Liebende schreibt; Am See; Das Mädchen; Hin und wieder (1949); Liebeslauschen; Seligkeit; (1951)